

Appel à communications

« Figures de controverses et thèmes controversés. Comment traiter de l'incorrect ? »

Colloque et atelier des doctorant·e·s organisés par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), la Section d'histoire de l'art et en collaboration avec la Formation doctorale interdisciplinaire (FDi), UNIL

Organisation : Laurence Danguy

Jeudi 26 et vendredi 27 octobre 2023

La recherche en sciences humaines, et en particulier dans les études visuelles, a des angles morts, liés au contexte sociétal, à des enjeux mémoriels, des contraintes financières, des opportunités de recherche, des inclinations personnelles, quelquefois des soucis de légitimité. Deux facteurs jouent cependant un rôle essentiel dans la formation, la pérennisation ou au contraire la levée de ces angles morts : le *Zeitgeist* (l'air du temps) et l'acceptabilité sociale. Ainsi, des objets auparavant tabous émergent pour des raisons mémorielles ou sociétales, telles les images de guerre et de massacre, les clichés des exactions coloniales ou encore le brouillage des genres.

Les thèmes et figures de controverse ne s'arrêtent pourtant pas là : certains se heurtent moins frontalement aux interdits mais leur entière appréhension demeure menacée par des considérations morales ou éthiques. Il n'est ainsi pas aisé de rééquilibrer le périmètre de figures artistiques, en en laissant apparaître les ambiguïtés. D'autres objets restent enfin dans les limbes de l'acceptable, moins pour des questions morales, comme celles qui pourraient être opposées à la figure du voyeur, que pour des enjeux canoniques : quelle place, par exemple, réserver aux tarots de Marseille, facilement taxables d'obscurantisme ? Comment traiter des représentations négatives des Jeux Olympiques antiques ? Dans tous les cas, le manque de tradition académique renvoie à une question inédite : comment traiter de l'incorrect ? Comment éviter l'écueil d'une approche monolithique et sans nuances, ennemie de la démarche scientifique ?

Ce colloque-atelier entend présenter quelques-uns de ces objets réputés difficiles, qui représentent un défi méthodologique et imposent une approche interdisciplinaire. Il s'articulera en deux parties :

- La première partie comprendra des interventions de chercheurs sur des objets de recherche majoritairement issus des XIX^e et XXI^e siècles, liés à des personnalités polémiques – Balthus, Gerda Wegener, Hans Erni – et/ou des problématiques traditionnellement en dehors du champ académique – la fraude, le voyeurisme, le transgenrisme, l'occultisme, la scatologie, les massacres coloniaux – ces exemples n'étant pas exhaustifs ;
- La seconde partie (plus brève) consistera en un atelier durant lequel doctorant·e·s, chercheuses et chercheurs pourront échanger sur leurs objets et approches de recherche, et, pour les doctorant·e·s, discuter d'une méthodologie appropriée à certains aspects « compliqués » de leur recherche.

Agenda et contact : Les propositions de communications issues de différentes disciplines sont attendues pour le **15 août 2023** au plus tard, par courriel à Laurence.Danguy@unil.ch avec vos coordonnées académiques et, pour votre proposition : 1) un titre ; 2) une problématique de 1200 signes environ ; 3) une brève bibliographie de travail aux références complètes ; 4) une biobibliographie (quelques lignes de CV et bibliographie personnelle, le cas échéant).

Bibliographie sélective

- Apke Bernd, *Okkultismus und Avantgarde : von Munch bis Mondrian 1900-1915*, Francfort, Schirn Kunsthalle, 1995.
- Ardenne Paul, *Extrême. Esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Flammarion, 2006.
- Baridon Laurent, *De Grandville à Topor : le fantastique des dessinateurs*, Paris, INHA, 2022.
- Bergson Henri, *Le Rire : essai sur la signification du comique*, Paris, PUF, 2012 [1899].
- Bihl Laurent et Chauvaud Frédéric (éds), *De la pleureuse à la veuve joyeuse, Société et Représentations*, n° 46, 2018.
- Boillat Alain, Kaempfer Jean, Kaenel Philippe (éds), *Jésus en représentations : de la Belle Époque à la postmodernité*, Gollion, Infolio, 2011.
- Boutry Philippe, *Martin l'archange*, Paris, Gallimard, 1985.
- Collinet Céline (éd.), *Sport et controverses*, Paris, éditions des archives contemporaines, 2013.
- Cuchet Guillaume, *Les voix d'outre-tombe : tables tournantes, spiritisme et société*, Paris, Seuil, 2012.
- Damblon Emmanuelle et Loïc Nicolas, *L'âge d'or de la conspiration*, Paris, CNRS éditions, 2010.
- Danguy Laurence, *L'ange de la jeunesse – La revue Jugend et le Jugendstil à Munich*, Paris, Maison des sciences de l'homme, collection *Philia*, 2009.
- Dietschy Nathalie, *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine*, Neuchatel, Alphil, 2016.
- Duclert Vincent, *Les génocides, Documentation photographique*, n° 8127, 2019.
- Heinich Nathalie, *Des valeurs : une approche sociologique*, Paris, Gallimard, 2017.
- Jankélévitch Vladimir, *L'ironie*, Paris, Flammarion, 1950.
- Kayser Wolfgang, *Das Grotteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Tübingen, Stauffenburg, 1961.
- Mongin Olivier, *De quoi rions-nous ? Notre société et ses comiques*, Paris, Plon, 2006.
- Melot Michel, *L'Œil qui rit. Le Pouvoir comique des images*, Fribourg, L'Office du livre, 1975.
- Passard Cédric et Ramond Denis (éds), *De quoi se moque-ton ? Conditions de la satire*, Paris, CNRS éditions, 2021.
- Rousseau Pascal, *Hypnose : art et hypnotisme de Messmer à nos jours*, Paris, ENSBA, 2020.
- Schuh Julien, *Alfred Jarry, Le colin-maillard cérébral*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- Serna Pierre (éd.), *La Politique du rire : satires, caricatures et blasphèmes (XVI^e-XXI^e siècles)*, Cézérieu, Champ Vallon, 2015.
- Tillier Bertrand, *Déjouer la guerre. Une histoire de l'art des tranchées (1914-1918)*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2019.
- Tillier Bertrand, *La disgrâce des statues : essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter*, Paris, Payot, 2022.
- Vaillant Alain (éd.), *Esthétique du rire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013.