

Illustration des descripteurs CLAD d'un niveau C1

Genre : analyse
 Aspects de production : grammaire et lexique
 Descripteurs : 1 - 4

Travail d'un-e étudiant-e présenté en l'état, avec d'éventuelles maladroresses et erreurs.

L'(les) extrait(s) du travail illustre(nt) et valide(nt) dans l'ensemble les descripteurs indiqués ; sont surlignés les passages les validant particulièrement bien.

Descripteur	Extrait(s) de texte
<p>1. <u>des structures syntaxiques variées sont employées</u></p> <p>2. la morphosyntaxe (conjugaisons, accords, etc.) est maîtrisée, même si</p>	<p style="text-align: center;">Arlequin dans Marivaux : <i>Les fausses confidences et Le jeu de l'amour et du hasard</i></p> <p>[...]</p> <p><u>L'Arlequin dans <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> : scène X, acte I</u></p> <p><u>Passons maintenant à l'autre pièce de Marivaux : <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i>. J'ai choisi un extrait de la scène X de l'acte I (texte en annexe) où Arlequin, déguisé en Dorante, est reçu par Monsieur Orgon qui l'invite à boire avec lui pour se rafraîchir.</u></p> <p><u>Ici aussi, nous pouvons remarquer le mélange de stupidité et de ruse typique de la tradition italienne :</u></p>

<p>quelques erreurs peuvent se produire occasionnellement</p> <p>3. un lexique précis (au besoin spécialisé) et varié est employé</p> <p>4. le registre langagier est adéquat</p>	<p><u>Arlequin n'arrive pas à cacher les pulsions de sa basse condition sociale (« Je n'ai jamais refusé de trinquer avec personne ») mais il est conscient qu'il peut accepter la proposition contre la volonté de son maître, du fait que celui-ci ne peut pas réagir en étant déguisé en valet. En parallèle, le jeu sur le comique bas de boire excessivement nous rappelle à la fois la tradition d'Arlecchino et la scène des <i>Fausse confidences</i> que nous avons analysée auparavant. Sur ce même thème, se développent deux lazzis, mis en scène par Jean Liermier : l'un est « Arlequin fait des gargarismes » et l'autre consiste à « se faire verser plus de vin en coinçant le bras de l'autre ». Donc, le jeu sur le corps et sur les mimiques dans le but de faire rire le public respectent [<i>sic</i>] la tradition d'Arlecchino.¹</u></p>
--	---

¹ Guilhembet, Les fonctions d'Arlequin dans cinq comédies de Marivaux, p. 306