



UNIL | Université de Lausanne
 Faculté des lettres
 Formation doctorale interdisciplinaire
 bâtiment Anthropole bureau 4134.2
 CH-1015 Lausanne

APPEL A CONTRIBUTIONS

« LE CHAPITRE A L'ŒUVRE »

Journée des doctorant·e·s organisée par la *Formation doctorale interdisciplinaire*
 Responsable FDi : Marta Caraion)

Comité doctoral :

Charlotte Dufour (Section de français),
 Émilien Sermier (Section de français),
 Stéphanie Serra (Section d'histoire et esthétique du cinéma)

Lundi 16 mars 2020, UNIL

Unité à la fois discrète et familière, le chapitre reste un objet méconnu des recherches universitaires. Les travaux narratologiques et poéticiens l'ont longtemps ignoré, tant et si bien que les études sur le chapitre restent de manière générale une « science jeune » (Raphaël Baroni, 2017). L'enjeu de cette journée sera en ce sens de se concentrer sur les multiples pratiques du chapitre dans différentes activités esthétiques – en littérature, en cinéma, en histoire, en philosophie ou dans les arts graphiques. Car de la Bible à la bande dessinée, des chants homériques aux romans-feuilletons, du livre d'artiste aux séries télévisées, de la biographie aux films de Tarantino ou de Wes Anderson, le chapitre apparaît comme une manière particulière de découper le temps et de ponctuer la durée narrative. Marqueur d'organisation, mais aussi échelle intermédiaire entre le macro (le récit) et le micro (le style), il participe étroitement de notre relation sensible aux œuvres. L'objectif sera en somme de montrer qu'il ne se réduit pas à un simple appareil périphérique, mais qu'il est constitutif de la poétique des œuvres et qu'il participe de l'histoire littéraire et artistique.

Plusieurs types de questions pourront dès lors être abordés, comme veut le suggérer ce panel non exhaustif :

- **Formes.** Quels sont les modes d'apparition du chapitre (numéros ? blancs ? titres ? etc.) ? En quoi se distingue-t-il d'une séquence, d'une section, d'un épisode ? Peut-on évaluer ses dimensions moyennes, ainsi que le ratio entre la taille (ou la longueur) d'une œuvre et son nombre de chapitres ?
- **Fonctions.** Aux côtés du *cliffhanger*, quels sont les effets du chapitre ? À quelles logiques diégétique, esthétique, rythmique, critique, didactique, etc., répond-t-il ? Quelle tension produit-il entre le continu et le discontinu, la clôture et la relance ? Comment recoupe-t-il les événements relatés et que *fait-il* à la temporalité narrative ? Jusqu'à quels degrés est-il autonome ou indépendant par rapport à ce qui le précède ou lui succède ? Comment est-il éventuellement thématisé par les auteurs ou les narrateurs ?
- **Usages.** Quels rapports concrets ou affectifs les lecteurs ou les spectateurs entretiennent-ils avec les chapitres ? Le chapitrage relève-t-il de choix auctoriaux, éditoriaux, lectoriaux ? Dans quelles mesures le support détermine-t-il des formes de chapitrage ? Et comment un chapitre « littéraire » peut-il être adapté au cinéma ou en bande dessinée ? Comment est-il « recousu » en livre après une publication en journal ? Par ailleurs, l'abandon du chapitre (par exemple chez certains

Formation doctorale interdisciplinaire (FDi)



Nouveaux Romanciers) fait-il place à d'autres modes de scansion ou d'ordonnement ? Peut-on faire une histoire littéraire ou artistique à partir de données capitales ?

AGENDA

Les propositions de communication sont à envoyer **avant le 30 novembre 2019** à charlotte.dufour.2@unil.ch, stephanieserra@gmail.com, emilien.sermier@unil.ch avec copie à fdi@unil.ch

Nous vous remercions d'y indiquer un titre, votre discipline ainsi qu'une problématique de 1800 signes environ. Organisées par panels, les présentations dureront 15-20 minutes environ, et seront suivies d'une dizaine de minutes de réflexion commune.

Bibliographie indicative

- AUBRY Danielle, *Du roman-feuilleton à la série télévisuelle. Pour une rhétorique du genre et de la sérialité*, Berne, Peter Lang, 2006.
- BARONI Raphaël, *Les rouages de l'intrigue*, Genève, Slatkine, 2017.
- BESSON Anne, *D'Asimov à Tolkien : cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BOILLAT Alain et PHILIPPE Gilles (dir.), *L'Adaptation : des livres aux scénarios*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2018.
- COLIN Claire, CONRAD Thomas, & LEBLOND Aude (dir.), *Pratiques et poétiques du chapitre du XIX^e au XXI^e siècles*, Rennes, PUR, 2017.
- COLIN Claire, KOSKAS Camille et NAÏM Jérémy (dir.), *Les cultures du chapitre, Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, à paraître en 2019. Lire l'appel à contributions en ligne, URL : <https://journals.openedition.org/itineraires/3862>
- CONRAD Thomas, *Poétique des cycles romanesques, de Balzac à Volodine*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- DAMES Nicholas, « The Chapter : A History », *The New Yorker*, 29 octobre 2014 [En ligne] URL: <https://www.newyorker.com/books/page-turner/chapter-history>.
- DIONNE Ugo, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2008.
- Compte-rendu : ESCOLA Marc « Suite au prochain épisode », *Acta fabula*, vol. 9, n° 8, Essais critiques, Septembre 2008, URL : <http://www.fabula.org/revue/document4465.php>
- DÜRRENMATT Jacques, *Bien coupé, mal cousu. De la ponctuation et de la division du texte romantique*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1998.
- GENETTE Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- KLEIN Holger, « La partie et le tout : réflexions sur l'art et la manière de chapterer », *La Licorne*, n° 28 (1994), pp. 7-19.
- LEBLOND Aude, projet ANR « Chapitres. Pratique et poétique du chapitre du XIX^e à nos jours ». URL: <https://chapitres.hypotheses.org/presentation>.
- LETOURNEUX Matthieu, *Fictions à la chaîne : littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2017.
- STEVICK Philip, 1970, *The Chapter in Fiction. Theories of Narrative Division*, Syracuse, Syracuse University Press.