

fle C1 écrit essai développement d1-d5

[Editer la page](#)

C1 écrit

essai, dissertation

développement

descripteurs 1-5

descripteur 1

un titre informatif est donné à l'essai (avec au moins un mot clé)	<p>L'impératif de beauté du corps féminin : la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan</p> <p>LABROSSE, C. (2010) : « L'impératif de beauté du corps féminin : la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan », <i>Recherches féministes</i> 23.2, 25-43.</p>	☒ ☒ ☒
--	---	-------

descripteur 2

la thèse est exprimée dans l'introduction	<p>L'impératif de beauté du corps féminin : la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan</p> <p>[...] Tremblay et Arcan écrivent dans un univers postmoderne où la relation entre corps, identité féminine et normes sociales est autrement plus complexe, en raison, en partie de l'emprise des médias sur tous les aspects de la vie. [...]</p> <p>La dialectique qui s'engage dans ces œuvres entre le discours normatif et le corps « réel » de la femme, tel qu'il est vécu au quotidien, nous amène à mettre en évidence, dans les textes, les axes de construction du corps féminin – et du sujet lui-même – que sont la minceur, l'hypersexualisation et l'obésité. Nous verrons que le phénomène d'objectivation et d'auto-objectivation qui découle de cette dialectique illustre le mythe de la beauté à l'œuvre dans la société représentée dans le texte. En réponse à cette objectivation, nous repérerons dans les récits de Tremblay et d'Arcan diverses stratégies discursives susceptibles de restituer aux personnages leur statut de sujet.</p> <p>LABROSSE, C. (2010) : « L'impératif de beauté du corps féminin : la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan », <i>Recherches féministes</i> 23.2, 25-43.</p>	☒ ☒ ☒
---	---	-------

descripteur 3

les étapes du travail sont hiérarchisées selon leur importance (plutôt que suivant la chronologie du texte analysé)	<p>Le bonheur d'habiter la maison : lecture de <i>Mont-Cinère</i> de Julien Green</p> <p>L'œuvre romanesque de Julien Green témoigne d'une prédilection pour la maison. Cet attrait s'explique autant par la nécessité de l'être humain de trouver un refuge que par son désir d'un espace merveilleux, à l'abri de l'ennui et de la réalité de la vie quotidienne. [...]</p> <p>Le présent article cherche à explorer le bonheur d'habiter la maison tel que les personnages l'éprouvent dans <i>Mont-Cinère</i>. [...]</p> <p>►Chez Green, la maison est une entité psychologique qui donne l'essor au fantasme et à l'imagination. Au fil du récit, s'affirme chez les personnages le désir de possession de la maison qui dirige l'intrigue vers une fin immanente. Avant de conduire les protagonistes au désastre final, le texte semble traduire aussi le bonheur, fût-ce fugitif, de vivre dans la maison. [...]</p> <p>L'homme greenien est l'homme de nulle part, dépourvu de centre et de circonférence. ►Sans identité fixe, les personnages demandent à la maison de leur apporter ce qu'il leur manque. [...]</p> <p>En outre, ►la maison, par sa fonction protectrice, sert de carapace à nos personnages peu habiles dans les relations humaines. [...]</p> <p>►L'une des caractéristiques de la maison greenienne tient à ce qu'elle réalise la dichotomie du dehors et du dedans. À l'ombre inquiétante de l'extérieur, la maison oppose la lumière rassurante, à l'angoisse de l'errance extérieure [...]</p> <p>Dans ce roman, qui se passe exclusivement en hiver, c'est devant [la cheminée] qu'on lit, qu'on coud et qu'on se parle. [...] ►[L]es scènes devant la cheminée introduisent quelques rares moments d'harmonie, des élans de franchise. Le feu aide les personnages à se libérer de leur impassibilité, à s'abandonner un peu aux autres.</p> <p>[...] ►La présence de la bibliothèque, avec les livres qu'elle contient, permet aux personnages de s'abandonner au bonheur de lire, de se projeter vers ailleurs, de vivre l'aventure en esprit. Les personnages greeniens sont de grands rêveurs ; les livres les aident à s'arracher au quotidien insupportable. [...]</p> <p>Dans la maison Mont-Cinère, on peut découvrir une myriade d'objets valeureux et exotiques qui sont venus d'Europe. ►Cette référence à l'étranger joue aussi un rôle capital dans le désir de possession chez nos personnages, particulièrement l'héroïne et Mrs Fletcher sa mère. [...]</p> <p>Tout se passe comme si Green suspendait le cours de l'histoire au profit du plaisir purement aléatoire de l'écriture de la maison. Par-delà la fin tragique qui s'inscrit dans le destin de Mont-Cinère, ces quelques moments où l'élan du "romanesque" l'emporte sur les affres du désir de possession permettent aux lecteurs de savourer le goût du merveilleux et du bonheur pur, à l'abri de la mort dont ils lisent le récit.</p> <p>TE-YU, L. (2012) : « le bonheur d'habiter la maison : lecture de Mont-Cinère de Julien Green », <i>Romance Notes</i> 52.1, 51-59.</p>	☒ ☒ ☒
---	---	-------

descripteur 4

les citations et les exemples sont glosés ou commentés	<p>L'impératif de beauté du corps féminin : la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan</p> <p>[...] Tremblay et Arcan écrivent dans un univers postmoderne où la relation entre corps, identité féminine et normes sociales est autrement plus complexe, en raison, en partie de l'emprise des médias sur tous les aspects de la vie. Selon Susan Bordo, il s'agit d'un monde de «surfaces» dans lequel l'image a une puissance sans précédent, qui influe sur la construction de la féminité dans une mesure inconnue par les générations antérieures :</p> <p style="padding-left: 20px;">With the advent of movies and television, the rules for femininity have come to be culturally transmitted more and more through standardized visual images. As a result, femininity itself has come to be largely a matter of constructing [...] the appropriate surface presentation of the self. We are no longer given verbal descriptions or exemplars of what a lady is or of what femininity consists. Rather, we learn the rules directly through bodily discourse: through images that tell us what clothes, body shape, facial expression, movements, and behaviour are required. (Bordo 1993 : 169-170)</p> <p>Des œuvres comme <i>La danse juive</i> et <i>L'hiver de pluie</i>, de Lise Tremblay, ainsi que <i>Putain, Folle</i> et <i>À ciel ouvert</i>, de Nelly Arcan, remettent en question à divers degrés le rapport complexe qu'entretient le corps relativement à la norme et à la beauté dans cette collectivité obsédée par l'image. [...]</p> <p>LABROSSE, C. (2010) : « L'impératif de beauté du corps féminin : la minceur, l'obésité et la sexualité dans les romans de Lise Tremblay et de Nelly Arcan », <i>Recherches féministes</i> 23.2, 25-43.</p>	☒ ☒ ☒
--	--	-------

descripteur 5

l'essai se clôt avec un paragraphe qui récapitule l'analyse et propose un élargissement	<p>« Les Fenêtres » : Propos sur trois poèmes</p> <p>[...] Chacun des poèmes présente, de façon plus ou moins évidente, une sorte de recul, de retour au point d'origine. Baudelaire, finalement, revient à lui-même d'où il était parti comme observateur. Mallarmé se revoit soumis à l'ici-bas qu'il avait tenté d'oublier. Apollinaire, dans ses derniers vers, reproduit la vision colorée qui était la source de ses multiples images, répète le mouvement d'ouverture de la fenêtre au delà de laquelle d'autres images pourront se succéder à l'infini. [...]</p> <p>C'est pourquoi il est possible de goûter à titre égal—mais sur des plans esthétiques différents—ces exemples dont la diversité même est l'expression d'une profonde unité, unité qui transcende, en dernière analyse, les techniques, les thèmes et les tempéraments individuels.</p> <p>LINKHORN, R. (1971) : « 'Les Fenêtres' : Propos sur trois poèmes », <i>The French Review</i> 44.3, 513-522.</p>	☒ ☒ ☒
---	--	-------