

Lausanne, 1^{er} septembre 2009

APPEL A CONTRIBUTIONS

Texte, image, histoire : la question des sources

Jeudi 29 et vendredi 30 avril 2010, UNIL

Colloque de relève de la *Formation doctorale interdisciplinaire* (FDi)
en partenariat avec l'ASA (Prof. Michel Fuchs),
le français médiéval (Prof. Jean-Claude Mühlethaler) et
l'histoire médiévale (Bernard Andenmatten, MER)

PROBLEMATIQUE

Dans ce colloque nous aimerions aborder une interrogation récurrente dans les diverses sciences historiques, celle des documents à la source des interprétations. Que ce soit par le texte ou par l'image, le discours historique s'appuie sur des recherches antérieures et sur l'approche critique de documents premiers. Né de la philologie, un terme s'est imposé pour les désigner : les sources. Réfléchir sur la matérialité physique des sources, leur contexte d'élaboration et les problèmes que pose leur interprétation s'inscrit dans une tendance actuelle que l'on peut qualifier de « renouveau de l'érudition », particulièrement actuelle en histoire. Pour la période médiévale, cette tendance est notamment représentée par les nombreuses recherches portant sur « l'écrit pragmatique », qui visent à étudier les interactions entre la société et l'écrit, ainsi que les acteurs privilégiés de ce processus (notaires, fonctionnaires, clergé, scribes etc.).

Pour susciter le débat autour des sources en mouvance, plusieurs entrées sont envisagées :

- Remonter à la source ? le point de vue de la philologie.
- « Mouvance », « variance », « réécriture » : de l'identification des sources en littérature à l'interprétation du phénomène intertextuel.
- Texte et image : quel est le statut des documents iconographiques/artistiques et des oeuvres littéraires pour l'historien ? Quelle aide le littéraire et l'historien de l'art peuvent-ils apporter à l'historien ? Dans quelle mesure l'historien peut-il utiliser les sources littéraires comme sources historiques, et quels sont les pièges à éviter ?
- Le problème du support : de la matérialité de la source à la constitution du sens. Dans le domaine de l'histoire médiévale, en s'inspirant des principes des sciences auxiliaires (codicologie, paléographie, diplomatique) appliqués aux documents d'archives : étapes de la composition des documents d'archives, forme du support, niveau de l'écriture, mise en page, etc.
- Problèmes liés à l'interprétation contradictoire des sources selon leur typologie (par ex. pour l'histoire médiévale : sources comptables/sources narratives, sources de la pratique/sources normatives, etc...).

Les propositions d'exposés (25 à 30 min. pour les doctorants, suivi d'une discussion de 15 min. ; 45 min. suivi de 15 min. pour les conférenciers invités) sont attendues pour le **4 février 2010** au plus tard, par voie d'e-mail à la double adresse : fdi@unil.ch et Panayota.Badinou@unil.ch
Elles contiendront vos coordonnées académiques complètes, et pour votre proposition : 1) un titre, 2) une problématique de 1000 signes environ ainsi que 3) une brève bibliographie aux références exactes.

Contact et informations : Panayota.Badinou@unil.ch, tél. : 021 692 38 37.

BIBLIOGRAPHIE D'ORIENTATION

REECRITURES

- AGATI, Maria Luisa, *Il libro manoscritto. Introduzione alla codicologia*, Roma, 2004.
- BONAFIN, Massimo, *Contesti della parodia. Semiotica, antropologia, cultura medievale*, Torino, Utet, 2000.
- BOZZOLO, Carla et ORNATO, Ezio, « Pour une codicologie “expérimentale” », in *Scrittura e civiltà*, 6 (1982), pp. 263-302.
- BRUCKNER, Matilda T., “Intertextuality”, in *The Legacy of Chrétien de Troyes*, éd. par Norris J. Lacy, Douglas Kelly et Keith Busby, Amsterdam, Rodopi, 1987, vol. I, pp. 223-265.
- CAMMAROSANO, Paolo, *Italia medievale : struttura e geografia delle fonti scritte*, Rome, 1991.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Eloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Seuil, 1989.
- CLANCHY, Michael T., *From Memory to Written Record. England 1066-1307*, Oxford, 1993 (1979)¹.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- CONTAMINE, Philippe (dir., collab.), GUYOTJEANNIN, Olivier (collab.), LE JAN, Régine (dir., collab.), *Le Moyen Âge. Le roi, l'Eglise, les grands, le peuple. 481-1514*, Paris, Seuil, 2002. [Histoire de la France politique]
- GAULIN, Jean-Louis, « L'ascèse du texte ou le retour aux sources », in J. Boutier, D. Julia (sous la direction de), *Passés recomposés. Champs et chantiers de l'histoire* (Mutations, 150-151), Paris, Autrement, 1995, pp. 163-172.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil (Poétique), 1982.
- GUYOTJEANNIN, Olivier, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, 1998.
- GUYOTJEANNIN, Olivier, PYCKE, Jacques, TOCK, Benoît-Michel, *Diplomatique médiévale*, Turnhout, 1993 (L'Atelier du médiéviste 2) ; 3^{ème} éd. revue et amplifiée : 2006.
- Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, sous la dir. de P. Géhin, Paris, 2005.
- Littérature*, 41 (1981 : Intertextualités médiévales).
- MANIACI, Marilena, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, 2002. [1700 titres, dont 200 adresses Internet]
- MÜLLER, Wolfgang, “Interfiguralität: A Study on the Independence of Literary Figures”, in *Intertextuality*, éd. par Heinrich F. Plett, Berlin, De Gruyter, 1991, pp. 101-121.
- SAINT-GELAIS, Richard, « La Fiction à travers l'intertexte. Pour une théorie de la transfictionnalité », in *Frontières de la fiction*, éd. par Alexandre Gefen et René Audet, Québec/Bordeaux, Editions Nota Bene/Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, pp. 43-75.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Contours de la transfictionnalité », in *La Fiction, suites et variations*, éd. par René Audet et Richard Saint-Gelais, Québec, Nota Bene, 2007, pp. 5-25.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972 (voir l'index à l'entrée : « mouvance »).

TEXTE ET IMAGE / ARCHEOLOGIE ET TEXTES

- Archaeological Review from Cambridge*, 14, 1 (1997 : History and Archaeology).
- BASCHET, Jérôme, *L'Iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008.
- BARILLARI, Sonia Maura, LECCO, Margherita (a cura di), “Testo e immagine : espressione linguistica e comunicazione iconografica dall'antichità all'età contemporanea”, in *L'immagine riflessa*, 11, 1-2 (2002), pp. 4-438.
- CROGIEZ-PETREQUIN, Sylvie (dir.), *Dieu(x) et hommes : histoire et iconographie des sociétés païennes et chrétiennes de l'Antiquité à nos jours : mélanges en l'honneur de Françoise Thelamon*, Publications des Universités de Rouen et du Havre 379, Mont-Saint-Aignan, Caen 2005.
- ESTIENNE, Sylvia, JAILLARD, Dominique et alii, *Image et religion dans l'Antiquité gréco-romaine*, Actes du colloque de Rome, 11-13 décembre 2003, Collection du Centre Jean Bérard 28, Naples 2008.
- Graphische Symbole in mittelalterlichen Urkunden : Beiträge zur diplomatischen Semiotik*, éd. par P. Rück, Sigmaringen, 1996 (Historische Hilfswissenschaften 3).

- HAGEMAN, Marielle, MOSTERT, Marco (éds.), *Reading Images and Text*, Turnhout, Brepols, 2005.
- LEPAGE, Yannick, *L'image subtile. Jeux visuels et manipulations de l'image dans l'art de l'Antiquité*. Paris, 2009.
- LUTZ, Eckart Conrad et RIGAUX, Dominique (dir.), *Paroles de murs / Sprechende Wände*, Grenoble, Les Cahiers du CRHIPA, 10, 2007.
- MASSA-PAIRAULT, Françoise-Hélène (dir.), *L'image antique et son interprétation*, Collection de l'Ecole Française de Rome 371, Rome 2006.
- MOREL, Jean-Paul, « Archéologie et texte : l'exemple de la colonisation grecque en Occident », in O. Lordkipanidzé et P. Lévêque (éd.), *Le Pont-Euxin vu par les Grecs*, symposium de Vani (Colchide), septembre-octobre 1987, Presses Univ. Franche-Comté, 1990, pp. 13-26.
- MORELAND, John, "Archaeology and Text: Subservience or Enlightenment", in *Annual Review of Anthropology*, 35 (2006), pp. 135-151.
- RAYNAUD, Christiane, *Le Commentaire de document figuré en histoire médiévale*, Paris, Colin, 1997.
- ROUVERET, Agnès, *Histoire et imaginaire de la peinture ancienne : (V^e siècle av. J.-C. – I^{er} siècle apr. J.-C.)*, Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome 274, Rome, 1989.
- ROUVERET, Agnès, DUBEL, Sandrine, NAAS, Valérie (dir.), *Couleurs et matières dans l'Antiquité : textes, techniques et pratiques*, Etudes de littérature ancienne 17, Paris, 2006.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps des images. Essai sur la culture visuelle au Moyen Age*, Paris, Gallimard, 2002.
- SMALL, David B. (éd.), *Methods in the Mediterranean. Historical and Archaeological Views on Texts and Archaeology*, Leiden/New York/Köln, E. J. Brill, 1995.
- Transeuphratène* 31 (2006 : Actes de la Table ronde *Réflexions croisées sur le « métier » d'historien du Proche-Orient antique*).
- WAGNER, Peter, "Introduction, Ekphrasis, Iconotexts, and Intermediality – the State(s) of the Art(s)", in *Icons – Texts – Iconotexts. Essays on Ekphrasis and Intermediality*, dir. par Peter Wagner, Berlin/New York, De Gruyter, 1996, pp. 1-40.
- WETZEL, René et FLÜCKIGER, Fabrice (éds.), *Au-delà de l'illustration. Texte et image au Moyen Age. Approches méthodologiques et pratiques*, Zurich, Chronos, 2009.