



UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des lettres  
Formation doctorale interdisciplinaire  
bâtiment Anthropole bureau 3080  
CH-1015 Lausanne

## APPEL A CONTRIBUTIONS

### **La bibliothèque des textes fantômes. Œuvres perdues, textes absents, récits troués**

Colloque international organisé par la *Formation doctorale interdisciplinaire*  
et la Section de français,  
en partenariat avec le site « Fabula » ([www.fabula.org](http://www.fabula.org))

Organisateur responsable : Marc Escola

Co-organisatrice pour la FDi : Marta Caraion

**Avec une conférence de Pierre Bayard**

**Jeudi 30 et vendredi 31 octobre 2014**

**UNIL, BCU salle 511**

Si l'on nomme communément *fantôme* l'apparence désincarnée sous laquelle se manifeste un être disparu, et par analogie le souvenir persistant ou obsessionnel d'un épisode passé qui ne cesse de faire retour dans le présent, le terme désigne aussi dans le jargon des bibliothécaires la fiche ou la planchette que l'on glisse dans un rayonnage à la place d'un volume emprunté (ou disparu) comportant la cote de l'ouvrage (ou le nom de l'emprunteur) ; les chirurgiens parlent quant à eux de *membre fantôme* pour qualifier la perception illusoire (et parfois douloureuse) par le patient d'un membre amputé ou privé de sensibilité.

Passible de bien des emplois, le terme mérite peut-être d'intégrer le lexique de la théorie littéraire, qui se trouve avoir affaire, en même temps qu'aux textes réels et aux textes possibles spéculativement produits, à la très riche bibliothèque des textes qui n'ont d'existence que fantomatique :

- œuvres perdues dont ne subsistent plus que quelques vers ou un simple titre (telles les tragédies citées par *La Poétique*, qui continuent des siècles durant à jouer un rôle dans la théorie alors que nul ne peut en prendre vraiment connaissance) ou qui ne nous sont plus accessibles que dans des traductions ;
- textes manquants dont un récit fait mention sans le donner à lire (il en est de célèbres : dans *Armance* comme dans *La Religieuse* ou *À la Recherche du temps perdu*, mais sans doute dans toute fiction) ;
- part silencieuse d'une correspondance (ainsi des courriers de M<sup>me</sup> de Grignan dans celle de M<sup>me</sup> de Sévigné ou des réponses du destinataire inconnu des *Lettres de la religieuse portugaise*) ;
- œuvres (ou genres) dont tel auteur a longtemps rêvé sans jamais parvenir à en écrire autre chose que le titre (ou se décider à les pratiquer : ainsi du théâtre ou du cinéma pour tel romancier) ;
- bibliothèques entières inventées par un romancier (à l'instar de l'inventaire d'écrivains nazis dressé par Roberto Bolaño) ;
- textes amputés, « mangés par les rats » comme chez Rabelais ; manuscrits troués de

Faculté des lettres

|||||

coup de couteau selon telle préface du chevalier de Mouhy ; pages tronquées verticalement comme chez Claude Ollier dans *Fuzzy sets*, ou pages évidées du *Tree of codes* de Jonathan Safran Foer, hanté par le fantôme de Bruno Schulz, etc.

Quel est donc le mode d'existence de ces textes que nulle bibliothèque n'a encore indexés mais qui n'en occupent pas moins une place, parfois décisive, dans le panorama de la littérature mondiale comme, bien souvent, dans notre mémoire de lecteur ? Quelle *puissance* est celle des textes fantômes qui ne se laissent fixer entre nulle reliure, ni arrêter dans aucun rayonnement ?

Dans la lignée de deux ouvrages récemment parus de J. Schlanger (*Présence des œuvres perdues*, Hermann, 2010) et de R. Chartier (*Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d'une pièce perdue*, Gallimard, 2011) dont *Acta fabula* a rendu compte au sein d'un dossier « Mémoire(s) de la perte », ainsi que d'un précédent ouvrage collectif initié par l'équipe Fabula (*Théorie des textes possibles*, Rodopi, 2012), cette livraison de *Fabula-LHT* se propose donc de croiser réflexion théorique et enquête historique, pour dresser le catalogue d'une bibliothèque des textes fantômes qui double (ou hante) les rayons de nos bibliothèques réelles ou (en un autre sens) virtuelles : comment parler des livres que l'on ne peut pas lire ?

### **Agenda et contact**

Les propositions de communications (titre, résumé d'une page et bibliographie sélective) peuvent être adressées jusqu'au **15 juin 2014** aux deux adresses suivantes :

Marc.Escola@unil.ch  
Marta.Caraion@unil.ch

Le colloque se tiendra à l'Unil les 30 et 31 octobre 2014. L'une de ces deux journées sera réservée aux interventions de doctorants.