

esp C1 écrit analyse développement d1-d6

[Editer la page](#)

C1 écrit

analyse

développement

descripteurs 1-6

descripteur 1

<p><u>descripteur 1</u></p> <p>l'introduction contextualise le thème de l'analyse et/ou en présente les points forts</p>	<p>Juan José Millás: «Adiós a la vida»</p> <p>A través de la historia de Carlos Santos Velicia, este reportaje trata sobre una temática muy actual e importante: la eutanasia. Sin embargo, hay que señalar que el tema no se desvela hasta bien entrado el reportaje, lo que nos muestra el interés de Millás por abordar el asunto de manera personalizada, dando la prioridad a la historia individual de Carlos. El objetivo principal del emisor es mostrar la cara humana de la eutanasia, intentar que la gente comprenda los motivos que pueden llevar a un ser humano a querer quitarse la vida y, sobre todo, mostrar que estos motivos son tan fuertes que permiten superar las dificultades en las que suelen tener lugar los suicidios asistidos. El reportaje defiende que sería más sensato regularizar estas situaciones e intentar que se reconozcan los derechos de quienes, como Carlos, desean irse de este mundo. [...]</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	---	--------------

descripteurs 2, 3, 6

<p><u>descripteur 2</u></p> <p>l'analyse est segmentée en parties (éventuellement sous-parties)</p> <p><u>descripteur 3</u></p> <p>les étapes de l'analyse sont hiérarchisées selon leur importance (plutôt que suivant la chronologie du texte analysé, par exemple)</p> <p><u>descripteur 6</u></p> <p>les étapes de l'analyse sont ordonnées en vue d'une conclusion</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A través de la historia de Carlos Santos Velicia, este reportaje trata sobre una temática muy actual e importante: la eutanasia. [...] El objetivo principal del emisor es mostrar la cara humana de la eutanasia [...] 2. Desde el punto de vista formal, y como ya hemos visto en el análisis de los precedentes reportajes, en «Adiós a la vida» también se recurre a técnicas propias de la novela realista (Tuñón 2003: 56) como [...] 3. Leyendo «Adiós a la vida», también se puede percibir una fuerte presencia del yo enunciator [...] 4. Esta característica de la prosa de Millás contribuye «al despliegue» del «ethos formal» (López Pan 2010: 198) [...] Las estrategias del ethos formal, como indica Ana Mancera Rueda, tienen, principalmente, el objetivo de «recrear en sus textos cierta oralidad fingida, reflejo de una pretendida espontaneidad enunciativa» (Mancera Rueda 2009: 17) [...] 5. Un recurso lingüístico que coadyuva a esta «oralidad fingida» es, por ejemplo, el uso de lo que Dafouz-Milne denomina «marcadores <i>comentario</i>» [...] 6. La «pretendida espontaneidad enunciativa» de la que habla Mancera Rueda (2009: 17) también se obtiene a través del léxico y de la sintaxis [...] 7. Si el ethos formal sirve para crear «una atmósfera de confianza, de familiaridad» (López Pan 2010: 199), para dar la impresión de que en las páginas que leemos se está desarrollando un diálogo íntimo entre el autor y el lector, el ethos poético es, como se ha dicho, la creación, el moldeamiento del personaje con el que el lector charla, es decir, el personaje del reportero. [...] 8. Para concluir, en «Adiós a la vida» se puede observar cierta circularidad en la estructura. [...] 	<p>☒ ☒ ☒</p>
---	---	--------------

descripteur 4

<p><u>descripteur 4</u></p> <p>les paragraphes sont structurés de façon ordonnée et présentent des structures diversifiées</p>	<p>La «pretendida espontaneidad enunciativa» de la que habla Mancera Rueda (2009: 17) también se obtiene a través del léxico y de la sintaxis y, de hecho, la de Millás es, en estos aspectos, una escritura sencilla, coloquial, «antibarroca» (Ródenas de Moya 2006: 66). En lo que se refiere al léxico y al uso de expresiones idiomáticas y coloquiales, en este texto leemos, por ejemplo, «a lo largo y ancho del planeta», o «el bostezo significa que estoy jodido». En cuanto a la sintaxis, se observa la presencia de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. oraciones yuxtapuestas: «Carlos Santos se retira al cuarto de baño a tomarse la pastilla. Observo que la luz ha cambiado. El sol ya no da directamente en la ventana, como cuando llegamos al hotel»; 2. y de oraciones enlazadas con conjunciones copulativas: <p style="padding-left: 40px;">cuento el número de lámparas de la habitación, primero de izquierda a derecha y después de derecha a izquierda. Y debo obtener el mismo resultado; si no, sucederá una catástrofe. [...] Y si se levanta para ir al baño, porque tiene incontinencia urinaria, cuento los pasos que da al ir y los que da al volver, y siento un gran alivio si su número coincide.</p> <p>En efecto, Ana Mancera Rueda observa que «yuxtaposición y coordinación son procedimientos “más simples”, de ahí su frecuencia en el habla popular», es decir, son más espontáneos e inmediatos y, por consiguiente, más frecuentes en la comunicación oral (2009: 88 y 91).</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	--	--------------