

BEDECINEPUBART INTERMEDIALITES ET HIERARCHIES

Colloque interdisciplinaire
du 20 au 21 mai 2005

Programme

Vendredi 20 mai 2005

Université de Lausanne
Salle de conférence ISDC

Matin: Bédéart

*Président de séance: Philippe Kaenel
(Histoire de l'art, UNIL)*

09h00-09h15

Accueil, introduction par
Jean-Michel ADAM (Linguistique française, UNIL)

09h15-10h00

Alain CORBELLARI (Littérature médiévale, UNIL):
Bédé cherche moyen âge

10h00-10h30 PAUSE

10h30-11h15

Raphael BARONI (Français Langue Etrangère,
FLE, UNIL):
*Le feuilleton en littérature et dans la bande
dessinée: une condition du suspense narratif?*

11h15-12h00

Thierry GROENSTEEN (Directeur des Editions de
l'An 2, ancien directeur du Musée de la bande
dessinée d'Angoulême):
Gotlib et l'euphorie citationnelle

12h00-12h30

Discussion générale

12h30 à 14h00 PAUSE

Après-midi: Bédépupart

*Président de la séance: Gilles Lugin
(Linguistique française, UNIL)*

14h00-14h45

Danielle CHAPERON (Littérature française,
UNIL): *Représentations du peintre et de la
peinture dans la BD*

14h45-15h30

Jean-Charles GIROUD (Bibliothèque publique et
universitaire, Genève):
*De la bande dessinée à l'affiche, les jeunes
artistes genevois des années septante*

15h30-16h00 PAUSE

16h00-16h45

David KUNZLE (Department of Art History,
University of California, Los Angeles):
Usages de l'art dans l'affiche politique

17h45

Discussion générale

Samedi 21 mai 2005

Université de Lausanne
Salle 2024, au BFSH 2

Matin: Pubart

*Président de séance: Jean-Michel Adam
(Linguistique française, UNIL)*

09h15-10h00

Gilles LUGRIN (Linguistique française, UNIL):
Où l'art se trouve-t-il dans la publicité?

10h00-10h30 PAUSE

10h30-11h15

Bruno PEQUIGNOT (Département Médiation
Culturelle, Université de Paris III):
Art et pub: citation et étayage

11h15-12h00

Patrick COMTE (historien de l'art et éditeur du
site internet ch-arts-plateforme suisse pour les
arts contemporains):
*Résonances de l'art contemporain dans la
publicité*

12h00 à 14h00 PAUSE

Après-midi: Bédécinéart

*Président de séance: François Albera (Histoire et
esthétique du cinéma, UNIL)*

14h00-14h45

Richard BEGIN (Université de Québec, UQAM):
*L'appareil intermédiaire: Bande dessinée et cinéma
dans American Splendor*

14h45-15h30

Laurent GUIDO (Histoire et esthétique du cinéma,
UNIL): *Décomposer le mouvement humain, entre
film et bande dessinée*

15h30-16h00 PAUSE

16h00-17h30

Philippe KAENEL (Histoire de l'art, UNIL):
High and Low, centralité et périphérie
Remarques conclusives et discussion générale

17h30

Fin du colloque

Renseignements: info.cl-nss@unil.ch

Site web: www.unil.ch/nss-iris4