

Jornada de formación

## La migración en el mundo hispánico a través del cine :

su explotación en el aula de ELE

5 de noviembre de 2016

### Público

Profesores de español (ELE)  
en institutos y otras instituciones  
públicas o privadas

### Horario

El curso tendrá lugar  
el 5 de noviembre de 2016  
de 9h a 17h30.

### Certificado

Los asistentes recibirán  
un certificado de participación  
al final de la jornada.

### Lugar

Campus UNIL-EPFL

### Organización

- Sección de español, Facultad de Letras,  
*Université de Lausanne (UNIL)*

### Introducción

Por su candente actualidad, el tema de las migraciones no puede dejar indiferente. Los países hispánicos han sido y siguen siendo protagonistas de excepción de este fenómeno complejo pues a lo largo de su historia reciente han constituido el escenario de dos movimientos opuestos: si muchos hispanos, a uno y otro lado del Atlántico, han tenido que abandonar su lugar de origen esperando encontrar horizontes mejores (migraciones de trabajadores españoles hacia Europa, espaldas mojadas en México, balseros en Cuba, huidas por motivos políticos durante las dictaduras del Cono Sur, por no citar más que algunos ejemplos), estos países se han convertido a su vez en lugares de acogida para gentes procedentes de otras regiones del planeta, como ocurre particularmente con los subsaharianos que no cesan de afluir a tierras españolas. En todos los casos, la migración plantea múltiples desafíos, ligados para unos al propio viaje y a la adaptación al nuevo medio, y para otros a la cohabitación con el "extranjero", que además de generar una redefinición de la propia identidad, suscita a menudo miedos y puede conducir hasta la xenofobia.

En los últimos veinte años, tanto el cine español como el latinoamericano se ha hecho eco de estos movimientos migratorios y de las circunstancias en las que se producen, explorando a través de la ficción las infinitas situaciones personales que engendran. Reflexionar sobre la migración a través del cine en la clase de español permite, por un lado, acercarse a ciertas realidades políticas, económicas y sociales de los países de habla hispana en los últimos años y, por otro, plantearse muchas preguntas que no pueden dejar indiferentes a nuestros alumnos suizos, familiarizados con la experiencia migratoria ya sea por sus vínculos familiares, ya sea, simplemente, por haber crecido en una sociedad profundamente multicultural.

# La migración en el mundo hispánico a través del cine

Inscripciones en [www.formation-continue-unil-epfl.ch](http://www.formation-continue-unil-epfl.ch)

## Precio del curso

CHF 180.-  
(Almuerzo incluido)

## Plazo de inscripción

3 de octubre de 2016  
Plazas limitadas

## Responsabilidad académica y organización

- **Victoria Béguelin-Argimón**,  
*Maître d'enseignement et de recherche, Sección de español, Facultad de Letras, UNIL*

## Ponentes

- **David Felipe Arranz**  
es licenciado en Periodismo por la Universidad Carlos III (Madrid) y en Filología hispánica y Teoría de la literatura y literatura comparada por la Universidad de Valladolid. Trabaja como periodista en radio y prensa, y paralelamente a sus actividades en los medios es profesor en el Departamento de periodismo y de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III y autor, entre otras muchas publicaciones, de varios libros sobre cine entre los que destaca *Las cien mejores películas sobre la migración* (Madrid, Cacitel 2012).
- **Gabriela Cordone**  
es *Maître d'enseignement et de recherche* en la UNIL y especialista en dramaturgia y narrativa española contemporánea.
- **Victoria Béguelin-Argimón**  
es *Maître d'enseignement et de recherche* en la UNIL y especialista en didáctica de ELE.



## Objetivos

1. Acercarse a los movimientos migratorios de las dos últimas décadas en España y Latinoamérica a través del cine
2. Presentar actividades (niveles B1 a C2) para explotar algunas secuencias de películas que permitan:
  - a. Conocer mejor aspectos de la realidad política, económica y social de algunos países de habla hispana
  - b. Reflexionar sobre la experiencia particular que representa el viaje de migración
  - c. Debatir sobre cuestiones relacionadas con la adaptación a un nuevo medio: diferencias culturales, choque cultural, aprendizaje de una nueva lengua...
  - d. Integrar las competencias comunicativas

## Programa

- David Felipe Arranz  
Cine español y latinoamericano sobre la migración en las dos últimas décadas.
- Victoria Béguelin-Argimón / Gabriela Cordone  
Explotación didáctica del cine de la migración. Se didactizarán secuencias de las siguientes películas, entre otras:
  - *La jaula de oro* (2013), de Diego Quemada-Díez. México.
  - *Guten Tag, Ramón* (2013), de Jorge Ramírez Suárez. México.
  - *14 kilómetros* (2007), de Gerardo Olivares. España.
  - *Balseros* (2002), de Carles Bosch y Josep Maria Doménech. España.
  - *Bolivia* (2001), de Adrián Caetano. Argentina.
  - *Bwana* (1996), de Imanol Uribe. España.
  - *1 franco, 14 pesetas* (2006), de Carlos Iglesias. España.
  - *Flores de otro mundo* (1999), de Icíar Bollain. España.