



UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres
Formation doctorale interdisciplinaire
bâtiment Anthropole bureau 4134.2
CH-1015 Lausanne

APPEL A CONTRIBUTIONS

JOURNEE D'ETUDE DE LA FORMATION DOCTORALE INTERDISCIPLINAIRE (FDI)

Perspectives transnationales et sciences humaines. Problèmes et enjeux

2 décembre 2015, Université de Lausanne

Depuis une vingtaine d'années, les approches transnationales en sciences humaines aspirent à renouveler les cadres d'analyse de leur discipline afin de rendre compte des changements produits par l'accélération de la mondialisation, d'une part et de se départir d'un certain nationalisme méthodologique d'autre part. Les circulations transnationales – décrites en termes de « réseaux », de « flux » ou de « transferts » culturels, financiers ou migratoires – constituent désormais une préoccupation majeure des chercheurs en histoire, en histoire de l'art, en littérature ou en sciences sociales. Pensons, à titre d'exemples, aux travaux d'Arjun Appadurai en anthropologie (*Modernity At Large: Cultural Dimensions of Globalization*, 1996), à ceux de Romain Bertrand en histoire (*L'Histoire à parts égales*, 2011), aux réflexions de Saskia Sassen en sociologie (*La Globalisation : une sociologie*, 2009) ou aux recherches de Franco Moretti dans les études littéraires ("Conjectures on World Literature", 2000).

Les enjeux du débat sur les approches transnationales portent principalement sur (i) le choix des contextes pertinents ; (ii) sur les moyens d'en contrôler la multiplication ; et (iii) sur les échelles d'analyse à mobiliser. A partir d'études de cas présentées par des doctorants en sciences humaines et sociales qui ont recours aux approches transnationales dans leur recherche, cette journée d'étude vise à discuter des problèmes et enjeux soulevés par ce cadre d'analyse.

De quelle manière nos objets sont-ils modifiés par l'adoption d'une perspective transnationale ? Comment rendre compte des circulations – qu'elles touchent à des objets ou à des personnes ? En fonction de quels vecteurs les transferts se matérialisent-ils ? Dans quels contextes la prise en considération de ces vecteurs inscrivent-ils les objets ? Dans quelle mesure l'observation des modalités matérielles d'un transfert culturel impose-t-elle de reconsidérer les procédures d'interprétation des objets analysés ?

Les présentations ne devront pas excéder 20 minutes et seront suivies d'une discussion.

La journée sera suivie d'une conférence de Romain Bertrand (Directeur de recherche au CERL, Sciences Po) intitulée « Connexions, contextes, circulations. Défis et chantiers de la microhistoire globale ».

Vos propositions d'exposés (avec un titre, un descriptif et une courte bibliographie de travail, le tout en 1800 signes environ) devront être envoyés aux organisateurs :

Sylvestre.Pidoux@unil.ch et anne-frederique.schlaepfer@unige.ch

pour le **26 octobre 2015 au plus tard**, avec copie à : Jerome.Meizoz@unil.ch

Faculté des lettres



Bibliographie indicative

- APPADURAI Arjun (2005 [1996]), *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Paris, Editions Payot & Rivages (« petite bibliothèque Payot »).
- BERTRAND Romain (2011), *L'Histoire à parts égales : récits d'une rencontre Orient-Occident, XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Seuil.
- BOSCHETTI Anna (dir.) (2010), *L'Espace culturel transnational*, Paris, Nouveau monde éditions.
- BOUCHERON Patrick (dir.) (2009), *Histoire du monde au XV^e siècle*, Paris, Fayard.
- BOUCHERON Patrick (2013), *Pour une histoire-monde*, Paris, PUF.
- CASANOVA Pascale (1999), *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil.
- DAVID Jérôme (2011), *Spectres de Goethe. Les Métamorphoses de la « littérature mondiale »*, Paris, Les Prairies Ordinaires.
- DAVID Jérôme (2013), "The Four Genealogies of World Literature", in J. Küpper, *Approaches to World Literature*, Berlin, De Gruyter.
- ESPAGNE Michel (2013), « La notion de transfert culturel », *Revue Sciences/Lettres* [En ligne], n° 1, mis en ligne le 1^{er} mai 2012.
- FRANK Robert (dir.) (2012), *Le Débat transnational XIX^e – XX^e siècle*, *Monde(s)* n° 1, Paris, Armand Colin/Dunod.
- JOYEUX-PRUNEL Béatrice (2015), *Provincializing Paris. The Center-Periphery Narrative of Modern Art in Light of Quantitative and Transnational Approaches*, *Artl@s Bulletin* 4, n° 1.
- MORETTI Franco (2001 [2000]), « Hypothèses sur la littérature mondiale », *Etudes de lettres* n° 2, Lausanne.
- MORETTI Franco (2008 [2005]), *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires.
- SAPIRO Gisèle & Alii. (dir.) (2015), *La Culture entre rationalisation et mondialisation*, numéro d'Actes de la recherche en sciences sociales, n° 206-207, Paris, Seuil.
- SASSEN Saskia (2009 [2007]), *La Globalisation. Une sociologie*, Paris, Gallimard.
- SAUNIER Pierre-Yves (2013), *Transnational History*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- VAILLANT Alain (dir.) (2014). *La Mondialisation*, numéro de *Romantisme* n° 163, Paris, Armand Colin/Dunod.