

# Programme de l'examen préalable d'admission

Session 2025

## FRANÇAIS

Le programme d'examen **écrit** est destiné aux personnes candidates aux études en :

- Faculté de théologie et sciences des religions
- Faculté des Lettres
- Faculté des sciences sociales et politiques
- Faculté des hautes études commerciales (HEC Lausanne)
- École de droit
- École de médecine

Le programme d'examen **oral** est destiné uniquement aux personnes candidates aux études en :

- Faculté de théologie et sciences des religions
- Faculté des Lettres

### Matière à préparer

*Sous le signe d'ici et d'ailleurs*

- **MONTAIGNE, Michel de**, *Des cannibales* [Les Essais, 1580], Paris, Classiques-Flammarion, Adaptation en français moderne et notes, 2019.
- **DIDEROT, Denis**, *Supplément au Voyage de Bougainville* [1773], Paris, Gallimard-Folio/Lycée, 2021.
- **DE STAËL, Mme**, *Trois nouvelles* [1795], Paris, Gallimard-Folio, 2009.  
Deux nouvelles retenues : *Mirza ou Lettre d'un voyageur* & *Histoire de Pauline*
- **EBERHARDT, Isabelle**, *Pages d'Islam* [1903], Paris, Grasset, Cahiers rouges, 2018.  
Chapitres retenus : « Au village », « Dans la légion », « Frères de rencontres », « Partir », « Divagations ».
- **CENDRARS, Blaise**, *Prose du Transsibérien* [1913], *Poésies complètes*, Paris, Gallimard, 2006.
- **BUGUL, Ken**, *Le Baobab fou* [1983], Paris, Présence africaine, 2009.
- **BOUVIER, Nicolas**, *Journal d'Aran* [1990], Paris, Payot-Petite Bibliothèque Voyageurs, 2015.

Il vous est recommandé de mettre à profit les introductions, notes, glossaires et dossiers critiques éventuels des éditions choisies.

### Précisions sur l'évaluation écrite

L'évaluation écrite consiste en une dissertation (composition de littérature française) sur un sujet relatif au thème et/ou à la question proposés pour la session. Vous devrez mobiliser au moins **quatre des œuvres du programme, parmi lesquelles deux nommément désignées dans le libellé** de la question, et vous serez en outre invité-e-s à recourir à tout autre exemple que vous jugez pertinent, issu indifféremment de votre culture littéraire, historique ou audiovisuelle.

À l'écrit, comme à l'oral, vous avez l'autorisation de consulter un dictionnaire monolingue, ainsi que vos propres exemplaires des œuvres au programme, **raisonnablement annotés (annotations marginales isolées, mots ou phrases soulignés dans le corps du texte, à l'exclusion donc de toute mention manuscrite d'un propos suivi)**.

La durée de l'évaluation est de 4 heures.

### Précisions sur l'évaluation orale

Vous tirez au sort un extrait (35 à 50 lignes ou vers) de l'une des œuvres au programme ; au terme de vingt minutes de préparation, vous en proposez une analyse littéraire (explication de texte linéaire ou commentaire composé).

À l'oral comme à l'écrit, vous avez l'autorisation de consulter un dictionnaire monolingue, ainsi que vos propres exemplaires des œuvres au programme, **raisonnablement annotés (annotations marginales isolées, mots ou phrases soulignés dans le corps du texte, à l'exclusion donc de toute mention manuscrite d'un propos suivi)**. Pour l'oral, une photocopie de l'extrait proposé est fournie.

Le temps de préparation et le temps de passage pour l'évaluation orale sont de 20 minutes chacun.

### Démarches administratives préalables à l'examen

Étant donné que le programme d'examen est fixe, il n'est pas nécessaire de remplir une fiche d'inscription à faire signer par les enseignants responsables de la discipline.

### Contact

Enseignantes responsables : Christine Le Quellec Cottier ([christine.lequelleccottier@unil.ch](mailto:christine.lequelleccottier@unil.ch)) et Barbara Wahlen ([barbara.wahlen@unil.ch](mailto:barbara.wahlen@unil.ch))