

Jornada de formación continua

El teatro de José Moreno Arenas: de la escena al aula

Sábado 6 de octubre de 2012

Université de Lausanne

Sala 2013, Anthropole



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres
Section d'espagnol

JOSÉ MORENO ARENAS

José Moreno Arenas (Albolote, Granada, 1954), tras realizar el bachillerato en los Maristas de Jaén y cursar estudios de Derecho en la Universidad de Granada, decide orientar su vida profesional hacia el mundo jurídico, obteniendo una plaza en las oposiciones a Secretario-Interventor de Ayuntamiento, profesión que compagina con su verdadera vocación: el teatro.

Su espíritu mordaz e irónico lo lleva a cultivar un teatro alegórico cuyas situaciones límite –próximas al disparate– constituyen un ataque frontal y virulento contra lo establecido. Autor de una extensa obra dramática, en la actualidad sus textos –algunos concentrados en historias mínimas (“pulgas dramáticas”)– enlazan, según la crítica especializada, con los planteamientos del teatro surrealista, e incluso esperpéntico, y destilan frescura, actualidad, visión plástica de la escena, gracejo, desparpajo, ironía, crítica profunda al absurdo de los comportamientos humanos, renovación desde la profunda tradición del teatro de Ionesco, Mihura, Arrabal, Fo, Martínez Ballesteros..., y asombro como perturbación del pensamiento único que nos gobierna.

Aunque la actividad teatral de Moreno Arenas se inicia durante su etapa de estudiante, su primer contacto de relieve con las tablas data de 1987 con la puesta en escena de *¿...Y si nos dicen que nos vayamos, vamos todos y nos vamos?*, a cargo del grupo Alcalaíno El Olivo, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias, importante escaparate entonces de las artes escénicas de Granada. Siguen unos años decisivos en la creación de textos dramáticos, entre los que destacan *El atraco*, *El currículum*, *La tentación*, *El safari*, *El aparcamiento*, *Las máquinas*, *La playa*, *El camarero*, etc., obras que son agrupadas por las distintas compañías para la producción de espectáculos teatrales, de los que caben ser destacados *Dos historias del 2000* (K-imán Teatro, Albolote, 2000), *Desacuer2* (La Lámpara Maravillosa, Madrid, 2001), *Assalto à vista desarmada* (Teatro Mínimo, Lisboa, Portugal, 2003), *Cuerdos de atar* (Cía. Ángel Luis Yusta - Tania Ballester, Granada, 2006, con más de cien funciones en gira por España), *A víctima* (Teatro Mínimo, Lisboa, Portugal, 2008), *The perfect human* (Teatre'ves Teatro, Granada, 2008, con gira por Estados Unidos), *Minimal Trilogy of the Minimal Theatre* (Grupo de Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvania, Estados Unidos, 2009), *Urgencias* (Teatre'ves Teatro y Nada Teatro, Madrid, 2010), *Te puedes quedar con el cambio, muñeca* (Cáncamo Teatro, Granada, 2011), *Crime sem castigo, Sr. Dostoievski* (Grupo de Teatro Amador de Vendas Novas, Portugal, 2011).

Sus obras, también agrupadas en colecciones, son editadas con frecuencia; de sus más de veinte libros publicados destacan *Escenas antropofágicas* (Fundación Francisco Carvajal, Albolote, 1998), *Teatro difícil... de digerir* (Diputación Provincial, Jaén, 1998), *Teatro indigesto* (Fundamentos, Madrid, 2000), *13 Minipiezas* (Art Teatral, Valencia, 2001), *Teatro mínimo (Pulgas dramáticas)* (Dauro, Granada, 2003), *Crime sem castigo, Sr. Dostoievski* (Edições Tema & Teatro Mínimo, Lisboa, 2003), *A mil à hora* (Edições Fluviais, Lisboa, 2004), *Trilogías indigestas [I]* (Alhulia-La Avispa, Salobreña/Madrid, 2004), *Monólogos* (Alhulia, Salobreña, 2005), *Trilogías indigestas [II]* (Alhulia - La Avispa, Salobreña/Madrid, 2006), *Trilogies indigestes (I)* (Carena, Barcelona, 2007), *Te puedes quedar con el cambio, muñeca* (Estreno, Austin College, Sherman, Texas, U.S.A., 2008), *Diálogos* (Alhulia, Salobreña, 2009), *El indio / Al-hindi* (Edición español/árabe, Instituto Español Juan Ramón Jiménez, Casablanca, Marruecos, 2009), *El indio / L'indien* (Edición español/francés, Instituto Español Juan Ramón Jiménez, Casablanca, Marruecos, 2009), *Dramatic Snippets / Pulgas dramáticas* (Edición inglés/español, Ediciones de Gestos, Irvine, California, U.S.A., 2010), *Trilogías indigestas [III]* (Alhulia - La Avispa, Salobreña / Madrid, 2010).

Avalado por numerosos premios, entre los que se encuentran el Álvarez Quintero (*La mano*, 1984) y el Andaluz de Teatro Breve (reconocimiento a toda su obra, 2000), su “teatro indigesto” –llamado así por la dificultad en ser aceptado por una mentalidad cultivada y acorde con lo tradicional y convencional– es estudiado en universidades y es objeto de debate en jornadas, congresos y seminarios. Se han realizado traducciones a otros idiomas: sus personajes resuelven sus conflictos en portugués, italiano, catalán, inglés, francés, ruso y árabe. Su reciente viaje a Estados Unidos (2009), donde ha visitado varias universidades como conferenciante profundizando en la poética de su teatro, está permitiendo que su obra sea escenificada (*Minimal Trilogy of The Minimal Theatre*, *The perfect human* y *The Parking Space*) y editada (*Te puedes quedar con el cambio, muñeca*, *Dramatic Snippets* y *El abrigo-chaleco*) en inglés.

Miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, José Moreno Arenas dirige la sección teatral de la Revista Internacional de Teatro y Literatura Alhucema, en cuyos números se vienen publicando mini-piezas de los más diversos autores del panorama escénico actual.

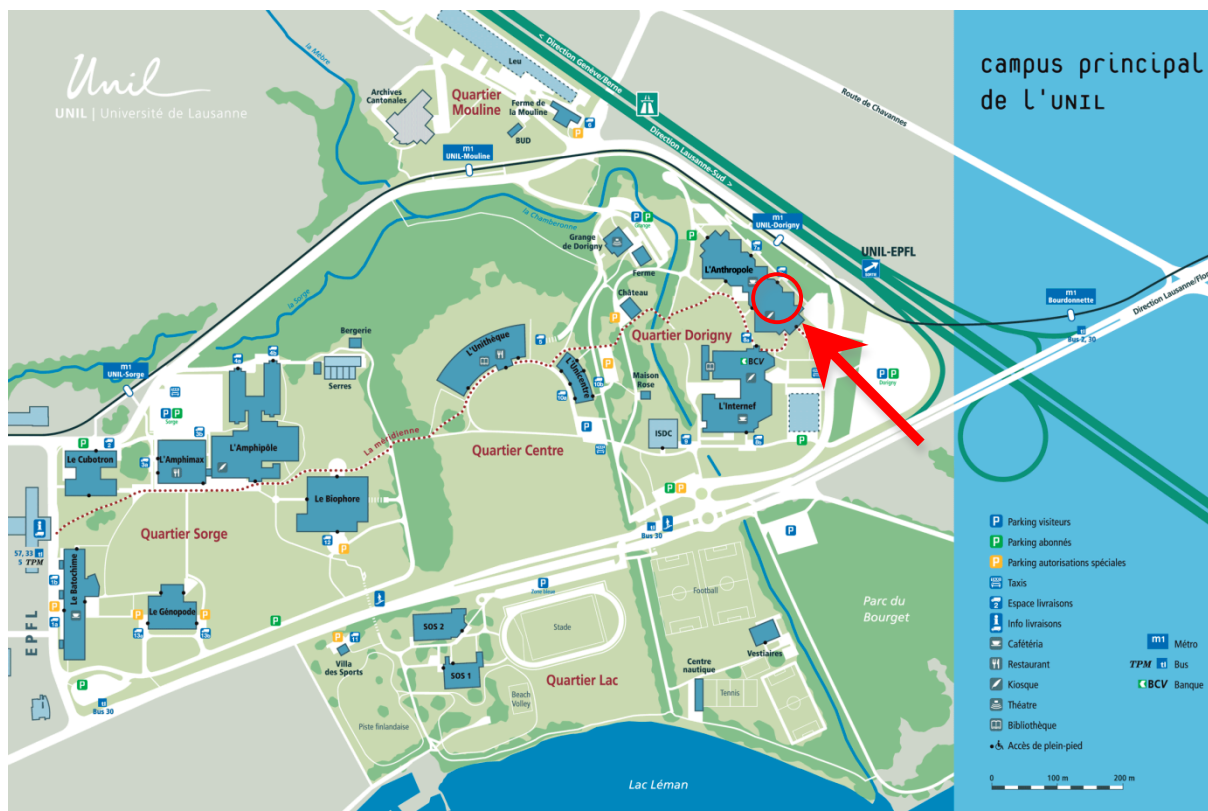
Jornada de formación continua

El teatro de José Moreno Arenas: de la escena al aula

Con la participación de José Moreno Arenas,
Carmen Ruiz-Mingorance y Carmen Hernández Reguero
Sábado 6 de octubre de 2012
Sala 2013, Anthropole

Programa

- | | |
|-------|---|
| 9.00 | Recepción y distribución de documentación |
| 9.30 | Palabras de bienvenida Presentación de la Jornada y de los invitados |
| 9.45 | <i>¿Qué es el teatro breve? Pistas para la reflexión</i> Gabriela Cordone, <i>Université de Lausanne</i> |
| 10.30 | Café |
| 11.00 | <i>La difícil supervivencia en territorio hostil de un animal escénico: la pulga dramática</i> José Moreno Arenas, <i>dramaturgo</i> |
| 12.15 | Comida |
| 14.00 | <i>Taller de dramaturgia: cómo llevar las “Pulgas dramáticas” al aula</i> Carmen Ruiz-Mingorance y Carmen Hernández Reguero <i>Teatrēves Teatro (Granada)</i> |
| 15.30 | Pausa |
| 16.00 | Representación de <i>Urgencias</i> , espectáculo compuesto por varias <i>Pulgas dramáticas</i> de José Moreno Arenas Carmen Ruiz-Mingorance y Carmen Hernández Reguero |
| 17.00 | Evaluación, cierre de la Jornada y entrega de certificados |



El coloquio tendrá lugar en la sala 2013 del edificio Anthropole de la Universidad de Lausana (plano interactivo en: <http://planete.unil.ch/plan>)

En transporte público desde la estación de Lausana:

- Metro M2: dirección “Croisettes”
- Transbordo en la parada “Flon-Lausanne”
- Metro M1 (TSOL): dirección “Renens-CFF”
- Parada UNIL-Dorigny

Horarios disponibles en la red:

Metro: <http://www.t-l.ch/>
Tren: <http://www.cff.ch>

En coche desde la autopista:

- Dirección “Lausanne-Sud”
- Salida “UNIL- EPFL”
- Seguir “UNIL”: “UNIL-Dorigny”

Organización

Victoria Béguelin-Argimón y
Gabriela Cordone
Section d'espagnol
B. 2016 Bât. Anthropole – Quartier Dorigny
CH - 1015 Lausanne

Tel. +41 21 692 29 77
victoria.beguelin@unil.ch
gabriela.cordone@unil.ch
www.unil.ch/esp



UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres
Section d'espagnol

Esta Jornada de formación continua está subvencionada por
la *Faculté des lettres de l'Université de Lausanne*