

Projet doctoral en littérature française et comparée

Titre: *L'œuvre francophone de Fernando Pessoa (1888-1935) dans ses rapports avec la théorie et la pratique de l'hétéronymie*

Doctorante: Erika Brantschen Berclaz

Directrice : Dr. habil. Corinne Fournier Kiss

Institution: Institut de langue et de littérature françaises, Université de Berne

Lire et éditer Fernando PESSOA (1888-1935) à l'ère du numérique

Quand l'écrivain portugais Fernando PESSOA est mort en 1935, une collection d'environ 1 200 livres et une malle contenant plus de 30 000 documents rédigés en portugais, anglais et français ont été trouvés dans son appartement à Lisbonne. Il s'agissait d'objets majoritairement inédits : lettres, projets éditoriaux, cahiers, billets, manuscrits, épreuves, corrections, notes, etc. L'accès à cet immense corpus partiellement numérisé permet aux chercheurs non seulement de reconstituer les lectures effectuées par PESSOA, mais aussi d'accompagner son complexe processus de création littéraire, connu sous la rubrique de l'« hétéronymie ». La publication des textes attribués à Fernando PESSOA lui-même (l'*orthonyme*) et à plus d'une centaine de figures fictionnelles (les *hétéronymes*) constitue un défi d'écritique : par sa nature plurielle, hétérogène et fragmentaire, la pratique d'écriture de PESSOA invite à une réflexion approfondie sur la virtualité de l'œuvre d'art et le statut des archives littéraires à l'ère du numérique.