

# Corps, culture, communication

Corps, culture, communication

Körper, Kultur, Kommunikation

22-24 mai 2013

Université de Lausanne

Génope UNIL - Sorge - Auditoire A



Jean de Mandeville, Le Livre des Merveilles, Paris, BnF fr. 2810, fol. 195v

## Mittwoch / Mercredi (22 mai 2013)

### 09.00 – 10.45 : Présidence Gerhild Williams

Nicolas Bock: „Der Blick auf den Körper. Zum Wandel des Körperblickes in Kunst und Literatur um 1500“

Petya Ivanova: „Versions of the glorious body – narrative possibility and corporeal language“

Peter Frei: „‘Ceci est mon corps’: enjeux littéraires d’une polémique religieuse à la Renaissance“

10.45 – 11.05 Pause

### 11.05 – 12.35 : Présidence Pierre Bureau

Martin Roch: „‘Odeur de vie, odeur de mort’ : olfaction et communication dans quelques commentaires bibliques des XIIe–XIIIe siècles“

Barbara Selmecki Castioni: „‘Je ne puis croire que ces âmes désirent leur corps!’ La fruition d’amour chez Hélisenne de Crenne, entre décorporation narrative et résurrection des corps“

Matteo Nanni: „Körper – Tanz – Kommunikation. Zur Kulturgeschichte der Ballata zwischen 13. und 14. Jahrhundert“

12.35 – 14.15 Pause Midi

**14.15 – 15.45 : Présidence Jean-Claude Mühlethaler**

Milagros Carrasco: „Le corps déguisé et sa signification dans la littérature didactique hispanique du Moyen Âge“

Marco Prost: „Le dialogue des corps déguisés dans Boeve de Haumtone et dans les romans de Hue de Rotelande“

Victoria Béguelin: „Le corps enfantin et ses soins dans les traités médicaux castillans du XVe et XVIe siècles“

15.45 – 16.05 Pause

**16.05 – 17.35 : Présidence Alexander Schwarz**

Florence Brunner: „Sachs singt Bote: Zur Metrisierung und Vertonung eines Meisterliedes“

Catalina Schiltknecht: „Peter Pan meets Till Eulenspiegel. Zwei Sprachkörpertechniker“

Siegrid Schmidt: „Die Physiognomie des Narren in literarischen Werken des späten Mittelalters (Narrenschiff – Der Pfaffe Amis – Der Hürnen Seyfrid)“

**Donnerstag / Jeudi (23 mai 2013)****09.45 – 10.45 : Présidence Galina Schapovalova**

Rainer Hünecke: „Körperrepräsentationen in Texten des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit“

Gisela Brandt: „'vnd starp mit einem heiligen tode' – Todesanzeigen in Christine Ebners Schwesternporträts“

10.45 – 11.05 Pause

**11.05 – 12.35 : Présidence Gisela Brandt**

Luisa Rubini: „Weiblichkeitskonzepte zwischen Renaissance und Romantik“

Krystyna Waligora: „Hat die Frau im Mittelalter vor Gericht gesprochen? Anhand der Dekrete des Krakauer Oberhofs (1456-1504)“

Franz Simmler: „Das Passionsspiel, seine Strukturen und Funktionen in der Aufführungspraxis und in Lesetexten des 15. und 16. Jahrhunderts mit besonderer Berücksichtigung der Darstellung der Marter des Leibes Christi“

12.35 – 14.15 Pause Midi

**14.15 – 15.45 : Présidence Galina Bajewa**

Dana Dogaru: „Poetisierung der Person der Brautleute in Epithalama aus Siebenbürgen“

Anna Just / Piotr Kociumbas: „Das Körperliche im Spiegel der performativen Kommunikation am Beispiel der zu Danzig im 18. Jahrhundert vorgeführten kantatenhaften Gelegenheitsdichtung“

Galina Schapovalova: „Das Schönheitsideal in den deutschen Sonetten des Barock und der Romantik“

15.45 – 16.05 Pause

**16.05 – 17.35 : Présidence Franz Simmler**

Jozef Wiktorowicz: „Zum Gebrauch der deiktischen Elemente in den Texten von Christian Weise“

Renata Kwasniak: „Textsortenspezifische syntaktische Strukturen zur Verbalisierung « körperlicher » Betätigungen, Vorgänge und Zustände in den Tagebüchern Johann Wolfgang von Goethes“

Alexander Enders: „Personenbeschreibung durch Nominalsätze. Zur textuellen Funktion der Kennzeichnung der Deskriptivität in den Romanen Goethes“

Abendprogramm / Soirée (UNIL, Anthropole, Section d'allemand, 5060)

19.00 Apéro

19.30 Buffet

20.15 Verabschiedung Prof. André Schnyder

Fastnachtspiel de Hans Sachs en trois langues

Desserts

## Freitag / Vendredi (24 mai 2013)

### **09.15 – 10.45 : Présidence Martine Ostorero**

Pierre Bureau: „Couper le corps du Christ en deux. Sens et fonctions d'un chirographe figuré du XIIe siècle: Nouvelles perspectives “

Maria Canal: „Effusion de larmes et tourment des âmes : corps en transition dans les récits de consolation“

Kerim Berclaz: „Une histoire des émotions au Moyen Age: La colère et l'assassinat de l'archevêque Thomas Becket de Canterbury en 1170“

10.45 – 11.05 Pause

### **11.05 – 12.35 : Présidence Danielle Buschinger**

Gerhild Williams: „Cross dressing and Magic: Dialects of the Body in Late Medieval/ Early Modern Narratives (Silence, Mélusine)“

Lynne Tatlock: „Hunger Pangs : Embodied Narration and Emergent Subjectivity in the Early Modern Autobiographical Novel“

Mara Wade: „Körper in der Emblematik“

12.35 – 14.15 Pause Midi

### **14.15 – 15.45 : Présidence Mara Wade**

Lucy Perry: „The Outlawed and exiled body in Medieval Literature“

Christine Pezold / Klaus Pezold: „Hans Sachs bei Richard Wagner“ (Doppelvortrag)

15.45 – 16.05 Pause

### **16.05 – 17.35 : Présidence Lynne Tatlock**

Galina Bajewa: „Strategien und Taktiken in den Dialogen der ‚Fastnachtspiele‘ von Hans Sachs“

Danielle Buschinger: „Tristrant und Isalde: Du roman en prose à Hans Sachs“

Alexander Schwarz: „Immer performativer? Eulenspiegels Körper in Prosaroman, Meistersang und Fastnachtspiel“



Hermaphroditos et Salmacis, Ovidius, Metamorphoseon libri XV (traduction anonyme), Belgique, Flandre, XVe siècle, BnF Français 137, fol. 49.