

## Réponse argumentée à une question

Travail d'un·e étudiant·e « écrit en classe » et présenté en l'état, avec d'éventuelles maladresses et erreurs.

Question :

**Cadre spatio-temporel** (Villiers de L'Isle-Adam, Virginie et Paul – dossier, p. 17-18)

Dans les paragraphes initiaux de ce récit, le narrateur pose notamment le cadre spatial et temporel de la scène qu'il présente (§ 1 et 1<sup>e</sup> partie du § 5).

Analysez ces lignes en faisant ressortir les principales caractéristiques du cadre spatio-temporel décrit : les données objectives, mais aussi la façon dont elles sont présentées.

## Réponse argumentée à la question

À partir du début de ce récit, dans le premier paragraphe, le narrateur nous plonge au milieu d'un environnement qui est décrit de manière très poétique (« les étoiles semblent d'argent », l. 3-4) et cet environnement présente une connotation positive. On est introduit dans un univers spatio-temporel qui est présenté de manière réaliste, qui suit les mêmes règles que celles de notre réalité et à l'intérieur de ce monde on trouve des caractéristiques réalistes qui font partie de notre vie quotidienne : la nature est présentée dans toute sa beauté avec des descriptions sonores (« les feuillages bruissent », l. 5 ; « le jet d'eau retombe neigeux », l. 6) et à cause du silence de la nuit, les éléments sonores (comme « un rossignol, âme de la nuit, fait scintiller une pluie de notes magiques » l. 8-9) sont intensifiés et donnent au lecteur un plaisant effet qui alterne entre la solitude d'une nuit et les éléments naturels qui, en le décrivant de manière poétique créent un initial effet de plaisir.

On est donc plongé dans un monde presque idyllique (grâce à une description très minutieuse et poétique où les éléments sont souvent liés à des adjectifs positifs) même si, du point de vue géographique, on connaît seulement la typologie du lieu dans lequel on se trouve, sans avoir d'indications géographiques permettant de comprendre dans quel pays on se trouve. D'un côté, la présence de la « grille » (l. 1) démontre qu'on se trouve dans un endroit privé, où l'accès semble interdit pour un certain nombre de personnes. De l'autre côté, la présence d'un pensionnat fait comprendre que, à l'intérieur de cet espace privé (qui ferme le pensionnat), se trouve une communauté qui dans la fiction vit à l'intérieur de cet espace délimité par des éléments naturels (« les vieux jardins », l. 1) et un élément introduit par la présence humaine (« la grille », l. 1).

L'espace d'ensemble défini dans ce premier paragraphe est donc un pensionnat décrit extérieurement pendant une seule nuit et cet espace sera l'endroit dans lequel l'action principale du récit aura lieu (le discours entre Paul et Virginie).

Pour ce qui concerne le cinquième paragraphe, on s'approche de l'endroit présenté à partir d'une observation externe. Ici, la description est plus concentrée sur le pensionnat et on le voit plus proche de nous (comme si le lecteur se rapprochait physiquement du pensionnat). Le narrateur précise l'aspect du pensionnat d'une manière plus réaliste par rapport au premier paragraphe (on ne voit plus l'aspect idyllique qu'on voyait avant) et on observe que dans ce contexte l'auteur se sert d'un flash-back historique pour donner des références plus précises ; même si on n'a pas encore de référent qui permette de comprendre de manière claire où on se trouve.

