

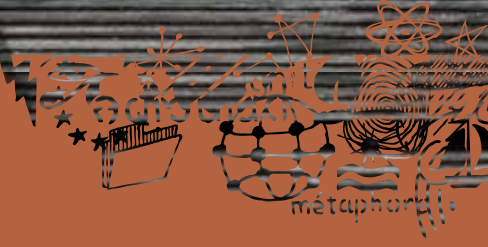


Programme 2012-2013 du centre de

formation

# doctorale

## interdisciplinaire



**Animée par un collège directorial, la Formation doctorale interdisciplinaire de la Faculté des lettres (ci-après FDi) propose un encadrement facultatif à tous les doctorant-es et post-doctorant-es. Par le biais de diverses prestations, elle propose aux jeunes chercheurs, tout au long de leurs études de 3<sup>e</sup> cycle, et en accord avec leur directeur-trice, un encadrement complémentaire qui les initie au « métier de chercheur ». Conseils personnalisés, relectures, ateliers en commun et colloques ont pour visée une sociabilité scientifique porteuse d'émulation.**

## **ATELIER POUR DOCTORANT·E·S : « FORMATION AU MÉTIER DE CHERCHEUR »**

L'atelier se donne sous la forme de deux demi-journées chaque semestre, sur inscription.

### **Automne 2012**

Vendredi 9 novembre 2012 de 14h à 18h, UNIL, Anthropole, salle 3034

Vendredi 30 novembre 2012 de 14h à 18h, UNIL, Extranef, salle 110

Contact : écrire aux deux adresses

Jerome.Meizoz@unil.ch et Panayota.Badinou@unil.ch

### **Printemps 2013**

Les vendredis 22 mars et 19 avril 2013 de 14h à 18h, UNIL, Château de Dorigny, salle 106

Contact : écrire aux deux adresses

Alberto.Roncaccia@unil.ch et Panayota.Badinou@unil.ch

## **DESCRIPTIF**

Pour pallier la solitude du chercheur de fond(s), cet atelier d'écriture constitue un lieu de rencontre pour doctorant-es.

Ils pourront y débattre de leurs travaux, réfléchir en commun

sur les stratégies cognitives et scripturales les plus adéquates

à leur thèse, et entendre des chercheurs confirmés rendre compte

de leurs méthodes de travail.

L'atelier propose un dossier de textes et diverses activités en commun :

- a) Exposé introductif
- b) Initiation aux ressources bibliographiques informatisées de la BCU, les 9 novembre 2012 et 22 mars 2013 dès 17h
- c) Parcours de recherche : rencontre et témoignages de chercheurs diplômés
- d) Examen et discussion d'extraits de thèses publiées
- e) Présentation et discussion de travaux en cours, sur inscription
- f) Publier sa thèse : rencontre avec un éditeur de sciences humaines
- g) Projet en commun : le résumé de thèse en 10 propositions ; le compte-rendu.

## ATELIERS EXTERNES

*Atelier « Formation au métier de chercheur » réservé aux « Historiales » (CUSO)*

Jeudi 13 septembre 2012, de 9h à 17h, UNIL, Extranef, salle 110

**Org. resp.:** Jérôme Meizoz

**Contact:** Jerome.Meizoz@unil.ch

*Atelier « Participation aux colloques scientifiques en sciences humaines »*

dans le cadre de la Rencontre des mentees startingdoc

Jeudi 29 novembre 2012, UNIL

**Org. resp.:** Marta Caraion

**Contact:** Marta.Caraion@unil.ch et carine.carvalhoarruda@unil.ch

## JOURNÉES DES DOCTORANT·E·S :

### « PRÉSENTATIONS DE THÈSES ET DE RECHERCHES EN COURS »

Vendredi 7 décembre 2012, UNIL, Amphimax, salle 414

Vendredi 26 avril 2013, UNIL, Extranef, salle 110

**DESRIPTIF:** L'occasion est donnée aux doctorant·e·s et post-doctorant·e·s de présenter oralement leur sujet de recherche en 30 minutes et de le confronter à un public de pairs. L'exposé et la discussion publique entraînent à formuler explicitement ses méthodes, corpus et résultats de recherche.

**Contact pour vous inscrire:** écrire aux adresses

Alberto.Roncaccia@unil.ch (pour la journée du 7 décembre 2012)

et Jerome.Meizoz@unil.ch (pour la journée du 26 avril 2013),

avec copie à fdi@unil.ch

## COLLOQUES DE RELÈVE

**A partir d'une problématique initiale, émanant de chercheurs d'une discipline, nous organisons un colloque de relève. La proposition initiale est élargie, selon les possibilités, à plusieurs points de vue disciplinaires frontaliers. Un « Appel à contributions » est diffusé dans toutes les sections de la Faculté:**

### Automne 2012

*Usages de l'objet – littérature, histoire, arts et techniques, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2012

Colloque international (FDi) co-organisé avec la Section de français

**Org. resp.:** Marta Caraion

UNIL, Amphimax, salle 414 (10 octobre) et BCU, salle de conférence 511 (11-12 octobre)

## DESRIPTIF

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les objets ont envahi la littérature. L'industrie les produit, de plus en plus nombreux et accessibles, le roman les décrit, tout aussi abondants. Il faudra plus d'un siècle pour que leur présence en littérature apparaisse comme une imposture. Vers la fin des années 1950 en France, le Nouveau Roman, dans son combat contre les catégories du récit réaliste, revendiquera une séparation entre les choses et les âmes afin de dégager la littérature de l'enduit psychologisant que le XIX<sup>e</sup> siècle a minutieusement appliqué sur les personnages et leur environnement. La fin de cet attachement, saisie par les nouveaux romanciers, n'a de sens que si on lui suppose un début et une histoire. Car c'est au moment où la relation entre les êtres humains et les objets devient problématique et compliquée, soit au début du XIX<sup>e</sup> siècle, que ceux-ci viennent saturer la prose romanesque. L'apparition des objets dans les textes romanesques est un fait littéraire, mais aussi un phénomène culturel au sens plus large, englobant des données sociales, historiques, économiques et esthétiques qu'il s'agira d'interroger dans le cadre de ce colloque.

Au niveau socio-historique, l'objet suit un même processus de valorisation et de transformation sémiologique qu'en littérature. La rencontre bourgeoisie-industrie s'incarne de manière hyperbolique dans le triomphe de l'objet (Marx dirait de la marchandise, Baudrillard parlera de consommation). Les objets se multiplient, cessent d'être uniques pour devenir toujours plus reproductibles : si la relation affective paraît plus difficile, la pulsion de possession peut en revanche être plus intense. Les objets donnent une légitimité à une bourgeoisie qui manque de fondement historique et culturel, et l'accumulation compulsive apparaît comme une déviance nouvelle.

Le mouvement d'expansion ne touche pas seulement le nombre d'objets disponibles

et leurs modes de présentation. Un processus sans précédent de création d'objets nouveaux s'institue. L'époque est aux inventions. Tous ces objets – des machines aux curiosités de la décoration – seront un bon terrain de prospection pour les artistes avides de renouvellement. Simultanément, sur le plan théorique, apparaissent des débats autour du bien-fondé d'une collaboration entre les arts, l'industrie et les sciences. Dans la pratique, des artistes, et non des moindres, s'emparent des sciences et de leurs instruments, de l'industrie et de ses machines pour prospecter des voies esthétiques et des sujets nouveaux. Le phénomène va s'accroissant de Jules Verne aux surréalistes.

On observe alors un phénomène paradoxal d'autonomisation de l'objet. Face à l'omniprésence indistincte des choses qui envahissent la société, on élabore des stratégies de mise en valeur. Les objets s'exposent, et pas seulement les objets d'art ; on décontextualise pour exhiber. Parallèlement à la démarche patrimoniale qui incite à la conservation et à la présentation d'objets d'art et de mémoire dans des musées de plus en plus nombreux, les Expositions Universelles, fastueuses manifestations à la gloire des produits de l'industrie, deviennent des institutions-vitrines du siècle. Voilà l'objet industriel (réputé reproductible) présenté tel un objet d'art (par définition unique).

Le colloque vise à croiser des études d'histoire littéraire avec des interrogations d'histoire sociale, histoire des représentations, sociologie, histoire de l'art, histoire des sciences et des techniques. Seront privilégiées les études qui permettront de dresser le panorama d'une période ou de problématiser une question à perspective large, plutôt que les études ponctuelles et ciblées sur une œuvre particulière à intérêt exclusivement monographique.



## CONFÉRENCES

### Les bas-fonds. Écrire l'histoire d'un imaginaire social

Conférence donnée par le Prof. Dominique Kalifa (Univ. Paris 1 Panthéon – Sorbonne)

Mardi 25 septembre 2012, 17h30-19h00

UNIL, Château de Dorigny, salle 106

**Renseignements:** [Marta.Caraion@unil.ch](mailto:Marta.Caraion@unil.ch)

Conférence de la Prof. Marina Warner (Univ. d'Essex) dans le cadre de la journée d'étude

« **Magicking reality in contemporary fiction in English** » organisée par la Section d'anglais en collaboration avec la Section d'histoire de l'art

Vendredi 23 novembre 2012, 9h (à confirmer)

UNIL, Amphimax 414

**Renseignements:**

[Martine.HennardDutheil@unil.ch](mailto:Martine.HennardDutheil@unil.ch) et

[Rachel.Falconer@unil.ch](mailto:Rachel.Falconer@unil.ch)

[www.marinawarner.com/index.html](http://www.marinawarner.com/index.html)

Ces manifestations sont ouvertes à tous.

**Renseignements et inscriptions:** [fdi@unil.ch](mailto:fdi@unil.ch)

### RÉCEPTION INDIVIDUALISÉE:

#### « SOUTIEN AUX DOCTORANT·E·S ET POST-DOCTORANT·E·S »

Durant les semestres, l'équipe de la FDi vous reçoit sur rendez-vous au local de la FDi, à Anthropole, bureau 3080.

**Contact:** [Jerome.Meizoz@unil.ch](mailto:Jerome.Meizoz@unil.ch),

[Marta.Caraion@unil.ch](mailto:Marta.Caraion@unil.ch),

[Alberto.Roncaccia@unil.ch](mailto:Alberto.Roncaccia@unil.ch),

[Panayota.Badinou@unil.ch](mailto:Panayota.Badinou@unil.ch)

**DESSCRIPTIF:** Relecture de travaux (articles, conférences), conseils personnalisés sur le processus de thèse (projet, plan, soutenance), mise en relation des jeunes chercheurs, propositions de colloques, contacts avec les revues, fichier d'adresses, etc.

Toutes les informations (programmes, archives des colloques précédents, contacts) sont accessibles sur notre site :

[www.unil.ch/fdi](http://www.unil.ch/fdi)

### Collège directorial

Alberto Roncaccia (directeur)

tél. : +41 21 692 29 71

Marta Caraion (directrice adjointe)

tél. : +41 21 692 29 46

Jérôme Meizoz (directeur adjoint)

tél. : +41 21 692 38 36

### Responsable de recherche

Panayota Badinou Zisyadis

tél. : +41 21 692 38 37

### Secrétariat

Patricia Saugeon Schmid

tél. : +41 21 692 38 34

### Adresse

Université de Lausanne

Faculté des lettres

Centre de formation doctorale interdisciplinaire

Anthropole (bureau 3080)

CH- 1015 Lausanne

fax: +41 21 692 38 35

e-mail : [fdi@unil.ch](mailto:fdi@unil.ch)



UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres