

esp C1 écrit analyse typographie d1-d3

[Editer la page](#)

C1 écrit

analyse

typographie et mise en page

descripteurs 1-3

<p><u>descripteur 1</u></p> <p>l'ensemble des ressources typographiques est exploité en vue de la lisibilité du texte</p> <p><u>descripteur 3</u></p> <p>les conventions citationnelles de la discipline sont maîtrisées</p>	<p>Leyendo «Adiós a la vida», también se puede percibir, una fuerte presencia del yo enunciator, que «apela al lector [...] tratándole de usted» (Casals Carro 2003: 117; véase también López Pan 2010: 199) como se observa en los siguientes ejemplos: «les contaré una excepción que viví», «descubrí la existencia», «reconocí en sus cejas el recorte torpe que yo aplico a las mías», «contar me libera», etc. Esta característica de la prosa de Millás contribuye «al despliegue» del «ethos formal» (López Pan 2010: 198), es decir, de los recursos formales que se relacionan con la expresión del personaje de Juan José Millás en el texto, con su <i>ethos</i> retórico.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

descripteur 2

<p><u>descripteur 2</u></p> <p>les conventions bibliographiques de la discipline sont maîtrisées</p>	<p>Carrizo Rueda, Sofía M. (1992): "Tradiciones tópicas y propósitos de objetividad en la <i>Embajada a Tamorlán</i>", <i>Revista Hispánica de Literatura Medieval</i>, IV, 6, pp. 79-86.</p> <ul style="list-style-type: none"> – (1996): "¿Existe el género 'relatos de viaje'?", en Manuel Criado de Val: <i>Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica</i>, Madrid: AACHE Ediciones, t. III, pp. 39-44. – (1997): <i>Poética del relato de viajes</i>, Kassel: Edition Reichenberger. – (2002): "Analizar un relato de viajes. Una propuesta de abordaje desde las características de género y sus diferencias con la literatura de viajes", en Rafael Beltrán (ed.): <i>Maravillas, peregrinaciones y utopías. Literatura de viajes en el mundo románico</i>, València: Publicaciones de la Universitat de València. Departament de Filologia Espanyola, pp. 343-358. 	<p>☒ ☒ ☒</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------