

**ESTELLE DOUDET**  
*CURRICULUM VITAE*

Née le 16 novembre 1975, nationalité française  
Adresse professionnelle : Université de Lausanne  
Unicentre 331  
1015 Lausanne Suisse  
[estelle.doudet@unil.ch](mailto:estelle.doudet@unil.ch)

**Professeure ordinaire en littérature française XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle**  
**Université de Lausanne**

SOMMAIRE

<b>Parcours professionnel</b>	<b>p. 2-3</b>
Diplômes	
Distinctions	
Autres formations	
<b>Missions institutionnelles</b>	<b>p. 4-6</b>
Direction & administration centrale	
Facultés & formation	
Scientifique et international	
<b>Enseignement</b>	<b>p. 7-10</b>
Enseignement en Suisse	
Enseignement en France	
Autres enseignements internationaux	
Formation continue	
Innovation pédagogique	
<b>Recherche</b>	<b>p. 11-19</b>
Principaux domaines de recherche	
Projets de recherche financés	
Membre de projets internationaux financés	
Supervision de thèses et mémoires	
Appartenance à des centres de recherche et sociétés scientifiques	
Activités éditoriales	
Organisation de manifestations scientifiques	
<b>Travaux et publications</b>	<b>p. 19-29</b>
Ouvrages évalués	
Articles évalués	
Recensions scientifiques	
Outils numériques	
Conférences scientifiques	
<b>Médiation &amp; médias</b>	<b>p. 30-31</b>
Conférences publiques	
Festivals et forums	
Prix littéraires	
Radio & TV	

## PARCOURS PROFESSIONNEL

Mon parcours se caractérise par l'équilibre, que j'ai toujours recherché, entre un fort ancrage dans l'université française et une grande mobilité internationale. De la première, j'ai d'abord reçu une excellente formation en tant qu'élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (1995-2000) et agrégée de lettres modernes (1998), avant de devenir docteur de Sorbonne-Université (2002) puis habilitée à diriger les recherches (2013) dans la même université. J'ai successivement occupé des positions de maîtresse de conférences puis de professeure aux universités de Lille et Grenoble Alpes. Je suis également membre honoraire de l'Institut universitaire de France, après en avoir été membre junior (2015-2021).

J'ai eu par ailleurs le privilège d'être chercheuse en post-doctorat à l'Universiteit van Amsterdam (2003-2004), puis *visiting professor* dans plusieurs universités anglo-saxonnes entre 2006 et 2018. Depuis cette date, je suis titulaire de la chaire professorale de littérature d'expression française des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, unique en Suisse et dans de nombreux pays francophones.

*My career is characterised by the balance I have always sought between a strong anchorage in the French university and an vast international mobility. I first received an excellent training as a student of the École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (1995-2000) and agrégée of French language and literature (1998), before becoming a doctor of Sorbonne-University (2002) and then habilitated as research supervisor (2013) in the same university. I have successively held positions as a associate and full professor at the universities of Lille and Grenoble Alpes. I am also an honorary member of the Institut universitaire de France, after having been a junior member (2015-2021).*

*I also had the privilege of being a post-doctoral researcher at the Universiteit van Amsterdam (2003-2004), and then a visiting professor in several Anglo-Saxon universities between 2006 and 2018. Since then, I have held the professorial chair in French literature of the 14th, 15th and 16th centuries, which is unique in Switzerland and in many other French-speaking countries.*

## CARRIÈRE

<b>2018-</b>	Professeure ordinaire [ <i>full professor</i> ] (100%) en littérature française des XIV <sup>e</sup> , XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles, Université de Lausanne
<b>2014-2018</b>	Professeure des universités [ <i>full professor</i> ] en langue et littérature française du Moyen Âge Université Grenoble Alpes (Professeure 1 <sup>ère</sup> classe 2018- ; en détachement 2018-2023)
<b>2011-2013</b>	Chercheuse déléguée au CNRS, Institut de Recherches et d'Histoire des Textes, Paris
<b>2004-2014</b>	Maître de conférences [ <i>associate professor</i> ] en langue et littérature française du Moyen Âge, Université de Lille Sciences humaines
<b>2003-2004</b>	Chercheuse en post-doctorat, Universiteit van Amsterdam/NWO, Pays-Bas
<b>2000-2003</b>	Allocataire monitrice normalienne [doctorante chargée d'enseignement], Paris IV Sorbonne
<b>1998-1999</b>	Lectrice de français, Duke University, Caroline du Nord, USA
<b>1995-2000</b>	Élève-professeur de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm

\*\*\*

## DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

**2013** **Habilitée à diriger les recherches** Paris IV Sorbonne

*Une littérature d'occasion. Présent et représentations en moyen français*

Travaux présentés : *Recueil de moralités d'expression française*, vol. 1, Paris, Garnier, 2012 (édition critique) 696 p. ; *Essai sur les jeux moraux en français (1430-1560)*, inédit 637 p. ; *Carnets de terrain*, base de données documentaire ; recueil d'articles publiés de 2001 à 2012, 537 p. Jury : Sylvie Lefèvre (Columbia University), Dominique Boutet (Paris Sorbonne), Jelle Koopmans (Universiteit van Amsterdam), Olivier Millet (Paris Sorbonne), Armand Strubel (Montpellier), Jacqueline Cerquiglini-Toulet (garante, Paris Sorbonne)

*Qualification par le Conseil National des Universités en 2014***2002****Docteure ès lettres** Paris IV Sorbonne*Un cristal mucié en un coffre. Poétique de George Chastelain (1415-1475)*

Jury : Jean Dufournet (Paris III Sorbonne Nouvelle), Claude Thiry (Université Catholique de Louvain), François Cornilliat (Rutgers University), Jean-Claude Mühlethaler (Université de Lausanne), Dominique Boutet (Paris X Nanterre), Jacqueline Cerquiglioni-Toulet (directrice, Paris IV Sorbonne). *Très honorable, avec félicitations du jury à l'unanimité*

*Qualification par le Conseil National des Universités en 2003*

1999 Diplôme d'études approfondies [Master 2] littérature française du Moyen Âge, Paris IV Sorbonne (*cum summa laude*)

1998 Agrégation externe de lettres modernes (concours national enseignement secondaire), rang : 1<sup>ère</sup>

1997 Maîtrise [Master 1] littérature française / histoire de l'art médiévales, Paris IV Sorbonne (*cum summa laude*)

1996 Licence de lettres modernes [Bachelor 3], Paris IV Sorbonne (*cum summa laude*)

1995 Double diplôme d'études universitaires générales [Bachelor 1-2], langue et littérature française & langues et littératures antiques, Paris IV Sorbonne (*cum summa laude*)

1993-1995 Classes préparatoires aux grandes écoles, lycée Henri IV, Paris

1993 Baccalauréat Lettres et mathématiques. *Mention très bien avec félicitations du jury.*

\*\*\*

**DISTINCTIONS**

2015-2021 Membre junior de l'Institut universitaire de France, salaire et prime à mon université €315'000

2015-2018 Lauréate de la prime nationale d'excellence scientifique, Ministère de la Recherche, France, €6000/an

2011-2013 Chercheuse déléguée au CNRS, salaire et prime à mon université ≈ €150'000

2000-2003 Contrat doctoral décerné par l'École Normale Supérieure et Paris-Sorbonne

1995-2000 Admission à l'École Normale Supérieure, Paris (concours Ulm AL sciences humaines, rang : 13<sup>e</sup>)

\*\*\*

**AUTRES FORMATIONS**

2022-2023 Formations au leadership institutionnel et au management d'équipes administratives à l'*International Institute for Management Development* de Lausanne (2022) et à *Right Management* de Zurich (2023)

## MISSIONS INSTITUTIONNELLES

Depuis vingt ans, je me suis mise au service de toutes les universités où j'ai travaillé. Dès le début de ma carrière, j'ai eu le souci de varier les domaines et les tâches d'administration que j'ai assumées. J'ai encadré ou participé à l'encadrement de formations pédagogiques et me suis engagée dans le développement des relations internationales. J'ai également pris plaisir et grand intérêt à superviser des structures scientifiques (écoles doctorales, centres et réseaux de recherche). Enfin, en tant que professeure, je me suis vu confier des responsabilités stratégiques, comme directrice de pôles interdisciplinaires puis en tant que vice-présidente (vice-rectrice) d'une université tout entière.

*Over the past twenty years, I have been at the service of all the universities where I have worked. From the beginning of my career, I have been concerned to vary the areas and tasks of administration that I have taken on. I have supervised or participated in the supervision of pedagogical training courses and have been involved in the development of international relations. I have also enjoyed and benefited from supervising scientific structures (doctoral schools, research centres and networks). Finally, as a professor, I was entrusted with strategic responsibilities, as director of interdisciplinary poles and then as vice-president of an entire university.*

### DIRECTION & ADMINISTRATION CENTRALE DES UNIVERSITÉS

#### 2021- Vice-Rectrice en charge de la recherche, Université de Lausanne

[L'Université de Lausanne compte 22.000 membres, dont 17.000 étudiant·es et est dirigée par un Recteur et six Vice-Recteur·rices. Je suis particulièrement en charge des 3200 chercheuses et chercheurs travaillant, de la thèse à la fin de carrière, dans les sept facultés et le Centre hospitalier universitaire vaudoise, ainsi que de tous les centres, plateformes et services dédiés à la recherche]

#### 2019-2021 Membre élue du corps des professeurs, Conseil de l'Université de Lausanne <https://www.unil.ch/conseil/fr/home.html>

[Conseil central de l'université. Principaux travaux : délibérations et décisions sur le développement de l'établissement, notamment pendant la crise du coronavirus ; en tant que membre de la Commission des finances : suivi du budget].

#### 2019-2021 Chargée de mission Égalité pour la Faculté des Lettres et membre de la Commission Égalité de l'Université de Lausanne

[Commission chargée de la politique d'égalité des chances. Principaux travaux : stratégies pour l'égalité ; comités de sélection pour bourses ; prise en charge de mentorats personnalisés pour les chercheuses en SHS]. <https://www.unil.ch/acteurs-et-actrices/gender-equality-commission>

#### 2015-2016 Directrice du pôle recherche Sciences humaines et sociales de la Communauté Universitaire (COMUE) Grenoble Alpes. <https://www.univ-grenoble-alpes.fr/recherche/poles-de-recherche-et-laboratoires/poles-de-recherche-et-laboratoires-574731.kjsp>

[Direction du pôle et de son conseil ; aide au développement de 16 laboratoires et 1 Labex ; gestion des appels à projets et des commissions d'évaluation IDEX et université ; développement des *Cross disciplinary programs* (CDP) ; évaluations des carrières et avancements].

#### 2007-2012 Département des Relations Internationales, Université de Lille

[responsable Relations Internationales pour l'UFR d'études françaises ; négociations d'accords ; gestion des mobilités enseignant·es et étudiant·es].

\*\*\*

### ADMINISTRATION DES FACULTÉS & DES FORMATIONS

#### ○ Administration des facultés

2018-2021 Membre de la Commission de recours en matière d'évaluation, Faculté des Lettres, Un. Lausanne

2015-2018 Membre élue du collège des professeurs au Conseil de Faculté (CUFR) Langues, lettres, arts du spectacle et info-communication, Un. Grenoble

#### ○ Responsabilités pédagogiques

- Janvier-août 2021** Vice-directrice de la section de français, Un. Lausanne (démission une fois élue comme Vice-Rectrice)
- 2014-2015** Directrice du Master *Métiers de l'éducation (MEEF)*, études françaises, Grenoble
- 2008-2014** Directrice des études en langue française (linguistique, grammaire, histoire de la langue), licence (BA), UFR Lettres, Lille
- 2009-2012** Enseignante-référente des étudiants de 1<sup>ère</sup> année, UFR Lettres, Lille. Suivi des étudiants en difficulté en collaboration avec les services pédagogiques, sociaux et sanitaires de l'université.

\*\*\*

#### ADMINISTRATION SCIENTIFIQUE ET RELATIONS INTERNATIONALES

- **Direction d'équipes de recherche et écoles doctorales**
  - 2020-** Membre du Conseil scientifique de la *Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO)*, branche études médiévales.
  - 2019-** Membre du Conseil scientifique du *Centre interdisciplinaire d'étude des littératures*, Université de Lausanne.
  - 2014-2018** Équipe de direction du laboratoire Litt&Arts UMR 5316 CNRS Université Grenoble Alpes. <http://litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/> Directrice des axes *Études de media comparés* puis *Expériences de la création*. Chargée de l'internationalisation du laboratoire.
  - 2001-2003** Vice-directrice de l'axe Littérature de la cour de Bourgogne, XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s., dans le laboratoire *Études et éditions de textes du Moyen Âge* UMR 8092 CNRS Paris IV Sorbonne
- **Création et direction de réseaux de recherche**
  - 2015-2018** Fondatrice de *MAiGRE, Moyen Âge interdisciplinaire à Grenoble*, réseau d'enseignant·es et de doctorant·es en études médiévales, Grenoble Alpes, <https://maigre.hypotheses.org/>
  - 2001-2003** Fondatrice et directrice de *Questes*, 1<sup>er</sup> réseau de jeunes chercheur·ses médiévistes en France <http://questes.revues.org/> 2021 *Questes a 20 ans ! Le podcast* <https://soundcloud.com/questes-podcast/20ans>
  - 1998** Fondatrice et directrice du réseau étudiant « Moyen Âges », ENS Ulm.
- **Direction de presses universitaires**
  - 2019-** Membre du Conseil de fondation des Presses Universitaires Polytechniques Romandes. À partir de 2021, membre du Bureau directeur.
- **Responsabilité d'accords internationaux**
  - Négociation, ouverture et suivi personnel de 4 accords d'échange internationaux (mobilités pédagogiques et de recherche), en dehors des accords d'échange ouverts et gérés en tant que directrice des Relations Internationales pour l'UFR d'études françaises (Lille).
  - 2019 Accord interfacultaire SHS, Université de Lausanne et Université du Tohoku (JP)
  - 2015 Accord interfacultaire SHS, Université Grenoble Alpes et Université du Tohoku (JP)
  - 2006 Accord Erasmus SHS, Université de Lille et de Manchester (GB)
  - 2004 Accord Erasmus SHS, Université de Lille et d'Amsterdam (PB)

## ENSEIGNEMENT

Enseigner est une partie centrale de mon métier. Depuis 2003, j'ai enseigné, en tant que titulaire, de la première année d'étude au doctorat, dans les universités de Lille, Grenoble, Lausanne, et dans de nombreuses autres universités pour des services d'enseignement plus ponctuels, y compris en tant que professeure invitée en Grande-Bretagne, aux États-Unis et Japon. J'ai consacré une part importante de mes années d'enseignement en France à la préparation des concours de recrutement (agrégations) et aux formations continues des enseignantes et enseignants. Récemment, ayant trouvé en Suisse un terrain favorable, j'ai beaucoup développé mes initiatives en innovation pédagogique, en développant des nouveaux outils numériques (réalité virtuelle) et des formes de validation qui font appel à la créativité étudiante (création musicale, théâtrale, filmique).

Mon principal domaine d'enseignement est l'histoire des langues et des littératures d'expression française, du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Mais j'apprécie de transmettre des savoirs variés, comme le français langue étrangère, l'histoire des arts du spectacle, la théorie littéraire ou les humanités numériques.

*Teaching is a central part of my job. Since 2003, I have taught as a professor from the first year degrees to the doctorate in the universities of Lille, Grenoble, Lausanne, and in many other universities for more occasional teaching services, including as a visiting professor in the UK, USA and Japan. I devoted a large part of my teaching years in France to the preparation of recruitment exams (agrégations) and lifelong learning for teachers. Recently, having found a favourable environment in Switzerland, I have developed more and more initiatives in pedagogical innovation, developing new digital tools (e.g. virtual reality) and forms of validation that call for student creativity (music, theatre, film shooting).*

*My main area of teaching is the history of French languages and literature, from the 12th to the 16th century. But I also enjoy teaching a variety of subjects, such as French as a foreign language, the history of the performing arts, literary theory and digital humanities.*

### ENSEIGNEMENTS EN SUISSE

Université de Lausanne depuis 2018 - service annuel: 6h (8h-9h EQTD)/semaine

*Pendant le mandat de Vice-Rectrice (2021-): 3h EQTD/semaine.*

#### **Histoire littéraire XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.**

Cours généraux et travaux pratiques Bachelor 2-3 (resp. du module, 2019-2021)

Œuvres complètes étudiées : *Le Voyage de saint Brendan* ; Marco Polo, *Le Livre des merveilles* ; Alain Chartier, *La Belle dame sans merci* ; Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* ; Rabelais, *Le Quart Livre* ; Montaigne, *Essais*.

#### **Littérature française XI<sup>e</sup>- XVI<sup>e</sup> s.**

Cours généraux et travaux pratiques Bachelor 1

Œuvres complètes étudiées : *La Chanson de Roland* ; *Tristan et Iseut* (Béroul, Thomas, *Folies*) ; Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* ; *La Châtelaine de Vergy* ; Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants* ; *La Farce de maître Pathelin* ; Rabelais, *Pantagruel*.

Séminaires Master 1-2, spécialités français médiéval et français moderne

*Théâtres d'intervention, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (aut. 2022). *Les possibles de la farce* (aut. 2021). *L'écriture de l'histoire, VI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (avec B. Andenmatten, histoire et littérature, année 2020-2021). *Interpréter le personnage tragique : Abraham sacrifiant de T. de Bèze* (aut. 2020). *Facéties féminines, de Boccace à La Fontaine* (avec M. Escola, print. 2020). *Querelles des femmes et débats d'écrivains, de la Rose à la Parfaite amie (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. – cours dispensé à l'Université de Genève, aut. 2019). *Les Suisses et la Suisse dans la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle* (print. 2019). *Christine de Pizan et l'écriture du genre* (aut. 2018).*

#### **Médiévalisme XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.**

Cours/TP Bachelor 1-2-3 (2019- ; directrice du module, 2019-21)

*Le Moyen Âge aujourd'hui*

#### **Études théâtrales & humanités numériques**

Master interuniversitaire de Suisse romande

*Rejouer le Moyen Âge aujourd'hui* (2018-2019), séminaire de recherche

*Histoires croisées du théâtre* (2020-) : le théâtre romand XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. (avec B. Lovis et D. Chaperon), cours magistral MA.  
*Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle* (2020-), réalité virtuelle et pratique théâtrale avec des artistes invités. *Abraham sacrifiant* et la tragédie biblique autour du Léman (2020-21) ; farces vaudoises et françaises XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. (2021-22) ; théâtre militant à Neuchâtel et Rouen vers 1530 (2022-23).

## **Théorie littéraire**

Cours général du Master d'études françaises

*Introduction aux études genre* (2019-2021)

\*\*\*

## **ENSEIGNEMENTS EN FRANCE**

Ces enseignements ont été dispensés régulièrement dans les universités de Grenoble (2014-2018), Lille (2004-2014), Paris IV Sorbonne (2000-2003, 2008-2009, 2014-2015) et au Collège Sévigné (enseignement supérieur privé laïc, 2007-2015).

Plus ponctuellement, dans les universités de Limoges (2010-2012), les universités catholiques d'Angers (2009) et de Lyon (2015), et à l'École Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique de Lille (2013).

Service annuel : 8h à 10h EQTD/semaine.

## **Littérature française**

- Agrégations de lettres, programme national de littérature française du Moyen Âge (changement annuel)  
 Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (2018) ; Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants* (2017) ; Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole* (2016) ; *Le Roman d'Eneas* (2015) ; *Le Couronnement de Louis* (2013+2014) ; Charles d'Orléans, *Ballades* (2011+2012) ; Chrétien de Troyes, *Erec et Enide* (2010) ; Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas* et Adam de la Halle, *Le Jeu de la Feuillée, Le Jeu de Robin et Marion* (2009) ; *Le Roman de Renart* (2008).
- + Agrégations externes de lettres, préparation à l'explication de texte hors-programme (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)

- Séminaires Master recherche littérature française, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle (changement tous les 2 ans)  
*Qu'est-ce qu'un auteur ? Constitution d'un statut, langues d'oc et d'oïl, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (2014-2016) ; *Fous et folie du Moyen Âge à la Renaissance* (2011-2013, en collaboration avec E. Kammerer) ; *Spectateurs, auditeurs, lecteurs, les mutations de la relation littéraire, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (2010-2011, en collaboration avec H. Gallé) ; *La Ruine et le chantier. Mélancolie du monde et construction du champ littéraire, XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (2008-2010, en collaboration avec J.-M. Colard) ; *Éloquence publique et communication politique en français, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (2006-2008) ; *Poétiques du moyen français, de Machaut à Villon* (2004-2006).

- Licence [Bachelor] 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, cours magistraux d'histoire littéraire et études de textes (changement annuel ou tous les deux ans, selon maquettes)  
 Le récit au XII<sup>e</sup> siècle (Chrétien de Troyes, Marie de France, etc.) ; poésie et musique au XIII<sup>e</sup> siècle (Adam de la Halle) ; le roman au XIII<sup>e</sup> siècle (*Le Roman de la rose, Lancelot en prose, La Mort le roi Artu*, etc.) ; littératures de voyage au Moyen Âge (autour de Marco Polo) ; les théâtres en français (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) ; la poésie aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles (Machaut, Deschamps, Charles d'Orléans, Villon, etc.) ; le roman au XVI<sup>e</sup> siècle (Rabelais) ; les arts poétiques en français, du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle ; les Romantiques (Chateaubriand, B. Constant).

## **Littérature générale et comparée**

Cours magistral Master *Littératures et traductions, de l'Antiquité à la Réforme*

## **Histoire de la langue française**

- Agrégations et CAPES de lettres, préparation aux épreuves d'ancien français
- Master lettres + master franco-italien

Histoire de la langue française : sociolinguistique historique des usages graphiques et lexicaux en français ; histoire des graphies françaises.

- Licence [Bachelor] 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, cours magistraux et travaux dirigés

Histoire de la langue française des origines à nos jours  
 Ancien français (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.) et moyen français (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) : traduction, morphologie, syntaxe, graphie et phonétique, lexique  
 Français de la Renaissance, classique et moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.) : grammaire et stylistique historique  
 Sémantique historique et sociolinguistique : vocabulaire, cultures et sociétés du Moyen Âge à nos jours

- Licence [Bachelor], formation professionnelle (deux cours conçus par moi et donnés plusieurs années)  
 Métiers de l'éducation (MEEF) : *Apprendre et faire apprendre l'orthographe*  
 Métiers de l'éducation, formations en orthophonie, traduction, doublage : *La prononciation française, des origines à nos jours*

## **Arts du spectacle**

- Module de formation pratique *Comment jouer le théâtre médiéval ?*
- Licence [Bachelor] Arts du spectacle *Histoire du théâtre en français, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.*

### Didactique du français langue étrangère

- Séminaires Master professionnel (changement tous les ans)  
*FLE, Ingénierie pédagogique : recueillir et analyser les discours d'apprenants (2010-2011) ; FLE, comprendre et utiliser les représentations linguistiques dans l'apprentissage (2009-2010) ; FLE et politiques linguistiques : situations actuelles du français dans le monde (2008-2009) ; FLE et politiques linguistiques : le français en Union Européenne (2007-2008) ; La politique linguistique et éducative de la France : histoire, notions, études de cas (2006-2007)*

### Culture générale pour juristes

Cours magistral & séminaires de culture générale, Faculté de droit, Assas et Institut d'études juridiques de Paris

\*\*\*

### AUTRES ENSEIGNEMENTS INTERNATIONAUX

#### Professeure invitée (4)

- Type de cours : séminaires master et doctorat, cours bachelor.
- Disciplines enseignées (en angl. et fr.) : langue et littérature française XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. ; histoire des arts du spectacle ; histoire globale de l'Europe pré-moderne.

2023 Tohoku University, Japon *Invited Professor, International Graduate Program in Japanese Studies* (1 mois, en ligne)

2023 École nationale des Chartes, France *Professeure invitée, Philologie romane* (2 semaines)

2018 Rutgers University, USA *Visiting Professor, French Studies and Art History* (2 mois)

2006 University of Manchester, Grande-Bretagne *Visiting Fellow, Romance Studies* (1 semestre)

#### Enseignante invitée dans le cadre des programmes de l'Union Européenne, des instituts français de recherche à l'étranger (IFRE) et des accords d'échange Suisse/Europe (11)

- Volume moyen d'enseignement/séjour : 8-10h de cours/semaine.
- Principales disciplines enseignées : histoire de la langue française ; littérature française XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. ; histoire des spectacles et des médias ; didactique du français langue étrangère.

2020+2022 Université de la Réunion (à distance en 2020 + mission sur place en 2022)

2019 Université Charles, Prague, République tchèque

2017 Université catholique de Louvain, Belgique

2016 Université Charles, Prague, République tchèque

2015 Université du Tohoku, Sendai, Japon

2015 Université Aldo Moro, Bari, Italie

2014 Université de Bucarest, Roumanie

2010 Université d'Athènes, Grèce

2009 Université de Turku, Finlande

2007 Université de Wrocław, Pologne

\*\*\*

### FORMATIONS CONTINUES / ÉCOLES D'ÉTÉ

- **Formation continue en histoire de la langue française pour enseignant·es (6)**

Animation de stages : Haute école pédagogique de Vaud 2024 ; académies de Grenoble 2017 et 2018 ; académies de Créteil et de Versailles 2010 et 2011 ; académie de Créteil 2009.

Création d'outils pour le secondaire : site wordpress *Le Français, langues et cultures*, Grenoble, 2017-2021.

- **Organisation d'écoles d'été pour doctorant·es internationaux·les (2)**

2023 *Medievalisms from around the world. The Middle Ages, vector of globalism or mirror of cultural diversity?* Lausanne, 11-15 septembre 2023 (direction avec Filippo Fonio, U. Grenoble Alpes).



2022 *The Middle Ages High and Low. Intersections, interactions and debates between academic knowledge and pop culture*, Lausanne, 23-26 août 2022 (direction avec Filippo Fonio, U. Grenoble Alpes).

\*\*\*

## INNOVATION PÉDAGOGIQUE

### PRIX ET DISTINCTIONS

2019-2021 Lauréate de MOVETIA, agence suisse de promotion des mobilités, pour le programme pilote international PRISE, *Practicing and Reflecting on Interculturality in Society and Education*, CH/Japan (58'000 CHF).

2019-2021 Lauréate du Fonds d'Innovation Pédagogique de l'Université de Lausanne pour le projet en réalité virtuelle ARCHAS, *Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle* (27'000 CHF en 2020 + financement complémentaire de la Faculté des Lettres pour le développement du VRlab (12'000 CHF en 2021, 8'000 en 2022) + financement additionnel de la Faculté pour les artistes invités, 2000 CHF/an depuis 2021).

2019 Lauréate, avec Y. Foehr-Janssens (UNIGE), du programme *Mobilettres Triangle Azur* pour la promotion en Suisse romande des études genre et de la littérature XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s., séminaires croisés Lausanne/Genève + 1 journée d'étude à Paris-Diderot (26'000 CHF).

### PÉDAGOGIE CRÉATIVE

#### Pratique théâtrale

2020- *Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle*. Ouverture d'une nouvelle formation en Études théâtrales @UNIL, en collaboration avec des artistes professionnels. Vidéo de présentation : <https://www.youtube.com/watch?v=9Wrx50BRoyQ&t=4s>

2019-21 *Le Moyen Âge aujourd'hui*. Nouvelle formation en français médiéval, @UNIL. Créations étudiant·es inspirées par le Moyen Âge (théâtre, opéras, jeux vidéo), en collaboration avec des artistes et des médiateur·rices professionnel·les ; resp. E. Doudet. Trailer du cours : <https://news.unil.ch/display/1567688417230>

2019 *L'Affaire Banquet*. Mise en scène d'après *La Condamnation de Banquet*, collaboration E. Doudet et étudiant·e.s Master *Études théâtrales* (UNIL) & A. Salamin et ses élèves de l'École de théâtre de Martigny, Printemps de la poésie en Suisse romande, Château de Chillon. <https://www.unil.ch/fra/fr/home/menuinst/la-section/vie-de-la-section/projets-creatifs-etudiants.html>

2014- *Jeu médiéval*, Programme pédagogique de créations vidéo et mises en scène (théâtre français XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) réalisées par des étudiants en Licence Arts du spectacle (BA1), créé par E. Doudet et animé par les enseignants en histoire du théâtre, Un. Grenoble Alpes.

#### Création de films et podcasts radio

2019-23 PRISE, *Practicing and Reflecting on Interculturality in Society and Education*. Programme de formation aux études interculturelles. Création de films par une équipe d'élèves et étudiant·es suisses et japonais. Partenaires : Universités du Tohoku, Lausanne, Fribourg, Gymnase de la Cité (Lausanne), resp. E. Doudet.

2020 : *Le Chat de Lausanne*, scénario rédigé en jp. & fr.

2022 : *Inari*, moyen-métrage tourné au Japon, <https://wp.unil.ch/projetprise/>

2019-20 « Querelles des femmes, débats d'auteurs », podcast radio réalisé par des étudiant·es en Master études françaises, sur la querelle des femmes aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles et les débats actuels, Un. Genève.

2018-19 *Le 'Non !' de la rose*, documentaire réalisé par des étudiant·es en Master études françaises, croisant les réflexions de Christine de Pizan sur l'action culturelle des femmes et des témoignages d'artistes suisses contemporaines, Un. Lausanne. <https://www.unil.ch/fra/fr/home/menuinst/la-section/vie-de-la-section/projets-creatifs-etudiants.html>

2014-15 *Jeu médiéval*, voir *supra*.

#### Créations musicales (cf. médiation scientifique)

2021 *Jehanne*, opéra de château

Opéra par l'ensemble Lumen Canor. Musique Jimena Marazzi. Livret Luis Guevara et Manon Lelièvre (français moderne), Aline Cardoso Almeida et Marina Giraudeau (moyen français). Mise en scène Mélanie Carrel. Encadrement scientifique Estelle Doudet. Production Château de Grandson/UNIL Lettres. Représentations au Château de Grandson, automne 2021.  
Teaser : <https://www.youtube.com/channel/UCg0l6ZY50uFqQW6mqz1mpHA>

**2026** *Le Téméraire / Der Kühne* opéra pour le 550<sup>e</sup> anniversaire des batailles de Grandson et Morat

Opéra par l'ensemble Lumen Canor. Musique Jimena Marazzi. Livret Grégory Thonney (français moderne), Marina Giraudeau et Estelle Doudet (moyen français). Mise en scène Mélanie Carrel. Encadrement scientifique Estelle Doudet. Production Ville de Grandson/Ville de Morat. Représentations prévues à Grandson et Morat, été 2026.

## CRÉATION D'OUTILS NUMÉRIQUES

### Réalité virtuelle et formation à la recherche créative

2019-2022 Conception et développement des environnements et des scénarios interactifs d'ARCHAS, *Atelier de recherche créative en histoire des arts de la scène*, en collaboration avec les webdesigners d'Archéovision.

### Conception de sites pédagogiques wordpress

2020- ARCHAS, *Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle* (Lausanne), <https://wp.unil.ch/archas/>

2019-2023 *PRISE Suisse-Japon*, interculturalité et création de films, (Lausanne) <https://wp.unil.ch/projetprise/>

2014-20 *Jeu médiéval*, plateforme de projets créatifs étudiants, histoire du théâtre (Grenoble)

2014-15 *Charlatel*, atelier d'écriture en ligne sur la poésie de Charles d'Orléans (Grenoble)

### Encadrement infographies et jeux vidéo étudiants

2020-2021, *Jeanne d'Arc* (infographie) ; *Héroïnes du Moyen Âge* (jeu vidéo).

2018-2019, *Christine de Pizan* (infographie).

## RECHERCHE

Mes principaux domaines de recherche s'articulent autour des représentations linguistiques, rhétoriques, visuelles du temps présent à une époque, les XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, de changement profond dans les cultures temporelles et médiatiques. En dépassant l'opposition du Moyen Âge et de la Renaissance, je m'intéresse au temps long (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) de plusieurs types d'écriture : historiographie du temps présent, poésie de circonstance, textes allégoriques, écritures politiques et morales, satire et polémique. Je suis aussi une historienne des spectacles et une spécialiste de la rhétorique et des arts de l'éloquence.

Une autre caractéristique de ma recherche est de privilégier une approche à la fois globale et régionale des francophonies européennes, en m'intéressant en particulier aux zones plurilingues (actuelles Belgique et Suisse) où les transferts culturels ont été et restent importants entre le français, le néerlandais, l'allemand. Enfin, une part importante de ma recherche implique la création ou l'utilisation d'outils numériques, de la philologie computationnelle à la réalité virtuelle. Mon activité est importante puisque, depuis une vingtaine d'années, seule ou avec des équipes de collègues, j'ai organisé une cinquantaine de colloques et journées d'étude dans neuf pays.

Si je fais ce métier, ce n'est toutefois pas seulement pour développer ma propre recherche, mais pour réunir et pour transmettre. Depuis 2005, j'ai donc dirigé personnellement une dizaine de projets internationaux, dont le financement atteint un million d'euros, et participé à de nombreux autres. Je consacre beaucoup de temps à la direction de recherche (une quarantaine de mémoires de master soutenus sous ma direction, ainsi que quinze thèses terminées et en cours), ainsi qu'à l'expertise scientifique internationale, en tant que membre de jurys ou évaluatrice de projets internationaux.

*My main fields of research revolve around linguistic, rhetorical and visual representations of the present time in a period, the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries, of profound change in European temporal and media cultures. By going beyond the opposition of the Middle Ages and the Renaissance, I am interested in the long term (13<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries) of several types of writing: historiography of the present time, topical poetry, allegorical texts, political and moral writing, satire and polemic. I am also a historian of the performing arts and a specialist in rhetoric and the arts of eloquence. Another characteristic of my research is to favour both a global and regional approach to European Francophonie, with a particular interest in multilingual areas (present-day Belgium and Switzerland) where cultural transfers have been and remain important. Finally, an important part of my research involves the creation or use of digital tools, from computational philology to virtual reality. Over the last twenty years, alone or with teams of colleagues, I have organised about fifty colloquia and conference days in nine countries.*

*However, I do not do this job only to develop my own research, but to bring people together and to pass on knowledge. Since 2005, I have therefore personally led about ten international projects, with funding of up to one million euros, and participated in many others. I devote a lot of my time to research supervision (some forty master's theses defended under my supervision, as well as fifteen completed and ongoing theses), as well as to international scientific expertise, as a member of scientific committees and as an assessor of international projects.*

### DIRECTION DE PROJETS DE RECHERCHE FINANCÉS

9 projets individuels et collectifs financés depuis 2005

**2021-2022**     **ARAROEM, Archives Rhône-Alpes Romandie des objets éphémères médiévalisants**, dir. E. Doudet (Lausanne) & F. Fonio (Grenoble), projet lauréat de l'Alliance Campus rhodanien.

Financé : ACR 13'500 CHF > Prototype d'archivage numérique pour les produits de consommation inspirés du Moyen Âge produits et diffusés dans le sillon alpin entre 2021 et 2022. Équipe de 2 chercheur·ses, 1 assistante, 1 ingénieur, 8 masterant·es.

**2020-2024**     **Médialittérature. Poétiques et pratiques de la communication publique au temps des orateurs (1460-1560)**, dir. E. Doudet (Lausanne), projet lauréat du Fonds National Suisse n°100012\_192400.

Financé : FNS 841'000 CHF > Introduit la notion de medialittérature afin d'ouvrir un nouveau champ de recherche entre études littéraires et études des médias. Le cas d'étude est la « période sans nom » qui, entre Moyen Âge et Renaissance, a vu l'inflexion massive des poétiques littéraires vers la communication publique, avec pour principale entrée l'appropriation des formes de l'éloquence en vers dans les milieux lettrés et non-lettrés des régions d'expression française. Quatre axes : rimer l'histoire du présent (Pays-Bas méridionaux) ; faire du théâtre (ancienne Savoie) ; lire les poésies d'actualité ; repenser l'histoire des orateurs (ensemble des régions francophones). Équipe d'1 responsable, 2 post-doc et 1 doc.

- 2016-2018** *The Age of Orators*, dir. E. Doudet (Grenoble), projet lauréat de l'Institut universitaire de France, junior/sciences humaines.  
Financé : IUF 75'000€ + prime à mon université > Étudie l'émergence d'un nouvel idéal de l'auteur et d'une nouvelle théorie de la communication littéraire. Trois axes : premières définitions de l'orateur en français autour de 1400 ; échanges et compétitions autour de l'humanisme italien ; prises de parole publique et fabrique des opinions dans la zone plurilingue des Pays-Bas ; 14 articles (publ. 2017-2020).
- 2017-2018** *Orateurs européens à l'âge de l'humanisme*, dir. E. Doudet (Grenoble), avec I. Taddei (Grenoble), C. Revest (CNRS-Paris Sorbonne) & M. Bouhaïk-Gironès (CNRS-Paris Sorbonne).  
Financé : École française de Rome/CNRS/IUF, 6000€ > rencontres internationales sur les cultures de la parole publique en Europe au XV<sup>e</sup> siècle et sur leur positionnement face à l'humanisme italien.
- 2016+2017** *Orateurs et rhétoriciens, Pays-Bas/France, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.*, dir. E. Doudet (Grenoble) & K. Lavéant (Utrecht), projet lauréat du Programme Hubert-Curien Van Gogh.  
Financé : Ministères de la Recherche France & Pays-Bas, 8000€ > étude d'écrivains francophones et néerlandophones engagés dans la fabrique des opinions publiques dans la zone plurilingue des Pays-Bas. Équipe franco-néerlandaise de 6 chercheuses, dont 4 doctorantes. Production d'un documentaire, de 5 articles (publ. 2020) et d'un site: [Rhetor.hypotheses.org](https://rheto.hypotheses.org).
- 2016-2018** *Rouen XVI*, dir. E. Doudet (Grenoble) & M. Longtin (Western University, Canada).  
Financé : Western Un. 30'000\$ > études préparatoires à l'édition critique du recueil de Rouen, principale source du théâtre en français au XVI<sup>e</sup> s. + organisation du colloque *La Réforme en spectacles*, Cerisy-la-Salle, 2018 (publ. 2020).
- 2011-2013** *Le Théâtre politique en diachronie*, dir. A. de Cremoux & E. Doudet (Lille), projet lauréat Maison des Sciences Humaines Nord Pas-de-Calais.  
Financé : MSH+Un. Lille, 7000€ > 4 journées d'études, captations vidéo en ligne dont <https://live3.univ-lille3.fr/video-recherche/theatre-politique-en-diachronie-estelle-doudet-lieux.html>
- 2006** *Writing the Event in Valois/Habsburg Burgundy, 1450-1550*, dir. E. Doudet (Lille), projet lauréat de la British Academy.  
Financé : British Academy ≈ 20'000€. *Visiting Fellowship* 1 semestre à Manchester Un. Première étude de manuscrits inédits ; 1 journée d'étude internationale ; 3 articles (publ. 2007-2009).
- 2005-2007** *La Principauté de Bourgogne et l'Europe (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*, dir. E. Doudet & É. Lecuppre-Desjardin (Lille) projet 2x lauréat du programme *Bonus Qualité Recherche* jeunes chercheur·se·s.  
Financé : Ministère de la Recherche, France + subside du Réseau franco-néerlandais ≈ 10'000€ > organisation d'ateliers internationaux Lille-Gand et du colloque *Jean Molinet et son temps* (publ. 2013).

\*\*\*

#### MEMBRE DE PROJETS INTERNATIONAUX FINANCÉS

- 2020-2021** *EarlyPerf*, dir. F. Rubellin (Nantes).  
Financé : ANR > reconstitutions en réalité virtuelle de bâtiments et de techniques de jeu théâtral (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.), recherche participative et médiation culturelle. 3 articles publiés + membre associé d'une candidature *ERC Synergy Grant* soumise en 2021, non retenue.
- 2019-** *Renaissances. Mots et usages d'une catégorie historiographique*, dir. V. Ferrer & J.-L. Fournel (Nanterre/Paris 8)  
Financé : Université Paris Lumières > analyse de la construction, à l'échelle européenne, d'une catégorie historiographique dont la pertinence fait débat, <https://www.renaissances-upl.com/> 2 articles (publ. 2020-2021)
- 2017-2019** *Theaters of Persuasion in the Long Sixteenth Century*, dir. B. Ramakers (Groningue).  
Financé: COST Action *New Communities of Interpretation in Late Medieval and Early Modern Europe* > études et reconstitutions historiques du théâtre européen à vocation persuasive et/ou polémique (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.). 2 articles (publ. 2019-2020) + *PI* d'une candidature *ERC Synergy Grant* soumise en 2019, non retenue.
- 2016-2018** *Das bedrohte Eigene, das bedrohlich Fremde. Religiös-soziale Kommunikation in Predigten und Schauspielen des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit*, dir. G. Caravale (Rome), A. Holzem, K. Ridder (Tübingen) & D. Smith (CNRS).  
Financé : programme lauréat de la Villa Vigoni, centre de recherches germano-italien > la menace comme stratégie de communication dans la prédication et le théâtre allemand, italien et français, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s. Ateliers internationaux 2016, 2017, 2018. 3 volumes collectifs de sources et d'études (publ. 2022).

\*\*\*

**SUPERVISION DE DOCTORATS ET DE MEMOIRES**

Obtention de 12 subsides de thèse depuis 2014 : 2 contrats doctoraux CH ; 7 contrats doctoraux FR, dont 5 des Écoles normales supérieures Lyon et Ulm ; 3 bourses internationales (Canada, Roumanie, Chine).

○ **Thèses soutenues (9)**

- 2022** DEVLAE MINCK Marielle, *Publicques theatres. Pour une poétique du théâtre politique en français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*. Grenoble, dir. E. Doudet, soutenue 11.2022.
- 2022** GUIOT Charlotte, *La voix des bergers : la pastorale française médiévale*. Grenoble, dir. E. Doudet. soutenue 11.2022. Prix Fondation Schindler 2021.
- 2022** DÉCLOÏTRE Raphaëlle, *Fiction narrative et allégorie en français à la fin du Moyen Âge*. Co-tutelle Grenoble/McGill U., dir. E. Doudet & I. Arseneau, soutenue 10.2022.
- 2022** MIHOC Alina, *Théâtre et communication religieuse au XV<sup>e</sup> siècle. Étude iconographique et textuelle du Mystère de la Passion d'Eustache Mercadé (Arras, B.M. ms. 697)*. Co-tutelle Grenoble/Bucarest, dir. E. Doudet & C. Girbea, soutenue 07.2022.
- 2022** BROUZES Camille, *De viel porte voix et le ton. Corps et masques du vieillissement dans la poésie en français des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Grenoble, dir. E. Doudet, soutenue 06.2022. Prix Fondation des Treilles 2020.
- 2022** CAMUS Guénaëlle, '*Latina efficere istius gallica scripta ducis*'. *La traduction en latin des poèmes de Charles d'Orléans, édition et commentaire*, thèse des Chartes, Grenoble/École Nationale des Chartes, dir. E. Doudet & F. Duval, soutenue 06.2022.
- 2021** KAMIN Maxime, *Représentations et poétiques du jeu dans la poésie latine, d'oc et d'oïl, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.*, Grenoble, dir. E. Doudet, soutenue 10.2021. Lauréat de la bourse de recherche GIS Ludocorpus 2022.
- 2020** LU Shanshan, *Édition et étude de la Vie de saint Louis par personnages de Pierre Gringore*, Grenoble/Paris Sorbonne nouvelle, co-dir. E. Doudet & G. Parussa, soutenue 07.2020. Depuis 2020, prof. assistante en *tenure-track*, Université des langues étrangères de Pékin (BFSU).
- 2016** BÉNICHOU-SAMSON Édouard, *Édition et étude d'un rôle de théâtre du XV<sup>e</sup> siècle : L'Homme pêcheur, Paris, BnF, n.a.f. 6514*, thèse des Chartes, Grenoble/École Nationale des Chartes, co-dir. E. Doudet & F. Duval, soutenue 02.2016.

○ **Thèses en cours (6)**

- BEVANT Julie, *Jouer à l'amour au XV<sup>e</sup> siècle : demandes et devinettes amoureuses*. Genève/Lausanne, dir. Y. Foehr-Janssens & E. Doudet (2020-)
- GUMY Chloé, *Les réseaux littéraires des princesses de Bourgogne et de Savoie (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*. Co-tutelle Lausanne/Gand, dir. E. Doudet & A.-L. van Bruaene (2020-)
- MOUSNIER-LOMPRÉ JEANNE, *Le Miroir aux princesses. Reflets et facettes littéraires du pouvoir féminin (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*. Co-tutelle Grenoble/Barcelone, dir. Estelle Doudet, F. Vigneron & M. Morras (2022-)
- REYNES Benjamin, *La déploration funèbre chez les Rhétoriciens autour de 1500*. Co-tutelle Lausanne/Paris Diderot, dir. E. Doudet & J. Vignes (2020-). Lauréat Institut Thiers 2023.
- SALVATI Benedetta, *L'histoire en vers au XVI<sup>e</sup> s. Édition numérique et étude de la chronique de Nicaise Ladam (1488-1546)*. Co-tutelle UNIL/École nationale des Chartes, dir. E. Doudet & F. Duval (2020-).
- WANG Yuanbo, *Allégorie et construction du sujet lyrique au XV<sup>e</sup> siècle*. Co-tutelle Lausanne/École Normale Supérieure Ulm, dir. E. Doudet & N. Koble (2021-)

○ **Supervision de post-doctorats (2)**

- DUGAZ Lucien, *Copier et lire la poésie d'actualité, 1450-1550*, projet Médialittérature (2022-2024)
- WAWRZY尼亚K OBUKOWICZ Natalia, *Faire du théâtre en Suisse romande, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.*, projet Médialittérature (2020-2023)

○ **Supervision de masters : 41 dirigés et soutenus depuis 2005 (liste non incluse).**

\*\*\*

**MISSIONS D'EXPERTISE SCIENTIFIQUE**○ **Expertise de projets scientifiques**

Pour des agences européennes : European Research Council (Starting & Advanced grants, 2022) ; Agence Nationale de la recherche (CES 54 Arts, langues, littératures, philosophies, 2022) ; Fonds national suisse (programmes libres, 2021) ; ForschungsWissenschaftsfonds, Autriche (2015+16) ; Fonds national de la recherche scientifique, Belgique (2008+09).

Pour des instituts d'études avancées : Institut d'études avancées de Touraine (post-doc fellowships 2023) ; Wissenschaftskolleg, Berlin (professoral fellowships 2020) ; Institut d'études avancées de Paris (post-doc fellowships 2018).

○ **Expertise de publications (ouvrages et articles)**

pour les éditions Brepols, Brill, OUP, CUP, etc. ;

les Presses Universitaires de Strasbourg, de Grenoble, etc. ;

les revues *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* ; *Revue d'histoire du théâtre* ; *Food and History* ; *Littera*, etc.

○ **Comités de sélection, recrutement académique par concours**

**2006-** Présidente de 4 commissions et membre de 26 commissions de recrutement pour les postes de professeur [full, ordinaire] et de maître-esse de conférences [prof. associé].

Disciplines : arts du spectacle et histoire du théâtre, grammaire et langue française, langue et littérature française du Moyen Âge, littérature du XVI<sup>e</sup> s., littérature du XVII<sup>e</sup> s., histoire médiévale, littérature italienne de la Renaissance, littérature anglaise du Moyen Âge, archéologie et sciences de l'Antiquité, humanités numériques.

Universités : Aix-Marseille, Grenoble, Lausanne, Lille, Littoral, Lyon, Montpellier, Paris-Sorbonne, La Réunion, Tours.

○ **Expertises pour promotion professorale**

Europe : Université de Fribourg (2023) ; University of Liverpool (2022).

Hors-Europe : University of North Texas (2023) ; Wesleyan University (2020).

○ **Jurys de thèse et d'habilitation à diriger les recherches, hors thèses dirigées (31)**

Depuis 2014 : prof. invitée à 9 jurys d'habilitation et 23 jurys de thèse

**2023** ALAMENCIAC Marie-Antoinette, (dir. S. Lefèvre, Sorbonne Université, thèse études médiévales, soutenance prévue en décembre 2023).

CORDIER Helène, *La Table Ronde des enfants. Trajectoires transformatives du patrimoine littéraire arthurien médiéval dans les livres illustrés et les albums contemporains pour la jeunesse* (dir. A. Besson et B. Wahlen, Universités d'Artois et de Lausanne, thèse littérature de jeunesse, présidence du jury).

**2022** RIVIÈRE Jean-Marc, *Formes et représentations mémorielles de la crise pendant les guerres d'Italie – inédit Les guerres d'Italie dans les arts visuels de la Péninsule, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (gar. F. Dubard de Gaillarbois, Sorbonne Université, HDR études italiennes)

— SAINT-CRICQ Gaël, *Motets, chansons spectacles à Arras au XIII<sup>e</sup> siècle* (gar. Ph. Canguilhem, Tours, HDR musicologie)

— PROVINI Sandra, *Du poème épique à l'héroïde – inédit Édition numérique des Œuvres complètes de Michel d'Amboise* (gar. J. Vignes, Paris Université, HDR études fr. XVI<sup>e</sup> s.)

— DENOYELLE Corinne, *Venez parler à nos tuit ensemble. Les dialogues à plusieurs personnages dans la littérature médiévale* (gar. V. Naudet, Aix-Marseille Université, HDR études médiévales fr.)

— SANCHO Lisa, *Mar en ot honte. Représenter la honte dans la littérature française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles* (dir. J.-M. Fritz, Université de Bourgogne, thèse études médiévales fr.)

**2021** CHAMOREL Florian, *Les princes de Savoie en Méditerranée orientale, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.* (dir. B. Andenmatten, Université de Lausanne, thèse histoire, présidence du jury).

— DEMARTINI Dominique, *De Tristan à Christine – inédit L'Arc et la rose, Christine de Pizan* (gar. M. Szkilnik, Paris Sorbonne nouvelle, HDR études médiévales fr.)

— DIMECK Florian, *Dits, jeux, poésies de Pierre Gringore* (dir. V. Naudet, Aix-Marseille Université, thèse études fr.)

— FRANÇOIS Paul, *Outils de réalité virtuelle pour l'histoire et l'archéologie. Le cas des théâtres de la Foire Saint-Germain* (dir. Fl. Laroche & Fr. Rubellin, École Centrale de Nantes & Université de Nantes, thèse humanités numériques).

— MONTORSI Francesco, *Écrire les Anciens. Recherches sur les représentations du passé antique dans la littérature médiévale, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> s.* (gar. R. Trachsler, Université de Zürich, habilitation études fr.)

- MUEGLER Nina, *La France en mouvement. L'enjeu national dans les émulations poétiques collectives sous le règne de François I<sup>er</sup>* (dir. Th. Hunkeler & M. Clément, Universités de Fribourg & Lyon 2, thèse études fr. XVI<sup>e</sup> s.)
- SCAVELLO Susanna, *Les femmes fortes de la scène médiévale, martyres entre le ciel et la terre XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (dir. M. Fusillo & V. Dominguez, Universités de Bologne et Amiens, thèse études médiévales fr.)
- TERREAUX-SCOTTO Cécile, *Famille, république, pensée politique et art de prêcher dans la Florence de Savonarole – inédit Savonarole, rhétorique et politique* (gar. J.-L. Fournel, Paris 8, HDR études italiennes)
- 2020** BICHÛE Jérémie, *Par satire répliquer. La querelle Marot-Sagon, une œuvre collective, 1535-1539* (dir. N. Dauvois & G. Berthon, Paris Sorbonne nouvelle, thèse études fr. XVI<sup>e</sup> s.)
- NGUYEN Ahn Thy, *Le geste compilatoire à la fin du Moyen Âge. La Fleur des histoires de Jean Mansel* (dir. T. van Hemelryck, Université catholique de Louvain, thèse histoire & études médiévales fr.)
- 2019** BOUHAÏK-GIRONÈS Marie, *Histoire des pratiques théâtrales, France, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.* (gar. E. Crouzet-Pavan, Paris-Sorbonne, HDR histoire).
- BURGHGRAEVE Delphine, *'De couleur historique et d'odeur de moralité', La Bouquechardière de Jean de Courcy* (dir. M. Szkilnik & J.-C. Mühlethaler, Paris Sorbonne nouvelle & Lausanne, thèse études médiévales fr.).
- RADOMME Thibaut, *La Résistance des clercs, enjeux du bilinguisme dans le Roman de Fauvel remanié et dans les gloses à l'Ovide moralisé* (dir. M. Cavagna & J.-C. Mühlethaler, UCLouvain & Lausanne, thèse études médiévales fr.).
- SCHERTZ Claire-Marie, *De l'épée à la plume, la construction d'une image d'auteur dans l'œuvre de Philippe de Mézières* (dir. J.-C. Mühlethaler, Lausanne, thèse études médiévales fr.).
- SOLEYMANI MAJD Nina, *Lionnes et colombes. Les personnages féminins dans le Cycle de Guillaume d'Orange, la Digénide et le Châhnâmeh de Ferdowsi* (dir. F. Goyet, Grenoble, thèse littérature comparée).
- 2018** BRIX Antoine, *Itinéraires et séjours des rois d'encre. Histoire médiévale de la fortune littéraire des Grandes Chroniques de France, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.* (dir. P. Bertrand, Université Catholique de Louvain, thèse histoire).
- LE BRIZ-ORGEUR Stéphanie, *Le Mauvais Riche et le Ladre dans le théâtre de langue française* (gar. Maria Colombo Timelli, Paris-Sorbonne, HDR études médiévales fr.).
- SIEFFERT Mathias, *L'Écriture de la voix, poétique du rondeau sans musique à la fin du Moyen Âge (1350-1465)* (dir. M. Szkilnik & J.-C. Mühlethaler, Paris Sorbonne nouvelle & Lausanne, thèse études médiévales fr.).
- 2017** DELVALLÉE Ellen, *Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres Jean Marot, Jean Lemaire et Guillaume Cretin* (dir. F. Goyet & F. Cornilliat, Grenoble & Rutgers, thèse études fr. XVI<sup>e</sup> s.).
- PELISSIER Clément, *Multimodalité narrative et imaginaire multisensoriel : autour des super-héros* (dir. M.-A. Cathiard, Grenoble, thèse études culturelles).
- VEJRYCHOVA-SOUKUPOVA Vera, *La Construction de la réalité historique chez le chroniqueur Jean Froissart* (dir. M. Nejedly et J.-M. Moeglin, Universités Charles, Prague et Paris-Sorbonne, thèse histoire).
- 2016** FUERTES-REGNAULT Lise, *'Quels beste ce pooit estre' : Merlin et le bestiaire dans trois Suites du Merlin en prose* (dir. J.-M. Fritz, Dijon, thèse études médiévales fr.).
- LAÏD Baptiste, *'Trover' des fables au XII<sup>e</sup> siècle, l'élaboration du recueil de fables de Marie de France* (dir. J.-M. Boivin, Paris Est, thèse études médiévales fr.).
- 2015** LÉVÊQUE-FOUGRE Mélanie, *En passant par la Lorraine. Poétique et milieu socio-littéraire des trouvères lorrains du XIII<sup>e</sup> siècle au début du XIV<sup>e</sup> siècle* (dir. J. Cerquiglini-Toulet, Paris-Sorbonne, thèse études médiévales fr.).
- 2014** MOLIN Samuel, *L'Écllosion de l'écriture métaphorique à l'aube de la littérature française. Étude sur la métaphore dans les textes du XII<sup>e</sup> siècle* (dir. D. James-Raoul, Bordeaux Montaigne, thèse études médiévales fr.).

#### ○ Jurys de prix de thèse

- 2021-** Prix de la relève du Collegium romanicum (*Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften*, section des romanistes suisses), membre du jury.
- 2020-** Prix de la Société Académique Vaudoise, membre du jury ; 2022-, présidente.

#### ○ Jurys de concours France

- 2014-2018** *Agrégation externe de Lettres Modernes*. Présidente de la commission d'ancien français (écrit) + membre du jury des épreuves orales en littérature française du Moyen Âge et du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 2017-2018** *Agrégation doctorale de Lettres Modernes*. Co-directrice de la commission de grammaire française (écrit) + membre du jury des épreuves orales en littérature française.

- 2014-2018** *Concours d'entrée de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm*. Membre du jury de littérature française (concours B/L lettres et économie, écrit)
- 2010-2014** *Agrégation interne de Lettres Classiques*. Membre du jury de littérature française, écrit et oral.
- 2005-2009** *Concours d'entrée de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm*. Membre du jury de littérature française (concours A/L lettres et humanités, écrit et oral).

\*\*\*

### APPARTENANCE À DES CENTRES DE RECHERCHE ET SOCIÉTÉS SAVANTES

#### ○ Équipes de recherche françaises et internationales

- 2021-** Cofondatrice et membre du bureau de direction de NUCLEUS, Centre d'humanités numériques en Lettres, Université de Lausanne (ouverture 2022)
- 2018-** Membre titulaire de 4 centres de recherche (Lettres, UNIL) : Centre d'études médiévales et post-médiévales, Centre d'études théâtrales, Centre interdisciplinaire d'études des littératures, NUCLEUS.
- 2014-** Membre titulaire du laboratoire Litt&Arts, UMR CNRS 5316 Grenoble Alpes  
Membre associée, Institut de Recherche Historique du Septentrion, UMR 8529 CNRS Université de Lille
- 2019-2022 Membre titulaire du Digital Humanities Center (UNIL/EPFL) jusqu'à sa fermeture.
- 2005-2014 Membre titulaire de l'Institut de Recherche Historique du Septentrion, UMR 8529 CNRS Université de Lille ; membre associée du Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris (LAMOP) UMR 8589 CNRS Paris I
- 2003-2007 Membre titulaire puis associée du VIDI-project *Local and sub-local cultures, Worlds of Drama in France, 1450-1550*, dir. Jelle Koopmans, Universiteit van Amsterdam/NWO, Pays-Bas
- 2000-2003 Membre titulaire de l'équipe *Études et éditions de textes médiévaux*, UMR CNRS 8092, Paris IV Sorbonne

#### ○ Affiliations et directions de sociétés scientifiques internationales

- 1999-** Société de langue et de littérature médiévales de langue d'oc et d'oïl (FR) ; Société française d'étude du seizième siècle (FR) ; Association Internationale pour l'étude du Moyen Français ; Renaissance Society of America ; Société d'histoire du théâtre (FR) ; Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval ; Onderzoeksschool Mediëvistiek (BE/PB) ; Centre Européen des Études Bourguignonnes ; International Courtly Society ; Collegium Romanicum (CH).
- 2020-2021 Secrétaire-trésorière du Collegium Romanicum, section des romanistes à l'Académie suisse des sciences humaines (CH)
- 2005-2010 Bureau directeur de la Société de langue et littérature médiévales d'oc et d'oïl (FR)

\*\*\*

### ACTIVITÉS ÉDITORIALES

#### ○ Directions de revues internationales à comité de lecture

- 2015-** Directrice-adjointe et membre du comité de rédaction des *Cahiers de recherches médiévales et humanistes, CRMH (Journal of Medieval and Humanistic Studies)*. Revue semestrielle fondée en 1996, accessible en ligne <http://crm.revues.org>. La revue, dotée d'un comité de lecture international, publie des articles en français et en anglais portant sur l'histoire et la littérature du Moyen Âge et de la Renaissance.
- 2016-** Membre du comité scientifique de *Littera*, revue de la Société japonaise de langue et de littérature française.
- 2016-2018 Directrice d'*IRIS*. Revue annuelle consacrée à l'étude des imaginaires et à l'analyse des pratiques culturelles, fondée en 1978 ; depuis 2019, membre du comité scientifique.



- 2011-2014 Comité de rédaction de *Théâtre(s) politique(s)*. Revue électronique (2011-2014) dédiée aux liens entre théâtre et politique de l'Antiquité à nos jours.
- 2006-2009 Secrétaire de rédaction d'*Apparences*. Revue électronique fondée en 2005, étudiant les signes corporels et matériels perceptibles par les sens; publiée par les universités de Lille et de Tours. <http://apparences.revues.org>
- **Direction de collections scientifiques**
- 2020-** Comité de lecture de la collection Archipel Essais, Université de Lausanne, <https://wp.unil.ch/archipelessais/>
- 2011-** Directrice de la collection *Rencontres Moyen Âge*, Classiques Garnier.

\*\*\*

### ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Depuis 2003, organisation de 47 colloques et journées d'étude en France, Suisse, Pays-Bas, Italie, Allemagne, Irlande, Grande-Bretagne, États-Unis, Japon. Onze manifestations ont été accompagnées de performances théâtrales, de projections et/ou d'expositions publiques.

#### 2023

47. *Medievalisms from around the world. The Middle Ages, vector of globalism or mirror of cultural diversity?* école d'été, colloque international et ateliers pratiques, dir. E. Doudet (UNIL) et F. Fonio (UGA), Lausanne, septembre 2023.
46. *Premiers théâtres suisses / Frühe Schweizer Theater / I primi teatri svizzeri (1450-1650)*, colloque international, dir. N. Wawrzyniak, C. Dietl, H. Greco-Kaufmann, E. Doudet, Lausanne, septembre 2023.
45. *Poetry and Communication 15<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> c.*, international day conference, dir. E. Doudet, International Medieval Congress, Leeds, juillet 2023
44. *Powerful Metaphors in Performative Literature of the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> Centuries. Exploring Ways of Studying the Early Modern European Media Society*, journée d'études internationale des équipes FNS *Médialittérature* et CRC 923-F03 *Threat discourse*, dir. E. Doudet, C. Posth & N. Wawrzyniak, Tübingen, avril 2023.

#### 2022

43. *The Middle Ages High and Low, intersections, interactions and debates between academic knowledge and pop culture*, école d'été, colloque international et ateliers pratiques, dir. E. Doudet (UNIL) et F. Fonio (UGA), Lausanne, août 2022.
42. *Oberammagau Passionspiele 2022. Histoire, enjeux et impacts d'une action de grâce spectaculaire*, atelier international, dir. E. Doudet, Oberammagau, juin 2022.
41. *Judgment and Performative Literary Culture (15<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> c.)*, *A Comparative History in French and English*, journées d'études internationales, dir. E. Doudet et K. Curran, UNIL, mai 2022.
40. *Media, An Interdisciplinary Notion?* Panel org. E. Doudet, Renaissance Society of America World Congress, Dublin, mars 2022.

#### 2021

38. *Femmes en littérature*, cycle de 13 conférences publiques internationales, Centre interdisciplinaire d'étude des littératures et Centre de traduction littéraire, dir. V. Cossy, E. Doudet & A. Sanmann, UNIL, septembre-décembre 2021.
37. *Langues, littératures et cultures romanes. Nouvelles recherches et perspectives*, journées doctorales des universités de Suisse occidentale, dir. E. Doudet, C. Menichetti, L. Tomasin, Université de Lausanne, octobre 2021.
36. *Theater in Early Modern Switzerland*, journée d'étude internationale, dir. N. Wawrzyniak, C. Dietl, E. Doudet, H. Greco-Kaufmann, Berne, septembre 2021

#### 2020-2021

- 32-35. *Autres mondes, mondes de l'autre au Moyen Âge*, cycle de 4 journées d'étude + 6 conférences publiques, Centre d'études médiévales et post-médiévales, dir. V. Béguelin & E. Doudet, Université de Lausanne, octobre 2020-mars 2021.
- *Acteurs et actions de médiation*, octobre 2020
  - *Cartographe et raconter l'ailleurs*, novembre 2020
  - *Circulations des croyances, circulations des objets*, février 2021

- *Le Moyen Âge, terre étrangère ? Voyage dans les imaginaires modernes de l'altérité médiévale* (partenariat avec le Festival Histoire et Cité de Genève), mars 2021

## 2020

31. *L'Orateur imaginé. Formations des identités et diffusion des réputations chez les acteurs de la parole publique, de l'Antiquité à nos jours*, colloque international dir. M. Burger, E. Doudet, C. Meli & D. van Mal-Maeder, Universités de Lausanne et Genève, Genève, octobre 2020.
30. *Le Recueil Grenet, la poésie sur les rives du Léman au XVI<sup>e</sup> s.*, table-ronde scientifique, dir. E. Doudet, Lausanne, Palais de Rumine, février 2020.

## 2018

29. *Faire l'histoire du théâtre aujourd'hui*, 2 journées d'étude + 1 atelier de recherche-crédation, dir. J. Koopmans (Amsterdam), E. Doudet et M. Ferrand (Grenoble), UGA-Maison de la Création, octobre-novembre 2018.
28. *Rejouer ou déjouer l'Histoire : le reenactment*, colloque international dir. E. Doudet et M. Poirson, Centre culturel de Cerisy, septembre 2018.
27. *Le Collège et l'art en partage*, colloque de la Journée du Patrimoine Européen organisée avec la Chancellerie des Universités de Paris, l'Inspection générale des lettres et l'Institut universitaire de France, dir. E. Doudet et F. Gomez, septembre 2018. Conférences, lectures et spectacles dans le Quartier latin.
26. *La Réforme en spectacles, théâtre et guerres de religion au XVI<sup>e</sup> siècle*, colloque international dir. Estelle Doudet, Charlotte Bouteille-Meister (Nanterre), Fabien Cavaillé (Caen) et Denis Hüe (Rennes), Centre culturel de Cerisy, mai-juin 2018. Colloque, résidence-crédation, exposition-performance, débats publics. Introduction : <https://www.canal-u.tv/chaines/la-forge-numerique/la-reforme-en-spectacle>
25. *Towards a Media Archaeology of the Middle Ages*, journée d'études dir. E. Doudet & L. Weigert, Rutgers University, avril 2018.
24. *Traduction et transmission des savoirs France/Japon*, colloque international Un. Grenoble/Tohoku University, dir. E. Doudet & T. Kuroiwa, Sendai, février 2018.

## 2017-2018

- 21-23. *Orateurs à l'âge de l'humanisme*, cycle de journées d'étude internationales.
- *L'Instance du public - Il giudizio del pubblico*, 3<sup>e</sup> volet, dir. E. Doudet, École française de Rome, juillet 2018.
  - *Bilinguisme, plurilinguisme et compétences linguistiques*, 2<sup>e</sup> volet, dir. M. Bouhaïk-Gironès et C. Revest, Centre Roland-Mousnier, CNRS/Paris-Sorbonne, Paris, septembre 2017.
  - *Francia e Italia – La France et l'Italie*, dir. E. Doudet & I. Taddei, 1<sup>e</sup> volet, Grenoble, janvier 2017.

## 2017

20. *Le Chevalier au lion, histoires d'un mythe*, journée d'études dir. E. Doudet, Grenoble, décembre 2017.
- 17-19. *Orateurs et rhétoriciens, France & Pays-Bas - Oratoren en rederijkers, Frankrijk & Nederland*, cycle de journées d'étude internationales dir. E. Doudet et K. Lavéant
- *Pratiques ludiques de l'éloquence - Speelse praktijk van welsprekendheid*, Paris, mai 2017.
  - *Circulations des styles et des livres - Circulatie van stijlen en boeken*, Grenoble, février 2017.
  - *Retorische strategieën en schrijversnetwerken - Stratégies rhétoriques et réseaux d'écrivains*, Utrecht, octobre 2016.

## 2016

16. *Geste / Gesture* séminaire doctoral dir. E. Doudet (français), G. Schiller (danse) et S. Blattès (anglais), Grenoble, École doctorale SHS - Maison de la Création, 3 séances/an, en français et en anglais.
15. *Cultural Transfer France/Japan*, international colloquium org. T. Kuroiwa & E. Doudet, Un. Grenoble/Tohoku, Grenoble, octobre 2016.

## 2015

14. *Performance, A Commonplace ?* Séminaire doctoral dir. E. Doudet (français), G. Schiller (danse) et S. Blattès (anglais), Grenoble, École doctorale SHS - Maison de la Création, 3 séances/an.

## 2011-2013

- 9-13. *Le Théâtre politique en diachronie, nouvelles perspectives*, cycle de journées d'étude internationales dir. A. de Cremoux et E. Doudet, Maison des Sciences de l'Homme Nord-Pas de Calais, Lille.
- *Les acteurs du théâtre politique*, avril 2013

- *Les spectateurs du théâtre politique*, novembre 2012
- *Les personnages du théâtre politique*, octobre 2011
- *Les lieux du théâtre politique*, avril 2011

## 2010

8. *Identités et cultures septentrionales XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.*, cycle de journées d'étude internationales dir. E. Doudet, E. Lecuppre-Desjardin et B. Schnerb, 2010-2011. Dont *Échanges culturels et cultures de l'échange en Bourgogne au XV<sup>e</sup> siècle*, dir. E. Doudet, Maison des Sciences Humaines Nord-Pas de Calais, Lille, janvier 2010.

## 2009

7. *New Approaches to Early Modern European Theater*, journée d'étude internationale dir. A. van Dixhoorn (Gand) et E. Doudet (Lille) + panel *Stage & pedagogy in c16 France*, dir. E. Doudet, Renaissance Society of America World Congress, Venise, avril 2009.

## 2008

6. *La Figure et le mouvement. Géants, processions et culture urbaine du Moyen Âge à nos jours*, journée scientifique et débat public dir. Estelle Doudet, Conseil Général du Nord, Villeneuve d'Ascq, janvier 2008.

## 2007

5. *Jean Molinet et son temps*, colloque international dir. E. Doudet, E. Lecuppre-Desjardin (Lille), J. Devaux (Littoral) et J. Haemers (Gand), Dunkerque-Lille-Gand, novembre 2007.

4. *XII<sup>e</sup> Congrès Mondial sur le théâtre médiéval, Société Internationale pour l'étude du Théâtre Médiéval (SITM)*, dir. E. Doudet, Lille-Arras, juillet 2007. Colloque scientifique à Lille et Arras, exposition au Palais Rihour de Lille, concert, mises en scène de farces des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles au Théâtre des Passerelles, Lille, juillet 2007

3. *À la recherche du théâtre du Moyen Âge*, dir. Estelle Doudet, colloque du *Festival interuniversitaire du spectacle vivant*, Lille 3. Représentations étudiantes de la *Farce de Maître Pathelin* et du *Jeu d'Adam* des *Processions* de Lille au Théâtre des Passerelles, Lille, mars 2007.

## 2006

2. *Writing the Event in Burgundy, 1450-1540*, French-British Conference dir. A. Armstrong et E. Doudet, Manchester, British Academy, University of Manchester/Un. Lille, novembre 2006.

## 2003

1. *La Mort écrite. Rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge*, 1<sup>ère</sup> journée d'études de *Questes*, dir. E. Doudet, Paris-Sorbonne, avril 2003.

## TRAVAUX ET PUBLICATIONS

Publier ses recherches afin qu'elles soient évaluées par les pair·es et participe au rayonnement du savoir scientifique est à mes yeux la principale mission des chercheuses et chercheurs. Analyste des lettres, j'aime l'écriture comme objet de recherche et comme pratique ; mes publications sont donc nombreuses : en moins de vingt ans, vingt-cinq ouvrages et éditions critiques et environ 250 articles et recensions scientifiques. La majorité de mes publications, en particulier mes articles et recensions, sont en accès libre dans des dépôts institutionnels (HAL en France, Serval-Unil en Suisse).

Leurs sujets privilégiés sont les arts de la parole publique, créateurs et diffuseurs de représentations de ce que le français commence à appeler, au XV<sup>e</sup> siècle, le « contemporain ». Toutefois, mes intérêts sont larges et touchent nombreux domaines, des premiers romans du XII<sup>e</sup> siècle aux polémiques des guerres de religion au XVI<sup>e</sup> siècle, ainsi que des questions de théorie et d'historiographie. Le travail d'édition critique tient aussi une place importante dans mon activité, avec plusieurs projets en cours.

*To publish one's research so that it can be evaluated by peers and contribute to the dissemination of scientific knowledge is, in my opinion, the main task of researchers. As a literary analyst, I enjoy writing as an object of research and as a practice. I have published a great deal: in less than twenty years, about twenty books and critical editions, and about 250 scientific articles and critical reviews. Most of my publications, in particular my papers and reviews, are in open-access in institutional depositories (HAL in France, Serval-Unil in Switzerland).*

*Their main topics are the arts of public speech, creators and disseminators of representations of what French language began to call, in the 15<sup>th</sup> century, the "contemporary". However, my interests are wide-ranging and touch on many fields, from early twelfth-century novels to the polemics of the Wars of Religion in the sixteenth century, as well as issues of theory and historiography. Critical editing is also an important part of my work, with several projects underway.*

### I. OUVRAGES (18)

#### ○ Ouvrages scientifiques (4)

4. *Moralités et jeux moraux, le théâtre allégorique en français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2018, 682 p. (ISBN 978-2-406-07495-3)

Recensions (en ligne) : O. A. Duhl, *Renaissance Quarterly*, 2021, vol. 74-4, 1395-1396 ; A. Lionetto, *Société française d'étude du seizième siècle*, 2019, <https://sfdes.hypotheses.org/1384>

3. En collaboration : Marie Demeilliez, Estelle Doudet, Mathieu Ferrand et Eric Syssau, *Le Théâtre au collège, European Drama and Performance Studies* n°11, 2018, 421 p.

Recensions (en ligne) : S. Chaouche, *The FrenchMag*, 19.09.2018 ; A. Lionetto, *Société française d'étude du seizième siècle*, 2019, <https://sfdes.hypotheses.org/1382>

2. *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009, 363 p. (ISBN 978-2847-343-403)

Recensions (en ligne) : D. de Carné, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 2010, DOI 10.4000/crm.11921 ; M. Ricci, *Studi francesi*, 2011 vol.163, LV-1, 142-143.

1. *Un cristal mucié en un coffre. Poétique de George Chastelain*, Paris, Champion, « Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle » n° 67, 2005, 881 p. (ISBN 2-74453-1103-4)

Recensions (en ligne) : J. Dufournet, « La grandeur de George Chastelain », *Le Moyen Âge*, 2005, vol. 111-3, 595 ; P. Cifarelli, *Studi francesi*, 2006, vol. 149, 375-376 ; B. Jongenelen, *Sixteenth Century Journal*, 2007, vol. 38-1, 196-197 ; S. Menegaldo, *Cahiers de recherches médiévales*, 2008, DOI <https://doi.org/10.4000/crm.1007>.

#### ○ Éditions critiques, éditions de sources (6)

##### À paraître

Alain Chartier, *La Belle dame sans merci* (1425), éd. critique, traduction et notes, E. Doudet, Genève, Droz, à paraître 2024.

Jean Lemaire de Belges, *Les Epîtres de l'Amant vert* (1505-1510), éd. critique, traduction et notes, Estelle Doudet, Genève, Droz, à paraître 2025.

*L'Historio de las Caritats* (1635), éd. critique, introduction et notes Estelle Doudet et Bénédicte Louvat-Molozay, *Le Théâtre de Béziers*, t. II, Paris, Classiques Garnier, à paraître 2023.

3. *La Moralité du Jour Saint Antoine* (1427) ; André de la Vigne, *L'Aveugle et le Boiteux* (1496), 2 éditions critiques, introductions et notes E. Doudet, dans *Recueil général de moralités d'expression française*, II, dir. Jonathan Beck, Estelle Doudet, Alan Hindley, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2018, 587 p. (ISBN 978-2-406-07302-4).

Recensions (en ligne) : A. Lionetto, *Société française d'étude du seizième siècle*, 2019, <https://sfdes.hypotheses.org/1386>

2. *Lettres d'amour du Moyen Âge. Les Saluts et Complaintes*, textes établis, traduits et annotés par Estelle Doudet, Marie-Laure Savoye, Agathe Sultan, dir. Sylvie Lefèvre & Hedzer Uulders, Paris, Livre de poche, « Lettres Gothiques », 2016, 710 p. (ISBN 978-2-253-16371-8)

1. *Le Jeu de Pierre de La Broce* ; Eustache Deschamps, *Le Dit des Quatre Offices* ; *Le Jeu du Cœur et des cinq sens écoliers* ; *Le Jeu de Pèlerinage de Vie Humaine*, 4 éditions critiques, introductions et notes Estelle Doudet, dans *Recueil général de moralités d'expression française*, I, dir. Estelle Doudet, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 2012, 696 p. (ISBN 978-2-8124-0630-0).

Recensions (en ligne) : G. M. Roccati, *Studi francesi*, 2014, vol. 173 (LVIII-II), 349, <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1749>

#### ○ Anthologies et traductions (4)

##### À paraître

En collaboration : *Anthologie des Rhétoriciens*, dir. Ellen Delvallée et Estelle Doudet, Paris, Classiques Garnier, à paraître fin 2023.

3. En collaboration : *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, Anthologie L'Avant-Scène Théâtre, dir. Darwin Smith, Gabriella Parussa & Olivier Halévy, Paris, L'Avant-Scène, 2014, 547 p. (ISBN 978-2-7498-1286-1)

2. *Les Chevaliers de la Table Ronde, un mythe européen*, anthologie présentée et traduite du latin et de l'ancien français par Estelle Doudet, Paris, J'ai Lu, « Librio », 2005, 92 p. (ISBN 2-290-34190-8)

1. *Amour courtois et chevalerie, la littérature médiévale française*, anthologie présentée et traduite du latin, des langues d'oc et d'oïl par Estelle Doudet, Paris, J'ai Lu, « Librio », 2004, 92 p. (ISBN 2-290-34161-4)

#### ○ Ouvrages pédagogiques (4)

4. *Adam le Bossu, Le Jeu de la Feuillée et de Robin et Marion, Jean Bodel, Le Jeu de saint Nicolas*, Paris, Atlande, 2008, 284 p. (ISBN 978-2-35030-074-0).

3. *Portrait d'un auteur dans son siècle : Marivaux*, Paris, Studyrama, 2005, 238 p. (ISBN 978-2-84472-350-0)

2. *Portrait d'un auteur dans son siècle : Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Studyrama, 2004, 279 p. (ISBN 978-2-84472-499-X)

1. *Le XVII<sup>e</sup> siècle, d'Henri IV à Louis XIV. Perspectives historiques, économiques et culturelles sur la France d'Ancien Régime*, Paris, Studyrama, « Principes », 2003, 185 p. (ISBN 978-2-84472-291-1)

## II. DIRECTION DE PUBLICATIONS (13)

### ○ Ouvrages dirigés (10)

##### À paraître

Jelle Koopmans, *Mondes du théâtre en français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*, préface et réédition de 18 articles scientifiques, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Estelle Doudet, Katell Lavéant, avec la collaboration de Chloé Gummy, Orléans, Paradigme, à paraître 2024.

*Reenactment, rejouer ou déjouer l'histoire*, dir. Estelle Doudet et Martial Poirson, Paris, Classiques Garnier, à paraître 2023.

8. *Théâtre, guerres et religion (Europe, XVI<sup>e</sup> s.)*, dir. Charlotte Bouteille-Meister, Fabien Cavallé et Estelle Doudet, *Revue d'Histoire du Théâtre* n°286, 2020, 154 p.

7. *Écologies de l'attention et archéologie des media*, dir. Yves Citton et Estelle Doudet, Grenoble, UGA Editions, 2019, 406 p.

6. Marie Demeilliez, Estelle Doudet, Mathieu Ferrand et Eric Syssau, *Le Théâtre au collège, European Drama and Performance Studies* n°11, 2018, 421 p.
5. *Écrire pour la scène (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Sabine Chaouche, Estelle Doudet et Olivier Spina, Paris, Classiques Garnier, *European Drama and Performance Studies* n°9/2, 2017, 294 p.
4. *Scènes de l'obscène*, dir. Estelle Doudet et Martial Poirson, *Revue d'Histoire du Théâtre* n°269-I, 2016, 156 p.
3. *Sens, Rhétorique et Musique, Mélanges offerts à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, dir. Mireille Desmaules, Estelle Doudet, Christopher Lücken, Sylvie Lefèvre & Agathe Sultan, Paris, Champion, 2016, 2 vols, 1020 p.
2. *Jean Molinet et son temps*, dir. Jean Devaux, Estelle Doudet & Elodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, Brepols, 2013, 287 p.
1. *La Mort écrite. Rites et rhétoriques du trépas au Moyen Âge. Actes de la 1<sup>re</sup> journée d'études du groupe Questes*, dir. Estelle Doudet, Paris, PUPS, 2004, 184 p.

#### ○ Direction de dossiers dans revues (4)

4. *L'éloquence en jeu(x), France, Pays-Bas, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.*, dir. Estelle Doudet et Katell Lavéant, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°40, 2020, p. 293-376.
3. *Le Laboratoire du roman. Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, dir. Estelle Doudet, *Acta Litt&Arts* 2018 [<http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/351-le-laboratoire-du-roman-le-chevalier-au-lion-de-chretien-de-troyes>].
2. *Corps du roi en scène : théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)*, dir. Estelle Doudet, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°32, 2017, p. 13-80.
1. *Théâtre et pédagogie au XVI<sup>e</sup> siècle, les jeux scolaires de Barthélemy Aneau*, dir. Estelle Doudet, *Cahiers de recherche médiévales et humanistes* n°22/2, 2011, p. 359-411.

### III. ARTICLES (133)

#### ○ Publications évaluées, revues scientifiques internationales (51)

##### À paraître

- « *Le Libelle des cinq villes d'Ytalie* d'André de La Vigne. Poétiques et pratiques de la médialittérature au début du XVI<sup>e</sup> siècle », *Libelles et pratiques littéraires à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, *Littératures classiques*, à paraître.
- « L'Âge des orateurs. Le tournant rhétorique de la littérature en français autour de 1400 », *Littérature*, à paraître 2023.
- « Archéologies du télévisuel (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.). Penser les dispositifs d'audiovision avant l'ère électrique », soumis à revue, en cours d'évaluation.
48. « *Women in libraries. Towards an alternative order of books (fourteenth-sixteenth centuries)* », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°43, 2022-1, p. 466-463.
  47. DOUDET Estelle, FERRAND Mathieu, « Les autres langues de la farce. Jouer en latin et en langues régionales au XVI<sup>e</sup> siècle », *Renaissance Humanisme Réforme* n°93, 2021, p. 99-126.
  46. « Sur *Médiéval contemporain, pour une littérature connectée* de Zrinka Stahuljak (2020) », *H-France* n°16, 2021, <https://h-france.net/h-france-forum-volume-16-2021/>
  45. « Entre scène et podium, faire œuvre chez les juristes normands (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », *Des juristes normands et de leurs œuvres*, dir. Géraldine Cazals, *Cahiers historiques des Annales de droit* n°4, 2021, p. 101-113.
  44. « 'La manière de ton parler par personnages'. Pratiques et censures de la personnification dans le *Débat sur le Roman de la Rose* », *Pratiques et censures des figures de style*, dir. Suzanne Duval et Ilaria Vidotto, *Exercices de rhétorique* n°15, 2020, DOI: 10.4000/rhetorique.1027
  43. DOUDET Estelle, LU Shanshan, « Pierre Gringore et les orateurs. Statut d'auteur et pratiques théâtrales au XVI<sup>e</sup> siècle », *L'Éloquence en jeu(x), France, Pays-Bas, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.*, dir. Estelle Doudet et Katell Lavéant, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°40, 2020, p. 323-341 + introduction du dossier, p. 393-302.
  42. « Éduquer les dames, construire le poète : *Le Doctrinal des princesses et nobles dames* de Jean Marot », *Jean Marot et les autorités féminines*, dir. Ellen Delvallée, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°40, 2020, p. 23-38.
  41. DOUDET Estelle, BERTHON Guillaume, « Le recueil Grenet : collection poétique, pratiques littéraires et réseaux culturels (Genève, XVI<sup>e</sup> siècle) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* n°82/3, 2020, p. 419-442.

- 40.« Le théâtre pris aux mots », *Nouvelles recherches sur le théâtre classique*, dir. Marc Escola, Lise Michel et Josefa Terribilini, *Acta Fabula* n°21-4, 2020, en ligne : <https://www.fabula.org/revue/document12727.php>
- 39.« Hantologies médiévales : les écritures du spectacle face à l'archéologie des média », *Le Moyen Âge mort-vivant*, *Tropics* n°9, dir. Anne-Cécile Le Ribez-Koenig et Marc Arino, 2020, <https://tropics.univ-reunion.fr/accueil/numero-9>
- 38.« Le recueil de Rouen, scènes d'une ville au seuil des guerres de religion », *Théâtre, guerres et religion (Europe, XVI<sup>e</sup> s.)*, dir. Charlotte Bouteille-Meister, Fabien Cavaillé et Estelle Doudet, *Revue d'histoire du théâtre* n°286, 2020, p. 45-56 + introduction du volume avec Charlotte BOUTEILLE MEISTER : « Faire théâtre de la guerre », p. 5-14.
- 37.« *L'immaginazione della parola* », *L'Art de la prédication au XV<sup>e</sup> siècle, efficacité rhétorique et visuelle*, dir. Cécile Terreaux-Scotto et Jean-Marc Rivière, *Cahiers d'études italiennes* n°29, 2019, <http://journals.openedition.org/cei/5600>
- 36.« Maître Antitus, orateur », *Aymon de Montfalcon, mécène, prince et évêque de Lausanne (1433-1517)*, dir. Bernard Andenmatten, Dave Lüthi, Jean-Claude Mühlethaler & Brigitte Pradervand, *Études de lettres* n°3-4, 2018, p. 175-194.
- 35.« L'histoire est une littérature médiévale », *Point de vue, Médiévales* n°73, 2018, p. 155-164.
- 34.« Moyen Âge et archéologie des media. Vers un nouveau temps profond des arts et des imaginaires de la communication », *Le Moyen Âge comme laboratoire*, dir. Florent Coste et Amandine Mussou, *Fabula Littérature Histoire Théorie* n°20, 2018, <http://www.fabula.org/lht/20/doudet.html>.
- 33.DOUDET Estelle, KUROIWA Taku, « Les douzains d'Hélinand et les mystères du XV<sup>e</sup> siècle », *La Strophe d'Hélinand et ses usages littéraires (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.)*, dir. Silvère Menegaldo, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°36/2, 2018, p. 175-193.
- 32.« Le théâtre de Benoet du Lac, survivance ou réinvention des moralités ? (Aix-en-Provence, fin XVI<sup>e</sup> siècle) », *Le Théâtre provincial en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, *Littératures classiques* n°97, 2018, p. 147-159.
- 31.« Théorie de 'l'élocution françoise' et pratiques de la poésie dramatique chez Guillaume des Autels », *Correction, clarté, élégance : poésie et idéal oratoire (1550-1650)*, *Camena* n°21, 2018, p. 1-14, <http://saprat.ephe.sorbonne.fr/media/c44ebde02b8b411e2279166fd5d87fd9/camena-21-05-article-doudet.pdf>
- 30.« Corps du roi en scène, théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610) » (introduction au dossier) et « Présence du corps absent, théâtre et disparition du prince au XV<sup>e</sup> siècle », *Corps du roi en scène : théâtre et représentation du pouvoir (1460-1610)*, dir. Estelle Doudet, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°32, 2017, p. 13-17 et 19-36, <https://crm.revues.org/14077>
- 29.« *Medieval Theater as Medium : A Survey in Media Archaeology* », *Studia Litterarum*, revue de l'Académie des Sciences de Russie, 2017, p. 44-61, <http://www.studlit.ru/2017-2-1/Doudet.pdf>
- 28.CHAUCHE Sabine, DOUDET Estelle, SPINA Olivier, « Écrire pour la scène, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », *European Drama and Performance Studies* n°9/2, 2017, p. 9-44
- 27.DOUDET Estelle, LAVÉANT Katell, « Les histoires romaines, un théâtre exemplaire aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *L'Exemplarité historique au Moyen Âge et à la Renaissance*, *Elseneur* n°31, 2017, p. 59-74.
26. DOUDET Estelle, POIRSON Martial, introduction à *Scènes de l'obscène*, *Revue d'Histoire du Théâtre*, n°269-I, 2016, p. 5-32, <http://sht.asso.fr/revue/scenes-de-lobscene/>
- 25.« Crise et critique : pour une autre lecture des jeux moraux en français (1430-1560) », *L'Allégorie au théâtre*, dir. Martial Poirson, *Revue d'histoire du théâtre* n°265, 2015, p. 33-50.
- 24.DOUDET Estelle, BOUHAÏK-GIRONÈS Marie : « L'auteur comme praxis. Un dialogue disciplinaire sur la fabrique du théâtre aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Perspectives médiévales, revue d'épistémologie médiévale* n°35, 2014, <http://peme.revues.org/4142>; DOI : 10.4000/peme.4142
- 23.« L'éloquence politique au Moyen Âge ? Enquête sur un objet incertain », *Studia si Materiale de Istorie Medie* n°22, 2014, p. 189-210.
- 22.« De la mise en scène du scandale au scandale de la représentation, les moralités dramatiques d'expression française, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle », *Le Scandale : de l'exemple pervers à l'outil politique*, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* n°25, 2013, p. 237-252.
- 21.« Un chant déraciné ? La poésie bourguignonne d'expression française face à Charles Quint », *Les Poètes de l'Empereur. La Cour de Charles-Quint dans le renouveau littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle (1516-1556)*, dir. Mercedes Blanco et Roland Béhar, *e-Spania*, 2012, <http://e-spania.revues.org/21220>; DOI : 10.4000/e-spania.21220.
- 20.« Le désir et la loi, fictions juridiques dans les *Ballades* de Charles d'Orléans », *Le Moyen Français* n°70, 2012, p. 35-50.
- 19.« Mettre en scène la société dans le théâtre français de la fin du Moyen Âge » *Srednie Veka* n° 73 (3-4), 2012, p. 147-168 (en russe).
- 18.« Le géant dans la ville », *Le Monstrueux et l'humain*, dir. D. James-Raoul, *Eidolon* n°10, 2011, p. 107-120.
- 17.« Sur *Lycée Thiers, maternelle Jules Ferry* de X. Pommeret (1973) », *La Commune de Paris et ses représentations, Théâtre(s) politique(s)* n°1, 2011 <http://theatrespolitiques.free.fr/>.

- 16.« La catastrophe dans le théâtre français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle), moteur du spectaculaire, frontière de l'indicible », *European Medieval Drama* n°14, 2011, p. 47-71.
- 15.« Pédagogie de l'énigme, le *Lyon Marchant* de Barthélemy Aneau (1541) », *Théâtre et pédagogie au XVI<sup>e</sup> siècle, les jeux scolaires de Barthélemy Aneau*, dir. E. Doudet, *Cahiers de recherche médiévales et humanistes* n°22, 2011, p. 129-144.
- 14.« La ruine et le chantier. Pour une poétique de la littérature française aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », *Ligéia* n°101-104, 2010, p. 79-87.
- 13.« Contraintes, concurrences et stratégies d'autonomisation chez les Rhétoriciens francophones », *Met eigen ogen, De rederijker als dichtend Individu (1450-1600)*, dir. D. Coigneau et S. Mareel, *De Fonteyne* n°58, 2009, p. 69-86.
- 12.« L'héritage des d'Haffrengues. Pistes pour une histoire de l'historiographie urbaine dans les Pays-Bas méridionaux, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », *Le Moyen Français* n°62, 2008, p. 63-78.
- 11.« *Translatio* du même au même : les mises en jeu de l'autorité et de l'identité littéraires dans les remaniements bourguignons, au seuil de la Renaissance », *Translatio, traduire à la Renaissance, Camenae* n° 3, 2008, <http://www.paris-sorbonne.fr/fr/spip.php?article6164>
- 10.« Parodies en scène. Textes et contextes dans le théâtre de Pierre de Lesnauderie (Caen, 1493-1496) », *La Tentation du parodique dans la littérature médiévale, Cahiers de Recherches Médiévales* n°15, 2008, p. 31-43.
- 9.« Théâtres de masques : allégorie et déguisement aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Apparences* n°2, 2008 <http://apparences.revues.org/document433.html>
- 8.« La chair du texte et l'imaginaire de la parole. Les métaphores de l'éloge et du blâme chez George Chastelain », *Le Moyen Français* n°60-61, 2007, p. 191-203.
- 7.« Du *preud'homme* au *soudart* : l'image du chevalier dans le théâtre français (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Regards sur la chevalerie de l'Europe médiévale : histoire et imaginaire, Revue des Langues Romanes* n°110/1, 2006, p. 179-202.
- 6.« *La condicion de l'historiographe* : enquête sur une figure et un statut dans l'œuvre de George Chastelain », *Littérature et histoire à la Cour de Bourgogne, Le Moyen Âge* tome 112, n°3-4, 2006, p. 545-556.
- 5.« Un dramaturge politique et son public au XV<sup>e</sup> siècle : George Chastelain », *European Medieval Drama* n°9, 2005, p. 61-86.
- 4.« La personnalité poétique à l'aube de la Renaissance : George Chastelain et la filiation littéraire chez les Rhétoriciens », *La Littérature à la cour des ducs de Bourgogne : actualités et perspectives de recherche, Le Moyen Français* n°57-58, 2005, p. 105-122.
- 3.« Le miroir de Jason : la Grèce ambiguë des écrivains bourguignons au XV<sup>e</sup> siècle », *La Grèce antique sous le regard du Moyen Âge occidental, Cahiers de la Villa Kérylos* n°16, 2005, p. 175-193.
- 2.« Poétiques en mouvement : le 'beau débat' des *Douze Dames de Rhétorique* », *Poétiques en transition, entre Moyen Âge et Renaissance, Études de Lettres* n°4, 2002, p. 83-110.
- 1.« Le tain du miroir: l'art poétique dérobé des *Douze Dames de Rhétorique*. », *Pris-Ma*, tome XVII/1, n°33, 2001, p. 43-54.

○ **Articles de conférence évalués par les pairs (28)**

À paraître

- « L'enfer dans les plis. Fictions épistolaires et trajectoires politiques de l'outre-tombe à la cour (France, début du XVI<sup>e</sup> siècle) », *Enfers, allers-retours*, dir. Olivier Thévenaz et Alessandra Rolle, *Fabula Colloques en ligne*, à paraître (épreuves).
- 27.« Eustache Deschamps, poète de cour, orateur de vers », *Eustache Deschamps, poète courtois ?*, dir. Vanessa Obry et Anne Rochebouet, Publications de la Société internationale de littérature courtoise, 2023, p. 27-39 <http://www.univ-paris3.fr/publications-de-la-silc-section-francaise--393070.kjsp?RH=1329834238527>.
  - 26.« Le théâtre, art des villes. Du récit des évolutions à l'exploration numérique des espaces », *Littérature urbaine, réalité médiévale ou concept historiographique ?*, dir. L. Evdokimova et F. Laurent, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 33-49.
  - 25.« Moment humaniste, mouvements humanistes : modèle italien et expérience française autour de 1400 », *Humanismes, anti-humanismes et littérature (XIV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s.)*, dir. Sylvie Requemora, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 19-28.
  - 24.« Les chansons au théâtre : intermédialité et polémique aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Polémiques en chanson (IV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, dir. Luce Albert et Mickaël Ribreau, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, p.161-175.
  - 23.« François Villon, une poésie 'héroïque' ? », *Relire Villon, Lais, Testament et poésies diverses*, dir. Fleur Vigneron, *Acta Litt&Arts*, n°14, 2020, en ligne.



- 22.« Les orateurs en français : un nouveau pouvoir des lettres sous Charles VII », *Le Pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)*, dir. Florence Bouchet, Sébastien Cazalas et Philippe Maupeu, Paris, H. Champion, 2020, p. 43-56.
- 21.« Figurer la vulnérabilité sur les scènes morales (1430-1560) », *Vulnerabilität. Diskurse und Vorstellungen vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert / La vulnérabilité. Discours et représentations du Moyen Âge aux siècles classiques*, dir. Cécile Lignereux, Stéphane Macé, Steffen Patzold, Klaus Ridder, Heidelberg, Mohr Siebeck, 2020, p. 415-427.
- 20.« Christine de Pizan et l'orateur au féminin au XV<sup>e</sup> siècle », *L'Auctorialité au féminin dans les fictions courtoises, des troubairitz à Christine de Pizan*, dir. Nathalie Koble, Anna Arato & Raphaëlle Décloître, *Fabula Colloques en ligne* 2019 <https://www.fabula.org/colloques/document6265.php>
- 19.« Le Nô à la grenobloise : décentrement culturel et innovation théâtrale au XX<sup>e</sup> siècle » et « *Playing Medieval : Learning through Performance in the Alps* », *Traductions du savoir et ses méthodes / Translation of Knowledge and its Method*, éd. Corinne Denoyelle, *Acta Litt&Arts* n°10 en ligne 2019 : <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoblealpes.fr/revues/actalittarts/404-la-traduction-du-savoir-et-ses-methodes>
- 18.« Une archéologie des media au Moyen Âge est-elle possible ? Le cas du théâtre allégorique », *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, dir. Ludmila Evdokimova, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 35-47.
- 17.DOUDET Estelle, LONGTIN Mario, « Le Recueil de Rouen et le patrimoine spectaculaire rouennais au XVI<sup>e</sup> siècle », *La Renaissance à Rouen, l'essor culturel et artistique dans la Normandie des années 1480-1530*, dir. Sandra Provini, Xavier Bonnier et Gérard Milhe Poutingon, Rouen, Presses universitaires de Rouen, 2019, p. 295-310.
- 16.« *Le Chevalier au lion : orgueil et charité* », *Le Laboratoire du roman. Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes*, dir. Estelle Doudet, *Acta Litt&Arts* n°6, 2018, en ligne <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/359-le-chevalier-au-lion-orgueil-et-charite>
15. "Japanese and European Medieval Theatre and their Modern Revivals: Performing Cultural Heritage in the Mirror of the Other", *Knowledge and Arts on the Move, Transformations of the Self-Aware Image through West-East Encounters*, dir. Christopher Craig, Enrico Fongaro, Akihiro Ozaki, Sendai, Hasekura League Intercultural Studies Editions, 2018, p. 25-37.
- 14.DOUDET Estelle, BOUHAÏK-GIRONÈS Marie, « Troupes et répertoires en France aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Troupes, collectifs, compagnies*, dir. Séverine Ruset et Bérénice Hamidi-Kim, Paris, L'Harmattan, 2018, p. 39-50.
- 13.« Dame Justice et ses suppôts, un personnel dramatique sur la scène des moralités et sotties (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *La Permission et la sanction, théories légales et pratiques du théâtre*, dir. Jelle Koopmans et Marie Bouhaïk-Gironès, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 295-315.
- 12.« *Plaidoyer*, entre pratique oratoire et fiction dramatique (1450-1550) », *Les Plaidoyers à la Renaissance*, dir. Géraldine Cazals et Stéphan Geonget, Genève, Droz, 2017, p. 39-57.
- 11.« Y a-t-il un théâtre politique au Moyen Âge ? », *Théâtre et politique, les alternatives de l'engagement*, dir. Ioana Galleron, Rennes, PUR, 2012, p. 19-35.
- 10.« Oiseuse et Tartelette. Personnage et personnification allégorique, des narrations au théâtre (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Le Moyen Âge par le Moyen Âge, même. Réceptions, relectures et réécritures des textes médiévaux dans la littérature française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, dir. Laurent Brun et Silvère Menegaldo, avec A. Bengtsson et D. Boutet, Paris, Champion, 2012, p. 277-301.
- 9.« Villon et les Rhétoriciens. Mythologie comparée de l'automne du Moyen Âge », *Villon, mythe et poésie, Actes du colloque à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris organisé par J. Dufournet, M. Freeman, J. Dérens*, dir. Jean Dufournet et Marcel Faure, Paris, Champion, 2011, p. 219-233.
- 8.« Mise en recueil et littérature de circonstance : l'identité bourguignonne au temps des Habsbourg (Manchester, J. Rylands UL, ms. French 144) », *Le Recueil à la fin du Moyen Âge*, dir. Tania van Hemelryck et alii, Turnhout, Brepols, 2010, p. 113-123.
- 7.« 'Les Droits Nouveaux de Rhétorique' : structures judiciaires et efficacité épideictique dans les œuvres des Grands Rhétoriciens », *Littérature et droit, du Moyen Âge à la période baroque : le procès exemplaire*, dir. Stéphan Geonget et Bruno Méniel, Paris, Champion, 2008, p. 217-232.
- 6.« La relation épistolaire chez les Grands Rhétoriciens : une autre voie vers la Renaissance ? », *La Lettre dans la littérature romane*, dir. Sylvie Lefèvre, Orléans, Paradigme, 2008, p. 185-213.
- 5.« *Par le non conuist an l'ome*, désignations et signatures de l'auteur, du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle », *Constitution du champ littéraire : limites, intersections, déplacements*, dir. Pierre Chiron, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 105-124.
- 4.« Mettre en jeu, mettre en écrit : les Rhétoriciens bourguignons face aux textes de théâtre », *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge, Actes du 2<sup>e</sup> Colloque International du GRMF*, sous la direction de Tania van Hemelryck et Céline van Hoorebeek, Turnhout, Brepols, 2006, p. 99-110.

- 3.« Aux frontières du prosimètre : George Chastelain et le théâtre », *Le Prosimètre, Journées Verdun-Louis Saulnier*, Paris, PENS, 2005, p. 21-50.
- 2.« De la dissonance historique à la *conjointure* romanesque, l'art de la manipulation textuelle dans la *Chronique* de George Chastelain », *Écritures de l'histoire (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)*, dir. Catherine Magnien et Danielle Régnier-Bohler, Genève, Droz, 2005, p. 239-256.
- 1.« De l'allié à l'ennemi : la représentation des Anglais dans les œuvres politiques de George Chastelain, indiciaire de la Cour de Bourgogne », *Images de la Guerre de Cent Ans, actes du colloque de Rouen, 21-23 mai 2000*, dir. Daniel Couty, Jean Maurice et Michèle Guéret-Laferté, Paris, PUF, 2002, p. 81-94.

○ **Contributions évaluées à des ouvrages collectifs (32)**

À paraître

- DOUDET Estelle, REYNES Benjamin, « Les plumes de *L'Amant vert*. Manuscrits et fonction réseau au début du XVI<sup>e</sup> siècle », *Jean Lemaire, rhétoricien de France et de Bourgogne*, dir. Ellen Delvallée et Adeline Desbois-Ientile, Paris, Presses universitaires de France, à paraître 2024.
- “*In the writing workshop. Composing for the stage in French during the long fifteenth-century*”, *Composer(s) in the Middle Ages*, ed. Anne-Zoé Rillon-Marne et Gaël Saint-Cricq, Londres, Boydell, à paraître 2023.
- « Traduire la Renaissance : le ‘problème’ de Johan Huizinga », *Renaissance, une catégorie historiographique (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.)*, dir. Jean-Louis Fournel et Véronique Ferrer, Genève, Droz, à paraître.
- « Le Moyen Âge rejoué par le Moyen Âge. Archéologies médiévales du *reenactment* » + avec Martial POIRSON, « *The Past must go on* », *Reenactment, rejouer ou déjouer l'histoire*, dir. Estelle Doudet et Martial Poirson, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- « Farce », notice du *Dictionnaire des contes*, dir. Jean-Loïc Le Quellec, Paris, CNRS Éditions, p. 479-480 (sous presse).
- DOUDET Estelle, BOUHAÏK-GIRONÈS Marie, “*The Making of French Theater*”, *A New History of French Theater*, ed. Clare Finburgh Delijani, Cambridge University Press (sous presse).
- 26.« *Performing Protestant Identity through Obscene Poetry. The Grenet Manuscript in the Age of the Printing Press* », *The Politics of Obscenity in the Age of the Gutenberg Revolution, Obscene means in Early Modern French and European Print Culture and Literature*, dir. Peter Frei & Nelly Labère, Routledge, 2022, p. 221-235.
  - 25.« Repenser l'histoire du théâtre au prisme des spectacles polémiques », *Littérature et polémique*, dir. Clotilde Thouret, Paris, Société Française de Littérature Générale et Comparée, 2021, p. 45-60.
  - 24.DOUDET Estelle, LE BRIZ-ORGEUR Stéphanie, « Noms de théâtre, XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s. », *Approches de l'onomastique médiévale, pratiques et poétiques*, dir. Christine Ferlampin-Acher et Fabienne Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 329-345.
  - 23.« Faire long, faire voir : pratiques de l'amplification au théâtre (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », *Faire long, l'amplification au Moyen Âge*, dir. Catherine Croizy et Michelle Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2021, p. 243-255.
  - 22.« Moralités et théâtre vernaculaire en latin. Autour de Ravisius Textor », *Le Théâtre néo-latin en France (1530-1600)*, dir. Mathieu Ferrand avec la collaboration de Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2020, p. 77-93.
  - 21.« Un *Automne* impensé. Johan Huizinga et l'histoire littéraire française aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles », *L'odeur du sang et des roses, autour de Johan Huizinga*, dir. Élodie Lecuppre-Desjardin, Lille, Presses du Septentrion, 2019, p. 93-107.
  - 20.« Philippe de Mézières, orateur : les nouveaux territoires d'une posture d'auteur », *Philippe de Mézières, rhétorique et politique*, dir. Joël Blanchard, Renate Kosinski-Blumenfeld et Antoine Calvet, Genève, Droz, 2019, p. 115-130.
  - 19.« Perception augmentée, arts de la scène et écologie de l'attention : pour une archéologie médiévale du visuel », *Écologies de l'attention et archéologie des media*, dir. Yves Citton et Estelle Doudet, Grenoble, UGA Editions, 2019, p. 143-155.
  - 18.« La référence oubliée ? La légende arthurienne chez les Rhétoriciens bourguignons, bretons et français », *Arthur après Arthur*, dir. Christine Ferlampin-Acher, Rennes, PUR, 2017, p. 377-389.
  - 17.« Jean de Montreuil, humaniste et polémiste : scénographie du discours de combat pendant la Guerre de Cent Ans », *Usages et stratégies polémiques en Europe (XIV<sup>e</sup>-premier XVII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Tatiana Debbagi Baranova, Nathalie Szczech, Berne, Peter Lang, 2016, p. 189-202.
  - 16.« Traduire pour la reine. La circulation des traductions autour d'Anne de Bretagne », *Paris, Carrefour culturel au tournant de 1500, Cahiers V. L. Saulnier n°33*, dir. Olivier Millet et Luigi-Alberto Sanchi, Paris, Presses de la Sorbonne, 2016, 2016, p. 57-75.

- 15.« Jean d'Abondance », *Écrivains juristes et juristes écrivains au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Bruno Méniel, Paris, Garnier, 2016, p. 37-40.
- 14.DOUDET Estelle, KOOPMANS Jelle, « L'obscénité dans les arts dramatiques d'expression française (1450-1550) », *Obscène Moyen Âge ?*, dir. Nelly Labère, Paris, Champion, 2015, p. 215-266.
- 13.« Esthétique du rapport : l'habit des allégories au théâtre (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Voir l'habit : discours et images du vêtement du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Pascale Mounier et Danièle Duport, Bern, Peter Lang, 2014, p. 243-256.
- 12.« Jean Gerson, prédicateur et *auctor* dramatique : du sermon au théâtre scolaire », *Prédication et performance*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès et Marie-Anne Polo de Beaulieu, Paris, Garnier, 2013, p. 121-146.
- 11.« *Alêtheia*, jeux allégoriques et révélation de la vérité au théâtre (1430-1560) », *Le Sens caché, Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Françoise Wild, Arras, Presses de l'Université d'Artois, 2013, p. 117-140.
- 10.« Historiographie, astrologie, littérature au XV<sup>e</sup> siècle, le passage des comètes chez les Grands Rhétoriciens bourguignons », *Ordre et désordre du monde. Enquête sur les météores de la Renaissance à l'âge moderne*, dir. Th. Belleguic et A. Vasak, Paris, Hermann, 2013, p. 69-95.
- 9.DOUDET Estelle, BOUTEILLE-MEISTER Charlotte, « Les états sur scène (1430-1614) », *Les états, ordres, institutions et formes (France, 1302-1614)*, dir. Martial Martin, Paris, Klincksieck, 2013, p. 73-127.
- 8.« Le Rhétoricien et la poésie 'engagée' », *La Circonstance lyrique*, dir. C. Millet, Berne, Peter Lang, 2012, p. 67-80.
- 7.« Orléans, Bourbon et Bourgogne, politique de l'échange dans les *Ballades* de Charles d'Orléans », *Lectures de Charles d'Orléans*, dir. Denis Hüe, Rennes, PUR, 2010, p. 125-140.
- 6.Notices "Jean Castel" I, 260-1 ; "Jean Chartier" I, 267 ; "Chronique du règne de Louis XI" I, 405 ; "Martial d'Auvergne" II, 1083-4 ; "Jean Lefèvre de Saint-Rémy" II, 914 ; "Nicaise Ladam" II, 991, *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, dir. G. Dunphy & C. Bratu, Leiden, Brill, 2010, en ligne : <https://referenceworks.brillonline.com/browse/encyclopedia-of-the-medieval-chronicle>
- 5.« Les moralités dites 'polémiques' aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, fonctionnement d'un système de communication », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, dir. Loïc Nicolas et Luce Albert, Louvain-la-Neuve, De Boeck/ Duculot, 2010, p. 199-212.
- 4.« Du rituel narratif à la réflexion politique. Festins en Bourgogne dans les mémoires et les chroniques officielles au XV<sup>e</sup> siècle », *Être à table au Moyen Âge*, dir. Nelly Labère, Madrid, Casa de Velasquez n°115, 2010, p. 77-89.
- 3.« *Terra incognita* : la longue 'invention' de la moralité dans l'histoire des théâtres médiévaux de langue française », *Les Pères du théâtre médiéval français. Examen critique de la constitution d'un savoir académique*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Véronique Dominguez, Jelle Koopmans, Rennes, PUR, 2010, p. 139-156.
- 2.« Statuts et figures de la voix satirique dans le théâtre polémique français, 1450-1540 », *Le Théâtre polémique français (1450-1550)*, dir. Marie Bouhaïk-Gironès, Jelle Koopmans, Katell Lavéant, Rennes, PUR, 2008, p. 15-31.
- 1.« Les clefs de l'Église : mise en scène et herméneutique d'une métaphore / accessoire dans le théâtre polémique rouennais au début du XVI<sup>e</sup> siècle », *Les Clefs des textes médiévaux, pouvoir, savoir et interprétation*, dir. Fabienne Pomel, Rennes, PUR, 2006, p. 83-95.

○ **Mélanges, revues de valorisation, autres (26)**

À paraître

- « Le dit du miroir », *Hommage à Martin Nejedlý*, accepté, à paraître.
- « Au nord, l'autre France. Le duché Valois de Bourgogne imaginé par les écrivains romantiques », *Mélanges Bertrand Schnerb*, accepté, à paraître.
- « Pourquoi donner corps au ventre ? De Rabelais au théâtre, et vice versa », *Bulletin des amis de Rabelais*, 2023, à paraître.
- 23.« Fêtes gigantesques et bombances folles », dossier *Princes de Bourgogne, L'Histoire* n°489, nov. 2021, p. 42-45.
  - 22.DOUDET Estelle, DENOYELLE Corinne, « Faire corps, faire théâtre. *Le Triomphe des Normands* de Guillaume Tasserie », *Encyclopédique Moyen Âge, Mélanges Denis Hüe*, dir. Christine Ferlampin-Acher et Fabienne Pomel, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 323-335.
  - 21.« Après la pandémie : vers une révolution littéraire ? », blog *VIRAL*, mai 2020, <https://wp.unil.ch/viral/apres-la-pandemie-vers-une-revolution-litteraire/>

- 20.« Regarder Rhétorique : images et visions au tournant des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s. », *Expériences rhétoriques, Mélanges Francis Goyet*, dir. Christine Noille-Clauzade et Christiane Deloince-Louette, Paris, Garnier, 2020, p. 331-340.
- 19.« Le recueil Grenet (Lausanne, BCU, M 1016) », notice descriptive du manuscrit, e-codices, DOI : 10.5076/e-codices-bcul-M1016
- 18.« Bêtes de scène. Les animaux et le théâtre au Moyen Âge », *Du Temps que les bestes parloient, Mélanges Roger Bellon*, dir. Valérie Méot-Bourquin et Aurélie Barre, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 403-417.
- 17.« Historier Rome : Valère-Maxime au théâtre », *De la pensée de l'histoire au jeu littéraire, études médiévales en l'honneur de Dominique Boutet*, dir. Jean-René Valette et Sébastien Douchet, Paris, Champion, 2018, p. 829-838.
- 16.« Convergences, discontinuités, circulations : pour une histoire connectée du théâtre allégorique européen (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *La Question du sens au Moyen Âge, Mélanges Armand Strubel*, dir. Catherine Nicolas et Dominique Boutet, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 357-371.
- 15.« Parodic Trials at the Parliament of Paris : Laughter, Rhetoric and the Shaping of Communities (c.15) », *Rhetor, Orateurs et rhétoriciens*, 2017, <https://rhetor.hypotheses.org/27>
- 14.« Le miroir et la fable. Robert II d'Artois et la représentation littéraire », *Sens, Rhétorique et Musique, Mélanges offerts à J. Cerquiglini-Toulet*, dir. Sylvie Lefèvre, Mireille Desmaules, Estelle Doudet, Agathe Sultan, Sophie Albert et Christopher Lücken, Paris, Champion, 2016, p. 19-33.
- 13.« Regards croisés sur Constantinople : témoignage et fiction chez Villehardouin et Clari », *Desir n'a repos. Mélanges Danielle Régnier-Bohler*, dir. Danièle James-Raoul et Florence Bouchet, *Eidolon* n°115, 2015, p. 257-268.
- 12.« Scènes sans coulisses, coulisses d'une ville : le théâtre arrageois au XIII<sup>e</sup> siècle », *L'Être-lieu*, revue du Centre d'arts contemporains d'Arras, 2014, p. 8, en ligne.
- 11.« Mystérieux mystères », *Historia* n°811, 2014, p. 26-29.
- 10.« Cambrai sur les tréteaux aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Jadis en Cambrésis* n°112, 2013, p. 3-12
- 9.« Le théâtre du désastre », *L'Acteur et l'accessoire, Mélanges Michel Rousse*, dir. Denis Hüe, Jelle Koopmans et Marie Bouhaïk-Gironès, Paris, Garnier, 2011, p. 319-335
- 8.« Chrétien de Troyes et l'amour courtois au XII<sup>e</sup> siècle », *Histoire et Images du Moyen Âge*, juin 2011, p. 48-50.
- 7.« *Fruict de plaisir* sur les tréteaux : *Figue, Noix et Châtaigne* d'Ayme de Castanea, analyse et édition d'une pièce du XVI<sup>e</sup> siècle », *Ravy me treuve en mon deduire, Nouvel hommage à J. Dufournet*, dir. Luca Pierdominici et Elisabeth Gaucher-Rémond, Fano, Aras Edizioni, 2011, p. 73-109.
- 6.« Les scènes de la Grande Rhétorique, cohérence et paradoxes d'une pratique théâtrale », *Performance, Drama and Spectacle in the Medieval City, Essays in honour of A. Hindley*, dir. Mario Longtin, Catherine Emerson et A. Tudor, Peeters, Synthema, 2010, p. 181-198.
- 5.« Dialogues de poètes, circulation de textes autour de la prise de Théroouanne (1553) : fonctionnement de la circonstance lyrique en moyen français », *Quant l'ung amy pour l'autre veille. Mélanges de moyen français offert à Claude Thiry*, dir. Tania van Hemelryck et Maria Colombo Timelli, Turnhout, Brepols, 2008, p. 217-226.
- 4.« Théâtre et actualité au XIII<sup>e</sup> siècle », *Méthode ! Revue de littératures*, Vallongues, 2008, p. 21-27.
- 3.« Rhétorique en mouvement : Rutebeuf, prêcheur et polémiste de la Croisade », *Méthode ! Revue de littératures*, Vallongues, 2006, p. 11-17.
- 2.« *Finis allegoriae* : un trope problématique sur la scène profane française. Nouveaux questionnements sur l'allégorie au théâtre (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle) », *Mainte belle œuvre faite. Études sur le théâtre médiéval offertes à Graham A. Runnalls*, dir. Denis Hüe, Mario Longtin et Lynette Muir, Orléans, Paradigme, 2005, p. 117-144.
- 1.« Polyphème lyrique et Argus éloquent : la poésie à la recherche de son pouvoir, de Guillaume de Machaut à la Renaissance », *De Vrai humain entendement, hommage à Jacqueline Cerquiglini-Toulet*, dir. Yasmina Foehr-Janssen et Jean-Yves Tilliette, Genève, Droz, 2005, p. 29-44.

#### IV. RECENSIONS SCIENTIFIQUES DANS REVUES INTERNATIONALES (SÉLECTION)

3 exemples récents choisis parmi les 111 recensions scientifiques publiées en français et en anglais depuis 2002 dans les revues internationales *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, *Romania*, *Vox Romanica*, *Le Moyen Âge*, *Perspectives médiévales*, *Speculum*, *Renaissance & Réforme*, *French Studies*, *Revue des Langues Romanes*, *European Medieval Drama*, etc.

2021 « Pierre Gringore, *Œuvres moralisatrices I*, édition critique par Cynthia J. Brown, Genève, Droz, 2020 », *Vox romanica*, n°80, 2021, p. 31-34.

**2021** « *Éloquence et action à la Renaissance*, textes réunis par Margaret Jones-Davies et Florence Malhomme, Turnhout, Brepols, 2019 », *Renaissance et Réforme / Renaissance and Reformation*, n°43/4, automne 2020, p. 311-314.

**2020** « Le théâtre pris aux mots – réflexion sur *Le Théâtre au miroir des langues, France, Italie, Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Véronique Lochert, Marc Vuillermoz et Enrica Zanin, Genève, Droz, 2018 », *Acta Fabula* 21/4, 2020, <https://www.fabula.org/acta/document12727.php> 2020

## V. OUTILS NUMÉRIQUES

Réalité virtuelle ; bases de données ; carnets de recherche ; production de films ; conseil scientifique pour créations

### ○ Réalité virtuelle

**2020-** Création et animation du **laboratoire de réalité virtuelle ARCHAS**, Un. Lausanne, <https://wp.unil.ch/archas/>  
Conception des espaces virtuels, des scénarios interactifs et de l'interface utilisateur. Ingénierie : Archéovision (UMS 3657 CNRS Bordeaux-Montaigne).

**2023** *Premiers théâtres romands*, premières archives théâtrales conservées de l'actuelle Suisse romande, projet *Médialittérature*, Fonds national suisse / DaSCH (2020-2024).

Lien provisoire <http://ark.dasch.swiss/ark:/72163/1/0119>

Conception de la base de données avec N. Wawrzyniak et M. Rivoal.

**2019** CLERC6 *Communication littéraire à l'époque du roi Charles VI* projet du Fonds national suisse (2011-2016) indexant les termes de la relation littéraire en français 1380-1420 : <https://wp.unil.ch/clerc6/>. Conception et mise en œuvre de *Clerc6 reboot* (E. Doudet et assistante-étudiante) : alimentation des données venant du projet *The Age of the Orators*.

**2017-2018** CESAR, *Calendrier électronique des spectacles sous l'Ancien Régime*, outil de référence sur le théâtre français 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s., Grenoble/CNRS, <https://cesar.huma-num.fr/cesar2/> ; encadrement scientifique de la réfection technique, 1<sup>er</sup> volet (E. Doudet et J.-Y. Vialleton).

**2011-2013** JONAS, répertoire des manuscrits médiévaux en langue d'oïl et d'oc, Institut de recherches et d'histoire des textes, CNRS : <http://jonas.irht.cnrs.fr/> Alimentation des données sur le théâtre.

**2006-2011** *Théâtre et performances en France au Moyen Âge*, Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris/CNRS : <http://arnoul.vjf.cnrs.fr/> Alimentation des données sur le théâtre allégorique.

**2005-2010** Directrice du répertoire des thèses en langue et littérature françaises du Moyen Âge, *Société de langue et de littérature médiévales de langue d'oc et d'oïl*. <http://www.conjointures.org/> Prise en charge du passage en ligne en 2005 et alimentation du site.

### ○ Carnets de recherche en ligne

**MÉDIALITTÉRATURES** *Poétiques et pratiques de la communication publique en français (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*. Carnet de recherche, projet FNS 2020-2024, <https://medialitt.hypotheses.org/>

**ARCHAS** *Histoire du théâtre, recherche créative et réalité virtuelle*, <https://wp.unil.ch/archas/>.

Vidéo UNIL (03.21) : <https://www.youtube.com/watch?v=9Wrx50BRoyQ&t=6s>;

Podcast *Pint of Science* (05.21) : <https://pintofscience.ch/podcast/le-projet-archas/>

**RHETOR** *Orateurs et rhétoriciens. Former et agir par la parole publique, France/Pays-Bas, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*. Carnet de recherche du PHC Van Gogh Utrecht-Grenoble <https://rhetor.hypotheses.org>.

**MAiGRE** *Moyen Âge interdisciplinaire à Grenoble*. Carnet de recherche des études médiévales à Grenoble <https://maigre.hypotheses.org/>

### ○ Encadrement de films scientifiques

**2017** *Orators and Rhetoricians* <https://rhetor.hypotheses.org/324>

Documentaire en anglais stfr présentant les écrivains francophones et néerlandophones forgers d'opinion @Université Grenoble Alpes, en collaboration avec la Bibliothèque d'études et de patrimoine de Grenoble et l'Universiteit Bibliotheek d'Utrecht. Réal. Karim Kourani, dir. Estelle Doudet, PHC Van Gogh.

**2017** *Archéologie des media*

Série documentaire de 4 épisodes (fr., doublage grec, arabe, espagnol) présentant ce nouveau domaine de recherche. @Litt&Arts UMR 5316 CNRS Grenoble. Réal. Djamel Hadji et étudiant.e.s, dir. Estelle Doudet et Yves Citton.

**VI. CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES (SÉLECTION)**

Exemples de cinq interventions récentes en tant qu'oratrice principale invitée (*keynote speaker*) parmi les 60 conférences scientifiques données depuis 2002.

- 2023** École nationale des chartes, professeure invitée. Conférence : « Réalité virtuelle : l'histoire autrement ? » ; <https://youtu.be/Wb9Jq5GPHN4>
- 2021** Collège de France, chaire Littérature comparée (prof. William Marx). Conférence : « De la lectrice à l'autrice, naissance des bibliothèques au féminin » ; <https://www.college-de-france.fr/site/william-marx/seminar-2021-02-02-15h30.htm>
- 2020** University of Pennsylvania, French Studies Seminar. Lecture : *Media Archaeology & Medieval French Studies*.
- 2018** Rutgers University (New Jersey), Annual Faculty Seminar in Arts and Human Sciences. Lecture: "A Methodological Survey in History of Theater".
- 2017** Université Nationale Taras Chevtchenko, Kiev. Conférence plénière, 1<sup>er</sup> congrès francophone d'Ukraine : « Le français, institutionnalisation et rayonnement d'une langue ».

---

## MÉDIATION ET MÉDIAS

---

J'attache beaucoup d'importance à la médiation des savoirs scientifiques vers le grand public à travers des actions variées : conférences, jurys littéraires, animation d'émissions radiophoniques ou télévisuelles. J'en donne ici quelques exemples récents et non exhaustifs.

*I attach great importance to the dissemination of scientific knowledge towards the general public through various activities: conferences, literary juries, radio and television broadcasts. I give here some recent and non-exhaustive examples.*

- **Conférences publiques en France et en Suisse**

Sélection de 4 exemples parmi les 30 conférences publiques données depuis 2006

- 2021** International roundtable *Chaucer in French*, Berne, [https://www.youtube.com/watch?v=P7\\_Bhsdl9Ds](https://www.youtube.com/watch?v=P7_Bhsdl9Ds)
- 2020** Cours public du Centre d'études médiévales et post-médiévales, Lausanne. Conférence-débat : « Jeanne d'Arc, une héroïne en débat(s) », <https://www.youtube.com/watch?v=gV2Z6Z7BMy4>
- 2017** Journées de l'éloquence d'Aix-en-Provence. Conférence-débat avec Michel ZINK (Académie française) : « Rhétoriques amoureuses au Moyen Âge ».
- 2016** Centre des Monuments Nationaux, Conciergerie, Paris. Conférence-débat : « Présence et disparition du corps politique sur les scènes du Moyen Âge ».

- **Jurys de prix littéraires**

- 2020** Prix de la Sorgue (poésie et nouvelles), Université de Lausanne et École polytechnique fédérale de Lausanne
- 2020** Prix du Printemps de la poésie en Suisse romande (poésie numérique).

- **Festivals & forums professionnels**

Sélection de 4 exemples récents

- 2023** *Forum Tourisme Val de Loire* (Chinon) : conférencière invitée et animatrice d'ateliers pour professionnels du tourisme
- 2021** *Festival Histoire et Cité* (Genève et Lausanne) : organisation du panel *Le Moyen Âge, terre étrangère ?* et conférence-débat avec Patrick BOUCHERON, « L'autre du Moyen Âge », <https://histoire-cite.ch/programme/lautre-moyen-age-etrangete-deplacement-alterite/>
- 2021** *Numerik Games* (Yverdon) : let's play *Médiévalisme et jeux vidéo*
- 2020** *Lausanne en jeux* (Jeux Olympiques de la Jeunesse, Lausanne) & *Games on Campus* : conférences et let's play sur les jeux vidéo et la réalité virtuelle dans les études médiévales  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLDN5f6a14eLmESnwkF9rc3DC85jk5gzCe>

- **Encadrement scientifique de projets artistiques**

- 2021** *Jehanne, opéra de château*

Opéra par l'ensemble Lumen Canor. Production Château de Grandson/UNIL Lettres. Représentations au Château de Grandson, automne 2021. Teaser : <https://www.youtube.com/channel/UCg0l6ZY50uFqQW6mqz1mpHA>

- 2026** *Le Téméraire / Der Kühne* opéra pour le 550<sup>e</sup> anniversaire des batailles de Grandson et Morat

Opéra par l'ensemble Lumen Canor. Production Ville de Grandson/Ville de Morat. Représentations prévues à Grandson et Morat, été 2026.

- **Médias**

### Animation d'émissions

**2022-** Co-créatrice de l'émission live *Histoires de se savoir vuex*, animation Estelle Doudet, Camille Evequoz, Emma Schneider, radio *Loose Antenna*: <https://looseantenna.fm/archive>

- *Genre et langue française*, cycle de trois émissions mensuelles. Invitées : T. Moreau, C. Carvalho, S. Weerts (avril-juin 22)
- *Femmes en photographie*, cycle de trois émissions mensuelles. Invitées : N. Dietschy (janvier-mars 23)

### Interventions radio et TV

Sélection d'exemples ces trois dernières années

**2022** *La Grande Peste, l'empreinte d'une tueuse* (7<sup>e</sup> épisode), France Culture, diffusion février 2022, <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/la-grande-pestes-l-empreinte-d-une-tueuse-le-podcast-7-8-ecrire-apres-la-pestes-noire>

**2021** *Marie de Bourgogne, Secrets d'histoire*, France Télévisions, diffusion mars 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=j3yfuSMGcGY>

- *L'émergence de la communication publique en français*, série Décrypté, UNIL-Mousqueterre, diffusion septembre 2021, <https://www.youtube.com/watch?v=esrGeigIzEA>

**2020** *Jeanne d'Arc, l'invention d'une icône*, *Cahiers Science & Vie* n°195, nov-déc. 2020.

- « Le Moyen Âge dans les jeux vidéo », *Tribu*, Radio Télévision Suisse, octobre 2020, <https://www.rts.ch/play/radio/tribu/audio/le-moyen-age-dans-les-jeux-video?id=11660627>

- « Réalité virtuelle et enseignement », *Forum des idées*, Radio Télévision Suisse, janvier 2020, <http://avisdexperts.ch/videos/view/10686>