

Dispositifs d'enseignement à distance

retour d'expérience d'enseignant·e·s de l'UNIL

Propos recueillis par Sophie Serry, conseillère pédagogique au CSE

Julien Froidevaux
Faculté des HEC

Iréna Wyss
Faculté des Lettres

Votre enseignement permet aux étudiant·e·s d'être des personnes actrices et investies dans leurs apprentissages. Pouvez-vous nous expliquer en quelques lignes votre dispositif d'enseignement tel qu'il était pensé en présentiel, avant la crise sanitaire ?

J'enseigne le cours « Financial Analysis » (1^{ère} année Master finance) à une classe d'environ 100 étudiants en provenance d'universités suisses et européennes. Basé en partie sur le cursus CFA®, l'un des diplômes d'analyste financier les plus reconnus dans le monde, le cours a par définition une vocation pratique.

Dans le cadre d'un enseignement présentiel traditionnel, 3 études de cas écrits (par groupe de 4 étudiants) étaient proposées durant le semestre (analyse de secteurs économiques et/ou de sociétés). Les instructions de rédaction visaient à encourager la contribution de chaque membre du groupe afin de permettre un feedback par section. Le poids des études de cas dans la note finale du cours était déjà de plus de 50%.

Je donne différents cours de langue française et de culture à un public d'une vingtaine d'étudiant·e·s environ. Les enseignements de langue ont lieu à deux reprises dans la semaine, à raison de deux ou de quatre heures à chaque fois. Dans ce contexte, proposer des activités variées permettant aux étudiant·e·s de s'investir dans un apprentissage actif est primordial. J'utilisais déjà certaines activités de Moodle, comme l'activité « annotation audio », qui permet aux étudiant·e·s de s'enregistrer et à l'enseignant·e de proposer des commentaires directement sur l'audio, ou à l'occasion Woodclap pour la réalisation d'exercices.

La crise sanitaire vous a obligé à envisager un enseignement à distance. Quelles sont les adaptations que vous avez apportées pour assurer un enseignement en ligne tout en conservant la mise en action des étudiant·e·s ?

En préambule, la crise sanitaire a été un formidable vecteur pour remodeler complètement l'organisation du contenu du cours :

- Une préparation théorique sous forme de plusieurs lectures par semaine, désormais accompagnées d'objectifs d'apprentissage spécifiques et charge de travail estimée, de courtes vidéos récapitulatives, le tout publié sur un espace Moodle mis à jour ;
- Un cours hebdomadaire en Zoom avec profusion d'illustrations, de cas historiques emblématiques, couplé avec l'utilisation régulière de sondages en ligne.

Des séances de Q&A via Zoom ont été organisées pour chaque groupe afin de « voir » les étudiants et créer un lien supplémentaire, en particulier pour le feedback sur les études de cas.

Un nouveau travail collectif a été introduit en 2021, sous forme d'un enregistrement vidéo de 12 minutes par groupe, suivi d'une défense orale sur Zoom par un représentant de chaque équipe devant un panel d'experts externes. Le résultat était impressionnant : certaines productions auraient pu être directement intégrées sur des chaînes d'informations financières ; la défense orale des représentants de chaque groupe - sous un format de type « ma thèse en 180 secondes » - a été suivie en mode observateur par l'intégralité des étudiants du cours !

Comme pour beaucoup d'enseignant·e·s, le passage à l'enseignement en ligne a entraîné un certain nombre de craintes et de questions, notamment sur la façon de rendre les cours attractifs et intéressants malgré l'obstacle que représente une longue présence devant un écran. J'avais peur de me retrouver face à des étudiant·e·s passifs, caméras et micros éteints ou de voir le nombre de participant·e·s rétrécir comme peau de chagrin.

Pour favoriser la participation de tous les étudiant·e·s, j'ai construit chacune de mes séances en variant les modalités de travail et en aménageant des moments en sous-salles Zoom, avec un rendu sur Framapad par exemple, ou via Woodclap, pour garder une trace des discussions et pouvoir proposer une mise en commun collective à l'issue de ces activités. Par ailleurs, si j'utilisais déjà certaines ressources disponibles sur Moodle avant que l'on ne bascule en enseignement en ligne, j'étais bien loin d'imaginer les potentialités que recelait cette plateforme. Ainsi, j'ai par exemple eu l'opportunité de me former, avec deux collègues, au codage nécessaire à la création de tests directement sur Moodle. Ce type d'activités présente plusieurs avantages : les étudiant·e·s n'ont pas besoin de jongler entre l'écran et des papiers imprimés, ils obtiennent un feedback immédiat (puisque l'exercice s'auto-corrige, avec quelques « couacs » parfois, il faut bien l'avouer !) et peuvent refaire l'exercice en cas de besoin.

Le mode d'enseignement en présentiel sera probablement à nouveau possible prochainement. Envisagez-vous de conserver des éléments de votre dispositif d'enseignement mis en place lors de l'enseignement en ligne ? Si oui, lesquels ?

Les modifications apportées entre 2020 et 2021 révèlent l'étendue des améliorations encore possibles ! Avant la prochaine édition du printemps 2022, je vais notamment m'attacher à :

- Renforcer le contenu et l'interaction de la page Moodle du cours ;
- Optimiser l'utilisation du mode Zoom pour du coaching sur les projets de groupe ;
- Préparer des projets de groupe destinés à un usage vidéo, avec idéalement un projet continu sur l'ensemble du semestre ;
- Transformer une partie des supports préparatoires en mode H5P pour offrir un contenu plus aéré.

Lors du retour à l'enseignement en présentiel, j'envisage bien entendu de conserver les éléments créés ou utilisés lors de mes enseignements en ligne, comme les activités de type test sur Moodle pour le travail en autonomie, ou l'emploi de Woodclap en cours : ceux-ci sont en effet fort pratiques dans des cours de langue et les étudiant·e·s en apprécient le caractère interactif. Je vais également réutiliser le système de flashcards proposé par le module H5P, dont je n'ai appris l'existence que très tard, car cela a été très apprécié par les étudiant·e·s.

J'ai par ailleurs commencé à construire un ouvrage interactif sur H5P : les fonctionnalités que j'ai pour le moment identifiées grâce à un soutien technique du CSE permettent en effet de conjuguer textes, documents sonores authentiques, vidéos et exercices, ce qui pourra se révéler précieux pour l'apprentissage d'une langue.

Propos recueillis par
Coordination
Graphisme

Sophie Serry
Ariane Elsig
Julian Bader

Les prestations du CSE

Les conseillères et conseillers pédagogiques du CSE sont à disposition des enseignant·e·s de l'UNIL pour les accompagner dans leur pratique. N'hésitez pas à les contacter : cse@unil.ch

Plus d'informations sur le site internet du CSE : www.unil.ch/cse