

esp C1 écrit analyse cohésion d1-d3

[Editer la page](#)

C1 écrit

analyse

cohésion et cohérence

descripteurs 1-3

descripteur 1

<p><u>descripteur 1</u></p> <p>l'équilibre entre progression et répétition des informations est géré (développement des idées clés, maintien des champs lexicaux)</p>	<p>Si el <i>ethos formal</i> sirve para crear «una atmósfera de confianza, de familiaridad» (López Pan 2010: 199), para dar la impresión de que en las páginas que leemos se está desarrollando un diálogo íntimo entre el autor y el lector, el <i>ethos poético</i> es la creación, el moldeamiento del personaje con el que el lector charla, es decir, el personaje del reportero. El objetivo de esta plasmación es incitar «a que el lector le atribuya [al autor] rasgos de carácter que apunten su credibilidad, y sin caer en la jactancia» (López Pan 2010: 202), en otras palabras se intenta que el público se fie del autor, se identifique con él y su reflexión se vea, por consiguiente, estimulada. Uno de los recursos que el escritor utiliza para dar forma a esta entidad es el desvelamiento de «aspectos de su intimidad y costumbres domésticas» (López Pan 2010: 202): Millás, de hecho, nos confiesa la angustia que siente a la hora de afrontar temas como el de la eutanasia [...] Pero Millás no solo nos revela estos pequeños tics, sino que incluso halla aspectos de su intimidad que comparte con Carlos: «Carlos Santos Velicia, un hombre de 66 años (dos más que yo)».</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
---	--	--------------

descripteur 2

<p><u>descripteur 2</u></p> <p>les renvois anaphoriques (ellipse, reprises, pronominalisation, etc.) sont maîtrisés</p>	<p>A través de la historia de Carlos Santos Velicia, este reportaje trata sobre una temática muy actual e importante: la eutanasia. Sin embargo, hay que señalar que el tema no se desvela hasta bien entrado el reportaje, lo que nos muestra el interés de Millás por abordar el asunto de manera personalizada, dando la prioridad a la historia individual de Carlos. El objetivo principal del emisor es mostrar la cara humana de la eutanasia, intentar que la gente comprenda los motivos que pueden llevar a un ser humano a querer quitarse la vida y, sobre todo, mostrar que estos motivos son tan fuertes que permiten superar las dificultades en las que suelen tener lugar los suicidios asistidos.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
---	---	--------------

descripteur 3

<p><u>descripteur 3</u></p> <p>l'emploi des organisateurs textuels propres au genre est maîtrisé et renforce la cohérence du texte</p>	<p>Esta característica de la prosa de Millás contribuye «al despliegue» del «<i>ethos formal</i>» (López Pan 2010: 198), es decir, de los recursos formales que se relacionan con la expresión del personaje de Juan José Millás en el texto, con su <i>ethos</i> retórico. Las estrategias del <i>ethos formal</i>, como indica Ana Mancera Rueda, tienen, principalmente, el objetivo de «recrear en sus textos cierta oralidad fingida, reflejo de una pretendida espontaneidad enunciativa» (Mancera Rueda 2009: 17) para «imitar las condiciones privativas de la comunicación inmediata» (Mancera Rueda 2009: 18), para «crear un clima, un entorno, una atmósfera de confianza, de familiaridad» (López Pan 2010: 199), lo que facilita la identificación del lector con el <i>ethos poético</i> de Millás y, por consiguiente, con los acontecimientos narrados.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	--	--------------