

CURRICULUM VITAE

Claude-Agnès ROUVERET
a.rouveret@wanadoo.fr
agnes.rouveret@mae.u-paris10.fr

Professeur d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Responsable de l'équipe « Espace, Pratiques sociales et Images dans les mondes grec et romain »
(*ESPRI*) de l'UMR 7041 « Archéologies et Sciences de l'Antiquité » (CNRS- Min. Culture-Univ. Paris 1-Paris 10)

Responsable (pour la partie française) de la mission franco-italienne de Poseidonia-Paestum
Coordinateur du projet CAIM (Culture antique et invention de la modernité :mythe, mémoire culturelle et rhétorique des formes dans l'art hellénistique et romain) ANR- 08-CREA 020 (2008-2012)

Etudes et diplômes

1967-1971 Elève de l'Ecole Normale Supérieure (Sèvres)
1970 Agrégation de Lettres Classiques
1971-1972 Séjour d'études aux Etats Unis (Université de Harvard)
1972 Elève diplômée de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes (IVe section) (Etruscologie)
1974-1977 Membre de l'Ecole Française de Rome
1983 Docteur d'Etat en Lettres et Sciences Humaines (Université Paris IV- Sorbonne)
Mention : Très Honorable à l'unanimité.

Emplois à l'Université et dans les Etablissements apparentés

1972-1974 Assistante de Latin à l'Université de Rouen
1977-1998 Assistante puis Maître-Assistant, Maître de Conférences, Professeur de Latin à l'Université Paris 10
1983 -1998 Chargée de Conférences à l'EPHE (IVe section) intitulé de la conférence :
Archéologie de l'Italie Centrale et méridionale jusqu'aux guerres puniques
Depuis 1998 Professeur d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Paris 10
2004-2005 Membre de l'Institute for Advanced Study de Princeton (2^{ème} semestre)
2008-2010 Accueil en délégation au CNRS, UMR 7041 ArScAn

PRINCIPALES PUBLICATIONS

1) Ouvrages

- Plinie l'Ancien, *Histoire Naturelle*, livre XXXVI, introduction et commentaire, texte établi par J. André et traduit par R. Bloch, Paris, CUF, 1981.
- *Histoire et Imaginaire de la peinture ancienne (Ve s. av. J.-C. - Ier s. ap. J.C.)*, BEFAR 274 ,Ecole Française de Rome, 1989 (577 pages - 25 planches). Cet ouvrage a reçu en 1991 le Prix de la médaille Perrot de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.
- *Le tombe dipinte di Paestum* (avec A. Pontrandolfo), Modène,1992 (487 pages,172 planches en couleur). Présentations du livre à Modène (déc. 92) ; au Centre Jean Bérard de Naples (mars 1993) et à la Fondazione Paestum (mai 1993)
- *Pittura Romana* (avec I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, M. Salvadori), Milan, Motta, 2002 (édition allemande parue) (399 pages) ; édition française *Peinture romaine*, Motta-Actes Sud, 2003, nouvelle édition en format de poche en 2006
- *Peintures grecques antiques : la collection hellénistique du Musée du Louvre*, Paris, Fayard-Louvre, 2004 (en collaboration avec Philippe Walter)

- *Couleurs et matières dans l'Antiquité. Textes, techniques et pratiques* (avec S. Dubel et V. Naas), Paris, PENS, 2006

Edition d'actes de colloques ou de volumes collectifs

- *Guerre et sociétés en Italie (Ve -IVe s. av. J.- C.)*, (avec A.-M. Adam), Actes de la table-ronde, ENS, 1984, Paris, PENS, 1988 ouvrage publié avec le concours du CNRS

- *L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique*, Actes de la table-ronde, Ecole Française de Rome, 18 février 1994., Collection de l'Ecole Française de Rome, Rome, 1998.

- *Céramique et peinture grecques : modes d'emploi*, (avec M.-C. Villanueva-Puig, F. Lissarrague et P. Rouillard), Ecole du Louvre, Paris, 1999

Chapitres de volumes collectifs

- E. Greco et D. Theodorescu avec la collaboration d'A. Rouveret, *Poseidonia-Paestum III. Forum Nord*, Ecole Française de Rome, 1987, p. 15-26; 41-59; 68-71; 76-77; 87-90; 125-138.

- B. Holtzmann (éd.), *L'Art de l'Antiquité - 1. Les origines de l'Europe*, Collection Manuels d'Histoire de l'Art, Réunion des Musées Nationaux-Gallimard, 1995, huit chapitres consacrés à *Rome et l'Italie jusqu'à la fin de la République*, p. 308-429.

Catalogues d'expositions

- *Les tombes peintes de Paestum* (avec A. Pontrandolfo et M. Cipriani), exposition itinérante Lattes, MAN de Saint-Germain- en -Laye, Lyon), Fondazione Paestum, Salerne,1997; deuxième édition, 2004.

Révision d'éditions de textes (recueils et CUF)

- A. Reinach, *Recueil Milliet. Textes grecs et latins relatifs à l'histoire de la peinture ancienne* (1921), Paris, Macula, 1985, révision des textes antiques ; introduction, notes complémentaires et mise à jour bibliographique.

- Plinie l'Ancien, *Histoire Naturelle*, livre XXXV, texte établi, traduit et commenté par J.-M. Croisille, Paris, CUF,1985.

- Vitruve, *De Architectura*, livre VII, texte établi, traduit et commenté par B. Liou, M. Zuinghedau et M.-T. Cam, Paris, CUF,1995.

- Antigone de Caryste, *Fragments*, texte établi et traduit par T. Dorandi, Paris, CUF, 1999

2) Articles (publications entre 2004 et 2009)

- « Pictos ediscere mundos. Perception et imaginaire du paysage dans la peinture hellénistique et romaine », *Ktéma*, 29, 2004, p.325-344

- « Poseidonia-Paestum, Activités de la mission franco-italienne » (avec E. Greco, M. Cipriani, D.Theodorescu) *Chroniques, MEFRA* 1998-1, p.503 sq. ; *MEFRA* 1999-1, p. 493 sq. ; 2000-1, p.490 sq. ; *MEFRA* 2002-1, p. 481 sq. ; *MEFRA* 2003-1, p.447 sq. ; *MEFRA* 2004-1, p. 630 sq. ; *MEFRA* 2005-1, p. 359 sq. ; *MEFRA* 118-1, 2006, p. 349-356

-Article *Paestum* dans *Dictionnaire de l'Antiquité*, sous la direction de J. Leclant, Paris, PUF, 2005, p.1613-1614

- « Introduction » et « Les yeux pourpres : l'expérience de la couleur dans la peinture classique entre réalités et fictions », dans *Couleurs et matières dans l'Antiquité*, Paris, PENS, 2006, p. 7-13 et p. 17-28

- « La peinture antique entre Grèce et Rome : nouveaux objets, nouvelles approches », dans *Perspective*, 2006-1, p.25-37

- « Skiagraphia/ scaenographia : quelques remarques » dans J.C.Dumont (éd.), *De la tablette à la scène*, Pallas, 71, 2006, p.71-80

- « Les paysages de Philostrate », dans M. Costantini, E. Graziani et S. Rolet (éd.), *Le défi de l'art. Philostrate, Callistrate et l'image sophistique*, La Licorne, PUR, Rennes, 2006, p. 63-76
- « Collections romaines de tableaux grecs » dans Y. Perrin (éd.), *Neronia VII, Rome, l'Italie et la Grèce. Hellenisme et philhellénisme au premier siècle ap. J.-C.*, Collection Latomus, vol. 305, 2007, p.342-354
- « La peinture retrouvée. Découvertes de Macédoine et textes antiques » dans S. Descamps-Lequime (éd.), *Peinture et Couleur dans le monde grec antique*, Actes du colloque du Louvre (mars 2004), Louvre-5 Continents, Milan, 2007, p. 69-79
- « Couleur et matières dans les peintures hellénistiques du Musée du Louvre » (avec Ph. Walter, CNRS-C2RMF) dans S. Descamps-Lequime (éd.), *Peinture et Couleur dans le monde grec antique*, Actes du colloque du Louvre (mars 2004), Louvre-5 Continents, Milan, 2007, p. 121-131
- "Die lukianische Gesellschaft Paestums und das Bildprogramm der Grabmalereien" (avec M. Cipriani et A. Pontrandolfo) in Andreae B., N. Simone Schepkowski, O. Weistheider (éd.), *Malerei für die Ewigkeit. Die Gräber von Paestum*", Catalogue de l'exposition : Bucerius Kunst Forum, Hambourg, 13 octobre 2007- 20 janvier 2008, Munich, 2007, p. 32-39
- « Du modèle grec au style « toscan ». Quelques remarques sur l'art des cités étrusques », dans *Les Etrusques, Dossiers de l'Archéologie*, juillet-août 2007, sous la direction de F. Gaultier
- « Les Reinach et la question de la peinture antique », dans S. Basch, M. Espagne et J. Leclant (éd.), *Les Frères Reinach*, Actes du colloque réuni les 22 et 23 juin 2007 à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, Paris, 2008, p. 154- 164
- « Les tombes peintes lucaniennes et campaniennes : bilan des recherches récentes », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 2003 [2009], p. 123-129
- « Ce que Plin l'Ancien dit de la peinture grecque : histoire de l'art ou éloge de Rome ? », *CRAI* 2007, avril-juin, p.621-631.