



UNIL | Université de Lausanne
 Faculté des lettres
 Formation doctorale interdisciplinaire
 bâtiment Anthropole bureau 4134.2
 CH-1015 Lausanne

APPEL A CONTRIBUTIONS

« La ville idéale. Entre utopie et réalité »

Colloque de la Formation doctorale interdisciplinaire (FDi, UNIL)

Responsables : Panayota Badinou (FDi),

Sylvian Fachard (Section d'archéologie et des sciences de l'Antiquité) et

Helder Mendes Baiao (Institut de langue et de littérature françaises, UNIBE)

Jeudi 9 et vendredi 10 juin 2022, UNIL

Vivre dans un espace propice au bonheur collectif et à l'épanouissement individuel, tel fut l'aspiration des individus qui ont rêvé de villes idéales. Dès l'Antiquité, des mythes et des écrits philosophiques ont formulé les caractéristiques d'une cité-État cohérente et harmonieuse. En architecture, la quête d'un espace urbain idéal transparait dans le monde grec, dès l'époque archaïque, avec l'apparition de villes à plan orthogonal. Au fil des siècles, chaque civilisation a cherché à concrétiser ses propres aspirations à un tel idéal, grâce notamment à la construction de villes nouvelles. Alexandrie d'Égypte, Doura-Europos, Timgad, les bastides, les villes nouvelles du Moyen-Âge, Ferrare, Venise, Palmanova, la Saline royale d'Arc-et-Senans, Washington, Brasilia ou Louvain-la-Neuve ne sont que quelques exemples de cet idéal urbanistique sans cesse renouvelé.

La ville idéale a inspiré écrivains, philosophes et artistes qui ont livré leurs visions d'un ailleurs désirable. L'utopie, néologisme forgé par Thomas More dans *De optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopia* (1518), connaît un tel succès que ce type de textes s'impose rapidement comme un genre littéraire à part entière. La ville idéale n'a aussi cessé d'inspirer la réflexion et de susciter des vocations pour des études urbanistiques, géographiques, philosophiques et législatives.

Quel impact la vision d'un monde exemplaire et les théories utopiques ont-elles eu sur la création urbaine ? Quelles œuvres littéraires, plastiques, visuelles ou musicales ont déployé cet idéal ? Quelles en sont les réalisations et quels furent les principaux problèmes rencontrés ? Quelles autres implications le rêve de la ville idéale peut-il avoir sur notre vision du monde, à l'instar de l'Atlantide ? Mythe de Platon toujours fécond dans l'art, la littérature, l'architecture et auprès du grand public, l'Atlantide incarne en effet le parfait exemple d'une construction imaginaire stimulant les recherches sur la ville idéale.

Le présent colloque souhaite réunir archéologues, historiens, littéraires, philosophes, historiens de l'art, spécialistes du cinéma, anthropologues, géographes et architectes, doctorant-e-s et chercheur-e-s de l'UNIL, pour confronter leurs points de vue sur l'idéal urbanistique à travers le temps, faire état de leurs recherches actuelles dans ce domaine et présenter des études de cas.

Parmi les différentes pistes de réflexion, nous proposons :

- La ville idéale dans l'art, la littérature et le cinéma : miroir d'une réalité existante insatisfaisante, abstraction chimérique ou/et projection d'une société meilleure ?
- Comment sont désignés et pensés, par contraste, les espaces non-urbains ?
- Quels traits ou quels espaces de la ville idéale ont particulièrement inspiré les écrivains, peintres, plasticiens et musiciens ?

Faculté des lettres



- Sur quelles parties d'une ville se sont concentrés les projets d'architectes et d'urbanistes ?
- Entre projets et réalisations concrètes : quels problèmes, quels succès ? Quels sont les imaginaires urbains dystopiques ?
- De la ville idéale antique à la ville idéale d'aujourd'hui : mêmes attentes, mêmes rêves ?
- De la ville antique à la ville d'aujourd'hui : quelles réalisations ? Problèmes récurrents ? Quelles innovations réclamées par une pensée dite utopique ?
- Quelle ville pour demain ? Entre héritage urbanistique, inventions modernes et contraintes d'une ère nouvelle.

Agenda et contact

Les propositions d'exposés (20 min., suivis d'une discussion de 15 min.) sont attendues pour le **22 février 2022** au plus tard, par voie d'e-mail à l'adresse :

Panayota.Badinou@unil.ch avec copie à fdi@unil.ch

Elles contiendront vos coordonnées académiques complètes et : 1) un titre ; 2) une problématique de 1800 signes environ ; 3) une brève bibliographie de travail, aux références complètes.

Bibliographie indicative

ATTALLAH Marc (éd.), *Mondes imParfaits*, Yverdon, Maison d'Ailleurs/Les Impressions Nouvelles, 2021.

BACZKO Bronislaw, *Lumières de l'utopie*, Paris, Payot & Rivages, 2001 [1978].

BACZKO Bronislaw, ROSSET François et PORRET Michel (dir.), *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Chêne-Bourg, Georg Éditeur, 2016.

BARKOWSKI Frances, *Feminist Utopias*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1989.

BARROS Martin, SALAT Nicole, SARMANT Thierry, *Vauban : l'intelligence du territoire*, préface de Jean Nouvel, Paris, Nicolas Chaudun/Service historique de la Défense, 2006.

BATTISTINI Olivier et al. (éds), *Dictionnaire des lieux et pays mythiques*, Paris, Robert Laffont, 2011.

BLOCH Ernst, *Le principe espérance [1944-1959]*, trad. Françoise Wuilmart, Paris, Gallimard, 1976, 3 vols.

BORSI Franco, *Architecture et utopie*, Paris, Hazan, 1997.

CLAEYS Gregory (éd.), *The Cambridge Companion to Utopian Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013.

DA CUHNA Antonio et HERRMANN Lou, « Introduction. Utopies, imaginaires urbains et projet : inventer la ville du 21^{ème} siècle », *Urbia*, n° 19 (mai 2016), pp. 10-17.

FACHARD Sylvian, *La défense du territoire. Étude de la chora érétrienne et de ses fortifications* (École suisse d'archéologie en Grèce, Éretria, 21), Gollion, Infolio, 2012.

FORTUNATI Vita et al., *Dictionary of literary utopias*, Paris, Honoré Champion, 2000.

JONAS Olivier, *Rêver la ville. Utopies urbaines : de la ville idéale à la ville numérique*, Paris, La Documentation française, 2003.

KYROU Ariel, *Dans les imaginaires du futur. Entre fins du monde, IA, virus et exploration spatiale*, Chambéry, Éditions ActUSF, 2020.

LESTRINGANT Frank, *Le livre des îles. Atlas et récits insulaires de la Genèse à Jules Vernes*, Genève, Droz, 2002.

- LÉVÊQUE Pierre et VIDAL-NAQUET Pierre, *Clisthène l'Athénien. Essai sur la représentation de l'espace et du temps dans la pensée politique grecque de la fin du VI^e siècle à la mort de Platon*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- LÉVY Bertrand et RAFFESTIN Claude (dir.), *Ma ville idéale*, Genève, Métropolis, 1999.
- MANGUEL Alberto, *Dictionnaire des lieux imaginaires*, Arles/Montréal, Actes Sud/Leméac, 2006 [1980].
- MANUEL Frank Edward et MANUEL Fritzie Prigohzy, *Utopian thought in the Western World*, Oxford, Blackwell, 1982 [1979].
- MARIN Louis, *Utopiques : jeux d'espaces*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.
- MARIN Yvette, *Les utopies de la ville : revue sur l'espace humain et urbain*, Besançon, Paris, Presses universitaires franc-comtoises, Les Belles lettres [diff.], 2001.
- MARSHALL Amandine, *Atlantide : un mythe de l'Égypte antique ?*, Paris, Mondes antiques, 2020.
- MENDES BAIÃO Helder, *Rêves de citoyens. Le républicanisme dans la littérature suisse-romande au XVIII^e siècle*, Bern, Peter Lang, 2020.
- MUCCHIELLI, Roger, *Le mythe de la cité idéale*, Brionne, G. Monfort, 1982 [1960].
- PRÉVOST André, *L'Utopia de Thomas More [1518]*, Paris, Mame, 1978.
- RACAULT Jean-Michel, *L'utopie narrative en France et en Angleterre 1675-1761*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1991.
- RAGON Michel, *L'Homme et les villes*, Paris, Albin Michel, 1995.
- RICHTER Nicolas, *Sparte. Cité des arts, des armes et des lois*, Paris, Perrin, 2018.
- SCHAER Roland et Lyman TOWER SARGENT (éds), *Utopie. La quête de la société idéale en Occident*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000.
- TOWER SARGENT Lyman, *British and American Utopian Literature, 1516-1975*, New York, Garland, 1988.
- TRAHAIR Richard C. S., *Utopias and Utopians. An Historical Dictionary*, New York, Routledge, 2013.
- TROUSSON Raymond, *Voyages aux pays de nulle part : histoire littéraire de la pensée utopique*, Bruxelles, édition de l'Université de Bruxelles, 1979.