

# esp C1 écrit compte rendu développement d1-d4

[Editer la page](#)

C1 écrit

compte rendu

développement

descripteurs 1-4

descripteurs 1-2

<p><u>descripteur 1</u></p> <p>le texte est structuré pour présenter l'information de façon précise et aisément accessible</p> <p><u>descripteur 2</u></p> <p>seuls les éléments pertinents sont présentés</p>	<p><b>«Conciencia lingüística en la literatura del Siglo de Oro»: reseña</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Este artículo</b>, escrito por Cristina Sánchez Rodríguez de la Universidad Complutense de Madrid, fue publicado en 2002 en el primer número de <i>Res Diachonicae</i>, revista de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua (AJIHLE). [...] El primer número de la revista (2002) corresponde a las actas del Primer Congreso Nacional de la AJIHLE, celebrado en la Universidad de Córdoba en marzo de 2001; el tema propuesto para la reflexión en este primer encuentro era el estudio de la lengua, de la lexicografía y de la gramática bajo el enfoque de la historia.</li> <li>2. <b>El breve texto</b> –nueve páginas– de Cristina Sánchez Rodríguez se inscribe en este marco, al abordar, históricamente y desde el punto de vista de la literatura, los cambios lingüísticos que se produjeron en los siglos XVI y XVII. Dividido en diecisiete apartados, el artículo propone, en un lenguaje claro, preciso y sencillo, un recorrido cronológico de los cambios estilísticos y lingüísticos notables de este periodo mediante una estructura lineal más que esquemática.</li> <li>3. Después de presentar el propósito del artículo y el enfoque escogido –que acabamos de exponer–, y de haberlo justificado, Cristina Sánchez Rodríguez empieza (punto tres) su recorrido histórico-lingüístico, escogiendo como marco de lo que llamaremos el <i>primer paso</i> hacia el alcance del “esplendor” (p. 348) de la lengua castellana: la edición en 1492 de la Gramática Castellana de Antonio de Nebrija. [...]</li> <li>4. Como <i>segundo paso</i> (puntos cuatro y cinco), establece, mediante el arte poético de Garcilaso de la Vega y Juan de Valdés, la aparición en la primera mitad del siglo XVI del uso de la “lengua vulgar” [...]</li> <li>5. El <i>tercer paso</i> se efectúa en la segunda mitad del siglo XVI, bajo la influencia de Fray Luis de León así como de Santa Teresa y San Juan [...]</li> <li>6. El <i>cuarto paso</i> (puntos diez a quince), iniciado por el manierismo de Fernando de Herrera, es el del triunfo en el siglo XVII del estilo Barroco, [...]</li> <li>7. El recorrido histórico y estilístico termina (punto dieciséis), como se debe, con la mención de <i>El Quijote</i> de Miguel de Cervantes, presentado como el momento en el que el castellano alcanza su máximo esplendor. [...]</li> <li>8. Al concluir, Cristina Sánchez Rodríguez recuerda que [...]</li> <li>9. El mayor interés de este artículo radica en el cambio de enfoque que propone su autora [...]</li> <li>10. Cabe también apreciar el lenguaje –que Fray Luis de León no hubiera desdenado– llano y sobrio, aunque preciso y meditado, así como la clara estructura cronológica, [...]</li> <li>11. No obstante, podríamos lamentar la brevedad de este análisis [...]</li> </ol>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	--	--------------

descripteurs 3-4

<p><u>descripteur 3</u></p> <p>l'information est reformulée de façon exacte</p> <p><u>descripteur 4</u></p> <p>des détails et des nuances sont rendus</p>	<p>El <i>tercer paso</i> se efectúa en la segunda mitad del siglo XVI, bajo la influencia de Fray Luis de León así como de Santa Teresa y San Juan (cada uno en su estilo), por el uso del castellano en escritos religiosos, dominio reservado exclusivamente hasta entonces al latín (puntos seis a nueve). El lenguaje, en este caso el místico, requiere una elevada precisión en la elección de términos y adquiere, por consiguiente, una expresión más meditada, selectiva y exigente.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
---	---	--------------