

esp C1 écrit tout genre typographie d1-d3

[Editer la page](#)

C1 écrit

tout genre

typographie et mise en page

descripteurs 1-3

descripteur 1

<p>l'ensemble des ressources typographiques est exploité en vue de la lisibilité du texte</p>	<p>2.Definición de las columnas y breve presentación de las tres mujeres columnistas</p> <p>2.1. Las columnas</p> <p>Las columnas de opinión son artículos periodísticos muy populares en España. Además de su posición privilegiada en las páginas de la sección de opinión, se caracterizan por la importancia de la persona que las firma. El columnista es, según el <i>Diccionario de uso</i>, el "colaborador de un periódico que tiene reservada una sección fija dentro de este".</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
---	--	--------------

descripteur 2

<p>les conventions bibliographiques de la discipline sont maîtrisées</p>	<p>Carrizo Rueda, Sofía M. (1992): "Tradiciones tópicas y propósitos de objetividad en la <i>Embajada a Tamorlán</i>", <i>Revista Hispánica de Literatura Medieval</i>, IV, 6, pp. 79-86.</p> <p>— (1996): "¿Existe el género 'relatos de viaje'?", en Manuel Criado de Val: <i>Actas del II Congreso Internacional de Caminería Hispánica</i>, Madrid: AACHE Ediciones, t. III, pp. 39-44.</p> <p>— (1997): <i>Poética del relato de viajes</i>, Kassel: Edition Reichenberger.</p> <p>— (2002): "Analizar un relato de viajes. Una propuesta de abordaje desde las características de género y sus diferencias con la literatura de viajes", en Rafael Beltrán (ed.): <i>Maravillas, peregrinaciones y utopías. Literatura de viajes en el mundo románico</i>, València: Publicaciones de la Universitat de València. Departament de Filologia Espanyola, pp. 343-358.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	--	--------------

descripteur 3

<p>les conventions citationnelles de la discipline sont maîtrisées</p>	<p>Otra preocupación de los investigadores ha sido la de calibrar el valor estético de los relatos de viajes castellanos, que no se salda con un balance particularmente positivo. En su introducción al libro de las <i>Andanças e Viajes</i> de Pero Tafur, Vives pone el valor histórico del tratado por encima de su valor literario –"que no es grande", afirma– y sostiene que "seguramente manejaba nuestro narrador mucho mejor la espada que la pluma" (Vives 1982: 1). También Pérez Priego, después de analizar las características genéricas de este conjunto de textos, señala sus deficiencias desde el punto de vista literario:</p> <p>De lo que hasta aquí hemos venido viendo, seguramente debe concluirse que los libros de viajes medievales no poseen un valor literario sobresaliente. Y, en efecto, puede que sean relatos un tanto confusos y desorganizados, donde –también en un pobre estilo– se acumulan episodios, noticias y lugares sin un orden constructivo artísticamente muy logrado. (Pérez Priego 1984: 238-239)</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	---	--------------