

# fle C1 écrit tout genre cohésion descripteurs 1-3

[Editer la page](#)

## C1 écrit

analyse, comparaison, compte rendu, élaboration d'une problématique, procès-verbal, réponse argumentée à une question, résumé, synthèse

cohésion et cohérence

descripteurs 1-3

### descripteur 1

<p>l'équilibre entre <b>progression</b> et <b>répétition</b> des informations est géré (développement des <b>idées clés</b>, maintien des champs lexicaux)</p>	<p><b>La représentation du corps féminin: axes de construction parallèles</b></p> <p>[...] [D]es chercheurs tels qu'Efrat Tseëlon, Naomi Wolf et Erving Goffman tendent à montrer <b>qu'en Occident les femmes se définissent davantage par rapport à leur corps et à leur apparence physique que les hommes</b>, pour qui l'apparence est sans conséquence réelle sur le plan de leur vie professionnelle, sociale ou affective. Autrement dit, selon ces spécialistes, <b>l'identité féminine serait plus « charnelle » que l'identité masculine</b>, fait dont nous percevons les réverbérations dans les romans de Tremblay et d'Arcan. [...]</p> <p>Derrière <b>l'obsession d'un corps parfait</b> largement développée dans le récit d'Arcan se profile <b>le « mythe de la beauté »</b> tel que le définit Wolf, c'est-à-dire le mythe fondé sur l'existence d'une beauté universellement reconnue que doivent tenter d'incarner les femmes et que les hommes, par la force de leurs pulsions sexuelles, recherchent chez elles (Wolf 1991: 12). Dans <i>À ciel ouvert</i>, peut-être encore plus que dans <i>Putain</i>, la présence du mythe de la beauté paraît sous-tendre l'histoire racontée. En effet, on voit, d'une part, le personnage de Rose se perdre dans une quête incessante de beauté afin de s'attacher le désir et l'amour de Charles. [...]</p> <p><b>Aux prises avec le « le corset symbolique » qui emprisonne le corps, partie capitale de l'identité des femmes, Tremblay et Arcan proposent diverses stratégies de libération. [...]</b></p> <p>LABROSSE C. (2010): L'impératif de beauté du corps féminin: la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan, <i>Recherches féministes</i>, 23.2, p. 25-43.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	---	--------------

### descripteur 2

<p>les renvois anaphoriques (ellipse, reprises, pronominalisation, etc.) sont maîtrisés</p>	<p>Né en 1799 à Tours, <b>Honoré de Balzac</b> fut un élève ordinaire. <b>Il</b> étudia au Collège de Vendôme, puis à la Sorbonne. En 1819 <b>il</b> annonce vouloir être un écrivain. <b>Il</b> commence à écrire des romans, sous des pseudonymes, sans connaître encore le succès, et <b>il</b> demeure ignoré du grand public. A partir toutefois de 1830, <b>il</b> commence à être remarqué, et <b>il</b> conçoit de réunir <b>ses anciens romans</b> et <b>ceux qu'il</b> écrit désormais dans <b>la perspective de rendre compte de la totalité de la société</b>. <b>Cet ensemble</b> deviendra <i>La Comédie humaine</i>. Avec quatre-vingt onze romans et <b>plus de deux mille personnages, dont certains</b> devenus des légendes littéraires, comme le Père Goriot, Rastignac ou César Birotteau, Balzac a construit <b>une œuvre, qui</b> reconstitue un demi-siècle de notre histoire, de la Restauration à la Monarchie de Juillet, <b>embrassant</b> toute une société dans son fourmillement humain, la multiplicité de ses lieux et de ses milieux, et l'enchevêtrement de ses détails matériels. On site toujours parmi tous ces romans <i>Le Père Goriot</i>, <i>Les Illusions perdues</i>, <i>Eugénie Grandet</i>, <i>La cousine Bette</i> [...]</p> <p><a href="http://analilit.free.fr/ecrivains.htm">http://analilit.free.fr/ecrivains.htm</a></p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
---	--	--------------

### descripteur 3

<p>l'emploi des <b>organismes textuels</b> propres au genre est maîtrisé et renforce la cohérence du texte</p>	<p><b>En conclusion</b>, apprendre une langue en contexte homoglotte paraît plus facile qu'en contexte hétéroglotte. <b>Toutefois</b>, il ne faut pas oublier que la motivation est importante dans les deux contextes. <b>Or</b>, les requérants d'asile en attente d'un titre de séjour ne sont pas libres de décider de leur avenir. <b>Donc</b>, leur attente très longue d'une décision peut freiner leur motivation d'apprendre la langue française.</p>	<p>☒ ☒ ☒</p>
--	--	--------------