



Le Fonds d'innovation pédagogique de l'Université de Lausanne

Thématique pour l'appel à projets 2020: **Stimuler la participation et la créativité**

Développer l'enseignement centré sur l'apprentissage des étudiant·e·s, encourager l'acquisition de compétences transverses et promouvoir la qualité des évaluations sont trois mesures clés du plan d'intention de l'UNIL pour la période 2017-2021 pour soutenir l'excellence dans l'enseignement et optimiser les conditions d'études. Afin de soutenir ces mesures, la Direction de l'UNIL a choisi d'attribuer une partie des ressources du Fonds d'innovation pédagogique (FIP'20) pour développer des projets visant à stimuler la participation et la créativité des étudiant·e·s.

Dans l'optique de cet appel à projets, « stimuler la participation et la créativité » signifie proposer aux étudiant·e·s de découvrir des activités pédagogiques qui soutiendront leur engagement, leur participation active et leur esprit d'initiative. Il s'agira d'offrir la possibilité aux étudiant·e·s de pouvoir expérimenter en mettant à l'épreuve leurs connaissances en réalisant des productions pouvant sortir du cadre habituel des travaux demandés à l'Université (invention d'un prototype, d'une idée, d'une œuvre, etc.) et de recevoir du feedback sur ces productions afin de développer leurs réalisations et de consolider leurs apprentissages. Cela pourra nécessiter de proposer aux étudiant·e·s des lieux d'apprentissages différents des lieux habituels dans la poursuite de la thématique du FIP'17 qui visait à décloisonner l'apprentissage, mais également de leur proposer des situations qui leur permettraient de confronter leurs idées auprès de publics divers (experts du domaine, utilisatrices ou utilisateurs potentiel·le·s de la production, pairs, etc.).

En bref, « stimuler la participation et la créativité » c'est favoriser l'engagement des étudiant·e·s dans le développement de leurs apprentissages. Plus spécifiquement, les objectifs de la thématique du FIP'20 sont :

- d'encourager les activités d'apprentissages visant la réalisation de productions inhabituelles dans le contexte académique
- de proposer des lieux d'apprentissages stimulant la réalisation de ces productions.

Suggestions :

Pour permettre de stimuler la participation et la créativité des étudiant·e·s, plusieurs approches sont envisageables :

- Encourager l'interdisciplinarité en permettant aux étudiant·e·s d'échanger leurs connaissances et leur savoir-faire, avec des étudiant·e·s et des enseignant·e·s d'autres disciplines voire des partenaires externes issus de la société civile.
- Structurer son enseignement et l'espace d'apprentissage afin de favoriser le travail collaboratif et l'innovation dans les productions des étudiant·e·s. Il peut s'agir par exemple de proposer de nouveaux agencements des lieux d'apprentissages ou d'offrir aux étudiant·e·s des lieux d'expérimentation.
- Proposer de nouvelles modalités d'évaluation des apprentissages des étudiant·e·s ainsi que des critères permettant d'évaluer leur créativité.



Quelques références pour aller plus loin :

Alencar, E., Fleith, D. & Pereira, N. (2017). [Creativity in Higher Education: Challenges and Facilitating Factors](#). *Temas em Psicologia*, 25, 553-561.

Egan, A., Maguire, R., Christophers, L., & Rooney, B. (2017). [Developing creativity in higher education for 21st century learners: A protocol for a scoping review](#). *International Journal of Educational Research*, 82, 21-27.

Filteau, Suzanne (2010), [Développement de la créativité : proposition d'un modèle, lequel facilite l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation de la créativité au Québec](#), Actes du colloque International Congress of University Teaching and Innovation, juin 2010, Barcelone, Espagne.

Jackson, Norman. (2005). [Making higher education a more creative place](#). *Journal for the Enhancement of Teaching and Learning*, 2.

[Comment peut-on évaluer la créativité ?](#) Ressources du Service de soutien à la formation de l'Université de Sherbrooke.

