



UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des Lettres  
Ecole de français langue étrangère

## ***Journée d'étude sur l'œuvre de Pierre Chappuis***

**Mercredi 8 mai 2013, Château de Dorigny, salle 106**

9:00            accueil

### ***Poétique de l'entre-deux et parole de l'image (modération Ariane Lüthi)***

9:15            Sylviane Dupuis (UNIGE)  
*Pierre Chappuis, une poétique de l'entre-deux*

9:45            Arnaud Buchs (UNIL)  
*Montrer l'invisible : la parole de l'image*

10:15           discussion

10:30           pause café

### ***Aboutissements et inachèvement, marges et traduction (modération Arnaud Buchs)***

10:45           Antonio Rodriguez (UNIL)  
*Les aboutissements et l'inachèvement perpétuel de la foulée*

11:15           Luzius Keller (UNIZH)  
*Comment traduire les marges ?*

11:45           discussion

12:00           pause midi

### ***Lettres et notes, correspondances et cahiers (modération Arnaud Buchs)***

13:45           Anne-Lise Delacrétaç (UNIL)  
*Pierre Chappuis et ses pairs, à travers quelques échanges de correspondances*

14:15           Ariane Lüthi (UHA)  
*Notes et notations – affleurements entre prose et poésie*

14:45           discussion

15:00           pause café

### ***Lecture et table ronde***

15:15           Pierre Chappuis  
*Lecture de textes inédits*

15:45           table ronde

16:30           clôture de la journée

***Toute personne intéressée est cordialement bienvenue !***

**Sylviane Dupuis** est écrivain, dramaturge et critique, et chargée de cours à l'université de Genève pour la littérature de Suisse romande. Elle a publié sept livres de poésie (dont *Poème de la méthode*, Prix Pittard de l'Andelyn 2012), cinq pièces de théâtre (dont *La Seconde Chute*, créée en cinq langues, et *Les Enfers ventriloques*, Prix des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2004) et des essais. Elle a co-dirigé avec Pierre Voélin le numéro 3-4/1999 de la RBL consacré à Pierre Chappuis. Vient de paraître : *Qu'est-ce que l'art ? 33 propositions*, Zoé, 2013.

**Arnaud Buchs** enseigne la langue et la littérature françaises à l'université de Lausanne. Spécialiste de l'œuvre d'Yves Bonnefoy, il a consacré de nombreuses études à la poésie contemporaine et à l'esthétique de la Modernité. Il a dirigé un numéro spécial consacré à Pierre Chappuis (RBL n° 3-4 2004).

**Antonio Rodriguez** est professeur à l'université de Lausanne, président de l'école doctorale de littérature française de Suisse occidentale. Spécialiste de poésie et de littérature contemporaine, il s'est depuis longtemps intéressé à l'œuvre de Pierre Chappuis. Auteur du *Pacte lyrique* (2003), il a édité les *Œuvres* de Max Jacob dans la collection Quarto chez Gallimard en 2012.

**Luzius Keller**, professeur émérite de l'université de Zurich, a publié sur la poésie de la Renaissance et de l'âge baroque, le théâtre classique, le romantisme, la période fin de siècle, le roman au XX<sup>e</sup> siècle et sur Proust. « Maître d'œuvre » de l'édition des œuvres de Proust en allemand (Suhrkamp, 14 vol.). Titres récents : *Marcel Proust sur les Alpes* (2003), *Marcel Proust. La fabrique de Combray* (2006), *Quarta lingua quadrophon. Vier Miniaturen zu vier rätoromanischen Gedichten und deren Übersetzung ins Deutsche, Französische und Italienische* (2011), *Proust et l'Alphabet* (2012). Éditeur de *Modern and Contemporary Swiss Poetry. An Anthology* (2012).

**Anne-Lise Delacrétaz** est maître d'enseignement et de recherche à l'École de français langue étrangère de l'université de Lausanne. Spécialiste de la littérature de la Suisse romande, elle est l'auteur de plusieurs études consacrées à des écrivains du XX<sup>e</sup> siècle, dont Guy de Pourtalès, Catherine Colomb, Gustave Roud, Corinna Bille et Georges Borgeaud.

**Ariane Lüthi** enseigne le français à Bâle et la littérature comparée à l'université de Haute-Alsace. Auteur de *Pratique et poétique de la note chez Georges Perros et Philippe Jaccottet* (2009), elle est membre du comité de rédaction de *Colloquium Helveticum* (Cahiers suisses de littérature générale et comparée) et de l'Institut de recherche en langues & littératures européennes (ILLE, UHA).

**Pierre Chappuis** a publié des recueils, des essais, des notes réflexives et plusieurs ouvrages hors commerce en collaboration avec des peintres. Mouvants, discontinus, rebelles à toute fixité, jetés au-dessus du silence et du vide, ses textes engagent le lecteur dans une aventure du regard et du langage, qui laisse hors-jeu le concept et le sujet et sollicite l'eau, les nuages, la neige, l'ébouli, l'instant, le souvenir, le rêve. La poésie, miroir de cette réalité fuyante et éclatée, se fragmente et se métamorphose : elle se veut cependant « élan vers un sens manquant ». Son dernier livre, *Muettes émergences, proses*, a été publié en 2012 chez Corti. Pierre Chappuis vit à Neuchâtel.

**Organisation :** Arnaud Buchs ([arnaud.buchs@unil.ch](mailto:arnaud.buchs@unil.ch)) et Ariane Lüthi ([ariane.luethi@edubs.ch](mailto:ariane.luethi@edubs.ch))