

Coloquio Internacional
FICCIONES ANIMALES / ANIMALES DE FICCIÓN
EN LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA
Université de Lausanne, 19 y 20 de octubre de 2012

Viernes 19 de octubre de 2012

Sala 414 Amphimax

9:00 – 9:15

Apertura del Coloquio

Prof. François Rosset (decano de la Facultad de Letras)

Prof. Marco Kunz (co-organizador del Coloquio)

Palabras de bienvenida

9:15 – 10:00

Conferencia inaugural

Hugo Bizzarri (Université de Fribourg)

El motivo de la batalla animal en Castilla (siglos XIII a XV)

10:00 Pausa-café

10:30 – 12:30

Mesa I: Animales en la literatura medieval

Moderador: Hugo Bizzarri

Xochiquetzalli Cruz Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México)

Exemplum simbólico: una interpretación del león en el Sendebär castellano

Rubén Pereira Míguez (Université de Fribourg)

La descripción y el valor del sagitario en el imaginario medieval hispano

Milagros Carrasco Tenorio (Université de Lausanne / Université de Fribourg)

De como los moços se tornaron çisnes. El motivo de la metamorfosis en la leyenda del Caballero del Cisne (Conquista de Ultramar)

Julia Roumier (Université de Bordeaux)

Mito y verdad empírica: los animales extranjeros en los relatos de viajes hispánicos en vísperas de los Grandes Descubrimientos

12:30 Almuerzo

14:00 – 16:00

Mesa II: Animales literarios del Siglo de Oro

Moderador: Marco Kunz

Benedetta Belloni (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano)

“Estos son las zorrillas devoradoras, las serpientes, los alacranes, los sapos, las arañas, y las venenosas sabandijas”: la representación animalizada de los moriscos españoles en la literatura apologética de la expulsión

Loreto Núñez (Université de Lausanne)

Diálogo entre un asno y dos perros. El narrador-animal intercalado en el Coloquio de los perros de Cervantes y El asno de oro de Apuleyo

Adrián Fernández González (Université de Lausanne)

El perro, lector de una verdad relativa: La Folie Tristan (manuscrito de Oxford) y El coloquio de los perros (Cervantes)

Jimena Gamba Corradine (Universidad de Salamanca)

El imaginario de los animales monstruosos en algunas relaciones de sucesos de principios del siglo XVII

16:00 – 16:30 Pausa

16:30-18:30

Mesa III: Animales teatrales
Moderadora: Gabriela Cordone

Yves Germain (Université de Paris IV – Sorbonne)

El teatro breve del Siglo de oro y la representación de animales: una lógica distinta del espectáculo teatral

Federica Cappeli (Università di Pisa)

Neblí y garza: un tópico tradicional en el teatro del siglo de oro

Emmanuelle Garnier (Université de Toulouse Le Mirail)

Angélica en el país de los conejos o el papel de los animales en Maldito sea el hombre que confía en el hombre, de Angélica Liddell

18:30 Aperitivo de la Sección de Español

Sábado 20 de octubre de 2012

Sala A (414 Amphimax) y sala B (413 Amphimax)

8:30 – 10:30 Mesas paralelas (salas A y B)

Sala A (414 Amphimax)

Mesa IV: Animales en la literatura hispanoamericana
Moderadora: Esperanza López Parada

Manuel Galeote (Universidad de Málaga)

El Bestiario de las Crónicas de Indias: un maravilloso mundo lingüístico

Ioana Alexandrescu (Universidad de Oradea)

Alma noble animal: los animales en la obra de Fernando Vallejo

Rodrigo Maida (Universidad de El Salvador)

Animales salvajes: El animal-metáfora como estrategia de narración en la obra de Roberto Bolaño

Lionel Souquet (Université de Bretagne Occidentale – Brest)

El “devenir animal” en la literatura hispanoamericana postmoderna: Arenas Bellatin, Bolaño, Copi, Lemebel, Puig, Vallejo

Montserrat López Mújica (Universidad de Alcalá de Henares)

Cuando los gatos se convierten en literatura. Imágenes felinas en la literatura española e hispanoamericana

Sala B (413 Amphimax)

Mesa V: De perros y literatura
Moderadora: Emmanuelle Garnier

Sonia Gómez Rodríguez (Université de Lausanne)

Imagen del perro en Los cachorros (Mario Vargas Llosa) y Novela de Andrés Choz (José María Merino)

Eduardo Aguayo (Universidad de Concepción, Chile) y

Marcelo Garrido (Universidad Católica de la Santísima Concepción, Chile)

Animales patrios de la fauna chilena: Daniel Riquelme y El perro del regimiento

Cristina Quintas-Rodríguez (Universität Zürich)

Relación polémica entre un perro y un erizo en Historias e invenciones de Félix Muriel, de Rafael Dieste

César Andrés Núñez (Universidad Autónoma Metropolitana / Iztapalapa)

Plinio, el perro kantiano de Félix Muriel (y otros animales del lugar)

10:45 – 12:15 Mesas paralelas (salas A y B)

Sala A (414 Amphimax)

Mesa VI: Animales en la literatura española moderna
Moderador: Marco Kunz

Francesca Crippa (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano)

La representación de los animales en algunos cuentos de Pío Baroja

Vania Maire Fivaz (Université de Neuchâtel)

Los bestiarios de Javier Tomeo: una Collectanea rerum memorabilium subversiva

Alessio Piras (Università di Pisa)

El cuervo de Vernet d'Ariège. Sobre Manuscrito cuervo de Max Aub

Sala B (413 Amphimax)

Mesa VII: Metáfora animal y feminidad
Moderadora: Gabriela Cordone

Françoise Fournier (Université de Nice)

De la hidra a la polilla, o el bestiario de la mujer des-figurada

Mariela de La Torre (Université de Fribourg)

Animalización de la mujer en el refranero popular hispanoamericano

Marisa Martínez Pérsico (Universidad de Salamanca)

Simbología de las mariposas y estereotipos del exotismo en las letras latinoamericanas del siglo XX

12:15 Almuerzo

14:15 – 15:00

Sala 414 Amphimax

Conferencia II

José Manuel Corredoira Viñuela (dramaturgo)

Ficciones animales en el teatro español

15:15 – 17:15 Mesas paralelas (salas A y B)

Sala A (414 Amphimax)

Mesa VIII: Animales en el teatro de Juan Mayorga

Moderador: José Manuel Corredoira Viñuela

Christophe Herzog (Université de Lausanne)

El animal en el teatro y la “metáfora vivida”: El público de *Federico García Lorca*, La maizada de *David Olguín* y La tortuga de Darwin de *Juan Mayorga*

Mónica Molanes (Universidad de Vigo)

Los animales en el teatro de Juan Mayorga

Erwan Burel (Université de Provence)

La animalización del personaje en dos obras de Juan Mayorga: La paz perpetua y Animales nocturnos.

Claire Spooner (Université de Toulouse Le Mirail)

De animales, hombres y metamorfosis en el teatro de Juan Mayorga

Sala B (413 Amphimax)

Mesa IX: Animales monstruosos

Moderador: Marco Kunz

Octavio Cano Silva (Universidad de Barcelona)

Transformaciones del ajolote. Análisis estructural del cuento “Axólotl” de Julio Cortázar

Jorge Gómez Gómez (Universidad a Distancia de Madrid)

Gárgolas, quimeras y otros seres de leyenda en el Romanticismo español

Giuseppe Gatti (Università La Sapienza – Roma)

Lámparas mortecinas y graznidos lúgubres. El doble valor simbólico de la figura del chonchón en El lugar sin límites de José Donoso

17:30 – 18:15

Sala 414 Amphimax

Conferencia de clausura

Esperanza López Parada (Universidad Complutense de Madrid)

Del pelícano al castor: metáforas zoológicas para la política de las Indias

18:30

Gabriela Cordone (co-organizadora del Coloquio)

Balance, cierre del Coloquio y entrega de certificados