



Lausanne, septembre 2010

APPEL A CONTRIBUTIONS

**SUPPORTS ET LECTURES DANS LES RECHERCHES EN LETTRES :
 DU MANUSCRIT ANTIQUE A L'ERE DIGITALE**

Journée de relève de la *Formation doctorale interdisciplinaire* (FDi)
 dans le cadre du colloque
 « Lectures et littératies : des manuscrits antiques à l'ère digitale »
 organisé par C. Clivaz (FTSR), J. Meizoz (FDi) et F. Vallotton (Lettres), avec EDOCSA

Mardi 23 à jeudi 25 août 2011, UNIL

toutes infos sur: www.unil.ch/digitalera2011

Au cours de la longue histoire de la lecture en Occident, on arrive depuis les années 1980¹ à un moment clé : la révolution digitale. Comme Christian Vandendorpe et Roger Chartier l'ont souligné depuis une décade, ce tournant est plus important encore que celui marqué par l'invention de l'imprimerie, et n'a d'équivalent en importance que le passage du rouleau au codex². En juin 2010, *LivresHebdo* prévoyait que d'ici à 5 ans, on compterait en effet 50 % de « livres » online et 50 % de livres papier sur le marché de l'édition anglo-saxonne³. Nombre de sources et données des recherches en Lettres sont d'ores et déjà numérisées et mises à disposition sur écran.

Selon les domaines des sciences humaines, les chercheurs considèrent diversement cette transformation. Bien des spécialistes des manuscrits antiques profitent de ses potentialités : ils peuvent désormais *voir* des manuscrits auparavant cachés dans les bibliothèques⁴. Parmi les spécialistes des livres papier, certains considèrent souvent avec plus de prudence, voire avec réticence⁵, l'émergence de l'ère digitale.

Nous aimerions convier les chercheurs en lettres à réfléchir sur la transformation en cours des supports de leurs documents et techniques de recherche. Et plus généralement d'envisager les modes de lecture/écriture émergents liés à l'évolution du web et aux technologies de lecture digitale (iPad, Kindle, etc.). Nous proposons ici quelques questions que pourraient traiter vos exposés, mais la liste en demeure ouverte :

¹ Cf. Steve Lambert – Suzanne Ropiequet (ed.), *CD-Rom : the New Papyrus*, Redmond, Or: Micr. Press, 1986.
² Cf. Christian Vandendorpe, *From Papyrus to Hypertext. Toward the Universal Digital Library [Topics in the Digital Humanities]*, Phyllis Aronoff – Horward Scott (trans.), Urbana/Chicago : University of Illinois Press, 2009, p.27; Roger Chartier, *Les métamorphoses du Livre. Les rendez-vous de l'édition : le livre et le numérique*, Paris : Bibliothèque du Centre Pompidou, 2001, p. 8.
³ Cf. *LivresHebdo*, 4 juin 2010, p. 15.
⁴ Cf. par exemple <http://www.papyrology.ox.ac.uk/> ; <http://www.codexsinaiticus.org/en/> ; <http://vmr.bham.ac.uk/> ; consultés le 16 mai 2010.
⁵ Cf. Jean-Claude Carrière – Umberto Eco, *N'espérez pas vous débarrasser des livres*, Paris : Seuil, 2009, p. 22.

- Quelles sont les nouvelles fonctionnalités permises par la révolution digitale ?
- Quel est l'impact de cette métamorphose des supports techniques sur vos recherches ?
- En quoi modifie-t-elle vos corpus, l'accès au documents et la lecture de ceux-ci ?
- Quels objets d'étude et méthodes émergents identifiez-vous dans ce contexte ?
- Quel regard porter désormais sur les banques de données littéraires, philosophiques, historiques, artistiques, mises à disposition des chercheurs ?
- Votre mode de lecture est-il en voie de transformation ?
- Quels sont, enfin, les gains (heuristiques ?) et les limites de ces métamorphoses ?

Les propositions d'exposés (25 min., suivis d'une discussion de 15 min.) sont attendues pour le **9 mai 2011** au plus tard, par voie d'e-mail à la double adresse : fdi@unil.ch et Jerome.Meizoz@unil.ch

Elles contiendront vos coordonnées académiques complètes, et pour votre proposition : 1) un titre, 2) une problématique de 1200 signes environ ainsi que 3) une brève bibliographie de travail, aux références complètes. Ce texte doit être soigné, car il est destiné à la publication dans la Brochure du colloque.

Contact et informations : fdi@unil.ch, tél. : 021 692 38 36 / 37.