

esp C1 écrit médiation cohésion d1-d2

[Editer la page](#)

C1 écrit

médiation

cohésion et cohérence

descripteurs 1-2

<p><u>descripteur 1</u></p> <p>les différences entre la langue de départ et la langue cible quant à l'emploi des renvois anaphoriques (ellipse, reprises, pronominalisation, etc.) sont maîtrisées</p> <p><u>descripteur 2</u></p> <p>les différences entre la langue de départ et la langue cible quant aux stratégies de cohérence et de cohésion sont le plus souvent maîtrisées</p>	<p>Explosion</p> <p>Je n'ai pas compris tout de suite. Elle a répété « salaud, espèce de salaud, enfoiré », et a raccroché brusquement. C'est à ce moment que je suis entré dans la pièce. En me voyant, elle a sursauté.</p> <p>- T'étais là ? Je ne t'ai pas entendu entrer.</p> <p>Elle s'est tournée vers moi. J'ai tout de suite remarqué ses yeux. [...] D'habitude ils me calmaient ces yeux-là, quand j'arrivais à m'y plonger.</p> <p>[...]</p> <p>J'ai pris le temps de m'asseoir tranquillement, l'air de rien, et de la regarder. Ses paupières battaient sur ses yeux étranges. J'ai posé ma main sur son bras.</p>	<p>Explosión</p> <p>Ø No lo entendí en seguida. Ella repitió «cabrón, pedazo de cabrón, cabronazo» y colgó bruscamente. Fue en ese momento cuando entré yo en el cuarto. Ø Se sobresaltó al verme.</p> <p>-¿Ø Estabas aquí? Ø No te he oído entrar.</p> <p>Ø Se volvió hacia mí. En seguida Ø me fijé en sus ojos. [...] Me solían calmar esos ojos, cuando lograba hundirme en ellos.</p> <p>[...]</p> <p>Ø Me tomé el tiempo de sentarme tranquilamente, como si nada, y de mirarla. Sus párpados latían sobre sus ojos extraños. Ø Le puse la mano sobre el brazo.</p>
---	--	---