

esp C1 écrit médiation grammaire d1-d5

[Editer la page](#)

C1 écrit

médiation

grammaire et lexique

descripteurs 1-5

descripteur 1

la syntaxe est maîtrisée et les problèmes liés aux interférences sont résolus avec précision, même si quelques erreurs peuvent se produire occasionnellement

descripteur 2

la morphologie (conjugaisons, accords, etc.) est maîtrisée et les problèmes liés aux interférences sont résolus avec précision, même si quelques erreurs peuvent se produire occasionnellement

<p>Je n'ai pas compris tout de suite. Elle a répété « salaud, espèce de salaud, enfoiré », et a raccroché brusquement. C'est à ce moment que je suis entré dans la pièce. En me voyant, elle a sursauté.</p> <p>[...]</p> <p>Cerruti ! J'essayai tout d'abord de garder mon calme. J'ai pris le temps de m'asseoir tranquillement, l'air de rien, et de la regarder. Ses paupières battaient sur ses yeux étranges. J'ai posé ma main sur son bras.</p>	<p>No he entendido en seguida. Ella repitió "cabrón, pedazo de cabrón, cabronazo" y colgó bruscamente. Fue en ese momento que entré yo al cuarto. Viéndome, se sobresaltó.</p> <p>[...]</p> <p>¡Cerruti! Intentaba primero mantener mi calma. Tomé el tiempo de sentarme tranquilamente, como si nada, y de mirarla. Sus párpados iban latiendo sobre sus ojos extraños. Puse mi mano en su brazo.</p>	<p>No lo entendí en seguida. Ella repitió "cabrón, pedazo de cabrón, cabronazo" y colgó bruscamente. Fue en ese momento cuando entré yo en el cuarto. Se sobresaltó al verme.</p> <p>[...]</p> <p>¡Cerruti! Intenté primero mantener la calma. Me tomé el tiempo de sentarme tranquilamente, como si nada, y de mirarla. Sus párpados latían sobre sus ojos extraños. Le puse la mano sobre el brazo.</p>
--	---	--

descripteur 3

un lexique précis est employé et les problèmes liés aux interférences sont résolus avec précision, même si quelques erreurs peuvent se produire occasionnellement

descripteur 4

le registre langagier est adéquat, même si quelques imprécisions peuvent se produire occasionnellement

<p>- Ça t'a échappé ??? Non mais tu ne te rends pas compte de ce que tu dis ? Toi, t'as quelque chose qui ne tourne pas rond.</p> <p>Elle a pris tout à coup un air excédé :</p> <p>- Arrête, Rico, tu me fatigues. Et puis d'abord, qu'est-ce que tu faisais à écouter derrière mon dos ? Tu m'espionnes ou quoi ? Tu me pompes l'air, c'est bien simple. J'en ai marre de tes questions.</p>	<p>-¿¿¿Se te escapó??? No, pero ¿te das cuenta de lo que dices? Tú tienes algo que no marcha bien.</p> <p>De repente tomó un aire exasperado:</p> <p>-Para con esto, Rico, me cansas. Y pues, primero, a ver, ¿qué hacías escuchando de trás de mis espaldas? ¿Me espías o qué? Me sacas el aire, es muy sencillo. Estoy cansada de tus preguntas.</p>	<p>-¿¿¿Se te escapó??? A ver, pero ¿te das cuenta de lo que dices? Tú tienes algo que no funciona.</p> <p>De repente pareció exasperada:</p> <p>-Para ya, Rico, me cansas. Y a ver, primero, ¿qué haces escuchando a mis espaldas? ¿Me espías o qué? Me estás hinchando las narices, es muy sencillo. Estoy harta de tus preguntas.</p>
---	--	---

descripteur 5

les problèmes liés aux différences culturelles sont bien résolus, même si quelques imprécisions peuvent se produire occasionnellement

<p>Frédéric avait l'air de se sentir personnellement offensé parce que Monique n'était pas descendue avec lui pour participer au petit-déjeuner communautaire, et jouer le rôle de la rayonnante épouse dans l'épisode du jour de l'Ami Ricoré.</p> <p>Roche, Sylviane: <i>L'Amour et autres contes</i>, Bernard Campiche Éditeur, Orbe, 2002, p. 96.</p>	<p>Frédéric parecía sentirse ofendido personalmente porque Monique no había bajado con él para participar en el desayuno comunitario y desempeñar el papel de la radiante mujer perfecta del anuncio de achicoria l'Ami Ricoré.</p>
--	--