



UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres
Formation doctorale interdisciplinaire
bâtiment Anthropole bureau 4134.2
CH-1015 Lausanne

APPEL A CONTRIBUTIONS

Actualité et enjeux critiques de l'Art Brut

Colloque de relève de la *Formation doctorale interdisciplinaire (FDi, UNIL)*
en partenariat avec la *Collection de l'Art Brut* et la *Section de français (UNIL)*

Jeudi 3 et vendredi 4 novembre 2016, UNIL

En 2016, la Collection de l'Art Brut à Lausanne fête ses 40 ans. La notion d'Art Brut bénéficie aujourd'hui d'un statut différent de celui qui était le sien en 1945, quand Jean Dubuffet inventa l'expression, ou même en 1976, lorsque le musée lausannois fut inauguré, après que l'artiste français eut donné sa collection d'œuvres d'Art Brut à la Ville de Lausanne.

L'Art Brut représente à la fois un corpus d'œuvres créé par des auteurs autodidactes en marge du circuit officiel de l'art, un discours sur l'art ou encore un champ de prospections et de collections. Il semble être aujourd'hui au cœur des préoccupations contemporaines, notamment par la multiplication d'expositions dans divers lieux (musées, galeries, hôpitaux, etc.), et par la profusion d'ouvrages et d'articles édités à son sujet.

Fort de ce constat, ce colloque, organisé à l'initiative de la Collection de l'Art Brut, en collaboration avec l'Université de Lausanne, se propose d'interroger la notion d'art brut, dans ses pratiques et son devenir patrimonial. Diverses disciplines – artistiques, historiques, sociologiques, anthropologiques, philosophiques, etc. – sont invitées à croiser leurs regards sur cet ensemble. La réflexion sera complétée par les points de vue d'acteurs du monde de l'art (artistes, conservateurs, curateurs, etc.).

Parmi les divers points que nous souhaiterions voir abordés, voici plusieurs pistes de travail. Les réflexions seront menées à partir d'analyses de discours et de pratiques situées.

Contexte et notion

- Dans un contexte d'apparente dissolution de la notion, quels principes garantissent la criticité de l'Art Brut ? En quoi celle-ci a-t-elle toujours un caractère opératoire ?
- Quelles dissensions ont cours sur la notion et son extension (*Outsider Art, art singulier, art hors les normes, ...*) ? Comment peut-on décrire l'intérêt soudain du champ de l'art contemporain pour l'Art Brut ? Quelles tendances semblent se dessiner dans ce domaine ?

Renouvellement du corpus et de la réflexion

- En quoi l'Art Brut pris exclusivement comme catégorie dans l'art réduit-il le champ de la réflexion ?
- Des figures artistiques de l'altérité sont-elles concevables au 21^{ème} siècle ?
- D'autres formes comme les « écrits bruts », ainsi que la photographie et la performance, sont aujourd'hui identifiées et parfois étudiées : comment baliser ces nouveaux champs de recherches ?

Mise en scène et Marché de l'art

- Comment présente-t-on l'Art Brut en 2016 et quels usages en fait-on ? Quels sont les systèmes de représentations proposés dans les expositions (scénographies, catalogues, ...) ?
- Quels sont la place et l'impact de l'Art Brut dans le marché actuel de l'art ?

Formation doctorale interdisciplinaire (FDi)



Agenda et contact

Les propositions d'exposés (25 min., suivis d'une discussion de 15 min.) sont attendues pour le **1^{er} mai 2016** au plus tard, par voie d'e-mail aux adresses :

vincent.capt@unil.ch, fdi@unil.ch, jerome.meizoz@unil.ch, astrid.berglund@lausanne.ch

Elles contiendront vos coordonnées académiques complètes, et pour votre proposition : 1) Un titre, 2) Une problématique de 1200 signes environ ainsi que 3) Une brève bibliographie de travail, aux références complètes sur le modèle ci-dessous.

Bibliographie de travail

AZIMI Roxana, *La Folie de l'art brut*, Paris, Séguier, 2014.

CAPT Vincent, *Poétique des écrits bruts. De l'aliéné vers l'autre de la langue*, Lausanne/Limoges, Collection de l'Art Brut/Lambert-Lucas, 2013.

CARDINAL Roger, *Outsider Art*, Londres, Studio Vista, 1972.

DANCHIN, Laurent, *Aux Frontières de l'Art Brut*, Paris, Lelivredart, 2014.

DELAVAUX Céline, *L'Art brut, un fantasme de peintre*, Paris, Palette, 2010.

DESSONS Gérard, « Le Brut de l'art », *Rembrandt, l'odeur de la peinture*, Paris, Laurence Teper, 2006, pp. 93-101.

DUBUFFET Jean, *Prospectus et tous écrits suivants*, t. I, Paris, Gallimard, 1967.

DUBUFFET Jean, *Asphyxiante culture*, Paris, Minuit, 1986.

FAUPIN Savine & BOULANGER Christophe (dirs.), *Art brut : une avant-garde en moins ?*, Paris, L'Improviste, 2011.

FINE Gary Alan, *Everyday Genius: Self-Taught Art and the Culture of Authenticity*, Chicago, The University of Chicago Press, 2004.

HEINICH Nathalie & SHAPIRO Roberta (dirs), *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, 2011.

MAIZELS John, *Vernacular Visionaries: International Outsider Art*, New Haven-London, Yale University Press-The Museum of International Folk Art, 2003, pp. 64-77

MAIZELS John, *L'Art Brut, l'Art Outsider et au-delà*, introduction de Roger Cardinal, Paris, Phaidon, 2003.

MESCHONNIC Henri, « La Brute et le caméléon », *Dubuffet*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2001, pp. 196-202.

PEIRY Lucienne, *L'Art Brut*, Paris, Flammarion, 2011 [1997].

RAGON Michel, *Du côté de l'Art brut*, Paris, Albin Michel, 1996.

RHODES Colin, *L'Art outsider. Art brut et création hors normes au XX^e siècle* [trad.], London, Thames & Hudson, coll. « L'Univers de l'art », 2001.

SAFAROVA Barbara (dir.), *Séminaire sur l'art brut*, n° 1, Paris, abcd & Collège international de Philosophie, 2012.

THEVOZ Michel, *Le Langage de la rupture*, Paris, PUF, coll. « Perspectives critiques », 1978.

THEVOZ Michel, *L'Art Brut*, Skira, Genève, 1975.