

Gilles Philippe

Université de Lausanne

Né le 25 août 1966 à Lannion (Côtes d'Armor, France)

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2012** Professeur ordinaire de linguistique française, Université de Lausanne
 - 2008** Professeur de linguistique et stylistique françaises, Sorbonne Nouvelle
 - 2002** Professeur de français moderne, Université de Grenoble
 - 1995** Maître de conférences en linguistique française, Université d'Amiens
 - 1993** Allocataire-doctorant, Université d'Amiens
 - 1990** Teaching fellow, Harvard University
 - 1989** Professeur de français, École Navale, Brest
- [Professeur invité à Sorbonne Université (2019), à l'Université Columbia (2012, 2008, 2005), à l'Université d'Helsinki (2011, 2004), à l'Université du Texas à Austin (1997)]

PARCOURS ACADEMIQUE

- 2001** Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-XII
- 1994** Doctorat, Université d'Amiens
- 1989** Agrégation de lettres modernes
- 1986** Admission à l'École normale supérieure

DISTINCTIONS

- 2011** Prix Émile Faguet de l'Académie française
- 2004** Membre de l'Institut Universitaire de France
- 1996** Trophée de la recherche, Université d'Amiens

-
- 2024** *Une certaine gêne à l'égard du style*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles
- 2021** *Pourquoi le style change-t-il ?*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles
- 2016** *French Style. L'accent français de la prose anglaise*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles
- 2013** *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses Universitaires de France
- 2010** *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, Perspectives critiques
- 2002** *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française (1890-1940)*, Paris, Gallimard, Bibliothèques des idées
- 1997** *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Champion
- 1996** *Roland Barthes*, Rome et Paris, Mëmini, Bibliographie des écrivains français

ANTHOLOGIES CRITIQUES

- 2018** [avec Joël Zufferey] *Le Style indirect libre. Naissance d'une catégorie (1894-1914)*, Limoges, Lambert-Lucas, Classiques des sciences du langage
- 2004** *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, ELLUG, Archives critiques

DIRECTION DE TRAVAUX COLLECTIFS

- 2020** [avec Jérôme Meizoz] *Études de lettres 312 (« 1980 : l'an zéro du monde contemporain ? »)*
- 2019** [avec Atsuo Morimoto] *Zinbun (Kyoto) 50* (dossier : « Marguerite Duras, une voix "fantôme" : roman, théâtre, cinéma »), 71-176 [traduction japonaise : *Marguerite Duras, "koe" no genzen: syousetsu, eiga, gikyoku*, Tokyo, Suiseisha, 2020]
- 2018** [avec Alain Boillat] *L'Adaptation : des livres aux scénarios. Approche interdisciplinaire des archives du cinéma français (1930-1960)*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles
- 2016** [avec Joël Zufferey] *Marges et contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne)
- 2015** [avec Johannes Angermüller] *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation. Autour des travaux de Dominique Maingueneau*, Limoges, Lambert-Lucas
- 2014** *Genesis 39 (« Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux »)*
- 2014** [avec Michèle Monte] *Genres et textes. Déterminations, évolutions, confrontations. Études offertes à Jean-Michel Adam*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon
- 2009** [avec Julien Piat] *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard
- 2008** [avec Robert Kawashima & Thelma Sowley] *Phantom Sentences. Essays in Linguistics and Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang

- 2008** [avec Jean Bourgault] *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre*, ITEM-CNRS (en ligne ; dernière mise à jour : novembre 2022)
- 2006** *Études sartriennes* 11 (« Cinéma et Révolution française »)
- 2005** [avec François Noudelmann], *Dictionnaire Sartre*, Paris, Champion ; rééd. format poche 2013
- 2005** *Genesis* 25 (dossier « Génétique des textes et sémiotique des personnages »)
- 2000** *Langue française* 128 (« L'ancrage énonciatif des récits de fiction »)
- 2000** *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES
- 1999** [avec Agnès Spiquel] *Pour un humanisme romanesque*, Paris, SEDES

ÉDITIONS CRITIQUES

• Publication dans la Bibliothèque de la Pléiade

- 2021** [avec Emmanuelle Lambert] Jean Genet, *Romans et poèmes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1632 (Introduction [texte partiellement repris dans la *Lettre de la Pléiade*, mai 2021, 6-9], Avertissement, Bibliographie : IX-XXX, XLV-XLVIII, 1571-1584)
- 2021** Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs, Miracle de la Rose, Querelle de Brest, Poèmes, L'Enfant criminel, Fragments*, dans *Romans et poèmes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1-526, 771-1093, 1319-1362 (textes et avant-textes), 1371-1439, 1475-1527, 1559-1569 (apparat critique)
- 2014** Direction de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade (t. III, xxxviii+1896 [Préface, Avertissement, Chronologie : xi-xxxviii] ; t. IV, xxi+1576 [Avertissement, Chronologie : xi-xxi])
- 2014** Marguerite Duras, *Théâtre III*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. III, 1319-1351 (texte et avant-textes), 1827-1848 (apparat critique)
- 2011** Direction de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade (t. I, lxi+1608 [Préface, Note sur l'édition, Chronologie : ix-lxi] ; t. II, xxii+1896 [Avertissement, Chronologie : ix-xxii])
- 2011** Marguerite Duras, « Les Feuilles », *Détruire dit-elle*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, 1393-1404, et t. II, 1093-1172 (textes et avant-textes) ; t. I, 1601-1603, et t. II, 1791-1807 (apparat critique)
- 2010** Jean-Paul Sartre, *La Reine Albemarle. Fragments d'un livre sur l'Italie*, « Paul Nizan », « Merleau-Ponty vivant », dans *Les Mots et autres écrits autobiographiques*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 681-904 et 1007-1150 (textes et avant-textes), 1491-1537 et 1565-1598 (apparat critique)
- 2008** Albert Camus, *La Chute* et « À propos d'André Malraux », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. III, 695-771, et t. IV, 1333-1334 (textes et avant-textes) ; t. III, 1354-1387 et t. IV, 1573 (apparat critique)
- 2005** Jean-Paul Sartre, *La Putain respectueuse, Le Diable et le Bon Dieu, Les Troyennes*, dans *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 209-247, 375-547 et 1045-1112 (textes et avant-textes), 1355-1372, 1400-1446 [avec Geneviève Idt] et 1555-1560 (apparat critique)
- 2004** Georges Bataille, *Madame Edwarda, Ma mère* et autres textes de la série *Divinus Deus*, dans *Romans et récits*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 313-348 et 757-926 (textes et avant-textes), 1115-1138 et 1295-1337 (apparat critique)

• Publication en revue

- 2022** [avec Jean Bourgault] « Jean-Paul Sartre, Derniers écrits autobiographiques », *Études sartriennes* 26, 29-58
- 2018** [avec Dealla Samadi & Jean Bourgault] « Jean-Paul Sartre, Fragment d'un journal romain », *Les Temps modernes* 700, 4-17
- 2012** [avec Annie Cohen-Solal] dir., *Études sartriennes* 16 (« Jean-Paul Sartre, Les conférences du Havre [1932-1933] »)
- 2008** [avec Jean Bourgault] dir., « Jean-Paul Sartre, Ouragan sur le sucre II », *Les Temps modernes* 649, 156-223
- 2006** [avec Julien Piat] « Jean-Paul Sartre, La section "Caractères" du manuscrit *Le Bon* », *Études sartriennes* 11, 5-16
- 2005** [avec Geneviève Idt] « "Je connais ma naissance et je sens ma destinée." Une scène inédite du *Le Diable et le Bon Dieu* », *Revue internationale de philosophie* LIX/1, 5-13
- 2005** [avec Julien Piat] « Jean-Paul Sartre, Fragments de *Joseph Le Bon* », *Les Temps modernes* 632-634, 675-694

ARTICLES ET AUTRES TEXTES

- 2024** « Prose », dans A. Rodriguez, dir., *Dictionnaire du lyrique*, Paris, Garnier, 289-291
- 2024** « Aru zasetu no kaibogaku: pôlan to buransho no aida no sarutoru », dans V. Brancourt, dir., *Retorikku to teroru / girodu / sarutoru / buransho / pôlan*, Tokyo, Suiseisha, 165-183
- 2023** « Sur les contradictions stylistiques de *L'Étranger* », *Poétique* 193, 103-118
- 2023** « Penser le changement stylistique », *Gallia* (Osaka) 63, 153-165, texte suivi de sa traduction japonaise par Ayano Hiramitsu, 167-179
- 2023** « Tuer le pair. Autour d'*Une défaite* de Jean-Paul Sartre », *Francofonia* 85, 153-167
- 2023** « "Les modèles à leur propre piège" », dans D. Maggetti, dir., *Yves Velan : une poétique de la rupture*, Genève, MetisPresses, 145-156
- 2023** « Retake / remake. Sur les *Œuvres complètes* de Marguerite Duras », *XXI/XX. Reconnaissances littéraires* 4, 29-41
- 2023** « Dérégler l'appareil, ajuster le patron », *Études de lettres* 321, 171-179
- 2023** Prefazione, dans Donato Sperduto, *Oltre il tempo e oltre la cuccagna (Carlo Levi, Sartre e Emanuele Severino; Matilde Serao e Balzac)*, Bari, Wip Edizioni, 7-10
- 2022** « Post-humanisme et stylistique », *Zinbun* (Kyoto) 52, 35-43
- 2022** « Narration à la première personne », *Glossaire du RéNaf (Réseau des narratologues francophones)* [en ligne]
- 2022** « Cocher la case, brouiller les cartes », postface à Arthur Brügger, *La Quatrième Case. Essai sur le roman au nous*, Lausanne, Archipel, 153-158
- 2022** « Une certaine idée de la forme brève », préface à F. Didier-Lambert, éd., *Les Meilleures Nouvelles françaises du 20^e siècle*, Paris, Éditions Rue Saint-Amboise, 3-11
- 2022** « Ramuz : tiroirs et marqueterie », dans Th. Mettraux et J. Zufferey, dir., *La Dis/continuité textuelle, Fabula / Les colloques* (en ligne)

- 2021** « More than Meets the Eye? The Problem with Comparative Stylistics », *Letteratura e Letterature* 15, 69-81
- 2021** [avec Michel Contat], « Peut-on encore écrire, si l'on ne peut plus se relire ? Sartre, le brouillon et le style », *Genesis* 53, 19-34
- 2021** « La parole est à... » [sur *Le Français, dernière des langues*], dans M. Candea & L. Véron, dir., *Parler comme jamais*, Paris, Le Robert, 143-144
- 2021** « Histoire des styles littéraires » [entretien avec D. Martens & É. Sermier], *Histoires littéraires* 87, 175-182
- 2020** « Terminologie linguistique et textes littéraires. Un bref essai de synthèse », *Fabula / Atelier* (en ligne)
- 2020** « Style », dans J. Gayon, dir., *L'identité. Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Gallimard, Folio, 750-756
- 2020** [avec Jérôme Meizoz] « De quoi l'année 1980 est-elle le nom ? », *Études de lettres* 312, 9-11
- 2020** « L'année zéro du "moment énonciatif" ? », *Études de lettres* 312, 113-116
- 2019** « Une certaine gêne à l'égard de la voix ? », *Zinbun* (Kyoto) 50, 159-170 [trad. japonaise : « Duras wa hontouni koe no sakka dattanoka? »], dans A. Morimoto & G. Philippe, dir., *Marguerite Duras, "koe" no genzen: syousetsu, eiga, gikyoku*, Tokyo, Suiseisha, 2020, 191-216]
- 2019** « Postface : Je, vous, il », *Zinbun* (Kyoto) 50, 171-176 [trad. japonaise : « Watashi, 'Anata', kare »], dans A. Morimoto & G. Philippe, dir., *Marguerite Duras, "koe" no genzen: syousetsu, eiga, gikyoku*, Tokyo, Suiseisha, 2020, 217-227]
- 2019** « Sur l'émergence du présent romanesque », *Poétique* 186, 313-329
- 2019** « Changement stylistique et dynamique des normes », *Littera* 4, 79-90
- 2019** « Les protocoles rédactionnels de *La Reine Albemarle* », *Études sartriennes* 23, 151-168 [trad. japonaise : « Sarutoru no Arubumaruru Joō niokeru mittsu no shippitsu saho », *Bulletin de la section française* (Université Rikkyo) 48, 2019, 81-98]
- 2019** [avec Suzanne Duval] « Introduction (Le discours indirect libre dans la fiction de la première modernité) », *Verbum* XLI/1, 3-13
- 2019** « Les choses sont sans pourquoi », préface à C. F. Ramuz, *Les Signes parmi nous*, Genève, Zoé, 3-16
- 2019** « Mélanges de linguistique et de littérature [bref hommage à Dominique Maingueneau] », *Francophonie d'excellence* 9, 17
- 2018** « Mind the Gap: Stylistics, Linguistics and Literary History », dans B. Lambrecht & M. Somers, dir., *Writing Literary History. 1900-1950*, Leuven, Peeters, 1-11
- 2018** « Bernanos récrit par Gide ? Le *Journal d'un curé de campagne* adapté par Aurenche et Bost », dans A. Boillat & G. Philippe, dir., *L'Adaptation. Des livres aux scénarios*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 93-112
- 2018** [avec Alain Boillat] « L'adaptation au prisme des archives scénaristiques : le cas de la Qualité française », dans A. Boillat & G. Philippe, dir., *L'Adaptation. Des livres aux scénarios*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 5-40
- 2018** [avec Julien Piat] « La langue littéraire à l'épreuve du temps », *Acta Fabula* XIX/1 (en ligne)

- 2017** « Albalat (Antoine) », « Imparfait », « Métaphore », « Phrase », « Prose », « Style », « Style indirect libre », dans G. Séginger, dir., *Dictionnaire Flaubert*, Paris, Champion, 33-34, 774-776, 958-961, 1155-1160, 1206-1208, 1579-1584, 1585-1588
- 2017** « 1857-1869 : un changement de style ? », dans P. Glaudes & É. Reverzy, dir., *Relire L'Éducation sentimentale*, Paris, Garnier, 137-149
- 2017** « Narration expressionniste et rhétorique de la haine », *Revue italienne d'études françaises* 7 (en ligne)
- 2017** « Stupeur et tremblements. La langue française en 1947 », dans D. Martens & B. van den Bossche, dir., *1947. Almanach littéraire*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 93-99
- 2017** « Trouver son style », dans AA. VV., *Maurice Blanchot*, Genève, Furor, 21-38
- 2017** « Catherine Colomb et le roman subjectiviste », dans J. David, S. Dupuis & A.-F. Schläpfer, dir., *Catherine Colomb. Une avant-garde inaperçue*, Genève, Métis-Presses, 47-60
- 2017** « Parce qu'un nouvel auteur survient ? Quelques réflexions sur le changement stylistique », *Poétique* 181, 5-17
- 2017** « Duras : de quelques récritures mineures », *Genesis* 44, 109-119
- 2017** « La variante comme observatoire de la norme stylistique », dans P.-M. de Biasi & A. Herschberg Pierrot, dir., *L'Œuvre comme processus*, Paris, CNRS Éditions, 131-139
- 2016** « Quelques réflexions sur les imaginaires stylistiques (le *Criterion* et la question du style français) », *ConTextes* 18 (en ligne)
- 2016** « L'idiome et l'idiolecte », dans A. Compagnon & N. Mauriac-Dyer, dir., *"Du côté de chez Swann" ou le cosmopolitisme d'un roman français*, Paris, Champion, 247-256
- 2016** [avec Joël Zufferey] « Cent ans après », dans G. Philippe & J. Zufferey, dir., *Marges et contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne)
- 2016** « Le discours indirect libre et la représentation du discours perçu », dans G. Philippe & J. Zufferey, dir., *Marges et contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne)
- 2016** « "Le style que je réproouve, dont celui de Flaubert est le type" », *Cahier de l'Herne* 113 (Jean Cocteau), 233-240, 519-520
- 2015** « Sarutoru : sei to fiction », dans A. Morimoto, dir., *Seihyousyou kindai : jiden, fiction, gakuchi*, Tokyo, Suisaisha, 2015, 378-394
- 2015** « La lutte avec l'ange », préface à Georges Bernanos, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, ix-xxxi
- 2015** [avec Jean-Michel Adam] « Continuité et textualité », dans J.-M. Adam, dir., *Faire texte. Frontières textuelles et opérations de textualisation*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 35-80
- 2015** [avec Johannes Angermuller] « L'analyse du discours et le tournant pragmatico-énonciatif des sciences du langage », dans J. Angermuller & G. Philippe, dir., *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation*, Limoges, Lambert-Lucas, 7-15
- 2014** « Il dibattito sullo stile indiretto libero », *Il Verri*, 56, 19-35 [trad. italienne par S. Sullam de « Le débat sur le style indirect libre », *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française*, Paris, Gallimard, 2002, 67-84]
- 2014** « Du style, sans auteur, sans figures. Tombeau d'Anatole France », dans N. Laurent et al., dir., *Figures et normes*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 145-154

- 2014** « Écrire pour parler : quelques problématiques premières », *Genesis* 39, 11-27
- 2014** « Sagan ou le non-style », *Le Magazine littéraire* 547, 84-85
- 2014** « "J'aimerais mieux bien écrire qu'écrire bien" », dans B. Vibert, dir., *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Garnier, 335-346
- 2014** « Le chagrin et le néant », préface à Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. III, xi-xxiv [texte partiellement repris dans la *Lettre de la Pléiade*, mai 2014, 6-7]
- 2013** « Perfectionner la phrase, parfaire le texte », *Littérature* 172, 42-49
- 2013** « Les deux corps du style », *Les Temps modernes* 676, 144-154
- 2013** « Quelques réflexions sur l'idée de stylistique historique », dans C. Badiou-Monferran, dir., *La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Garnier, 269-283
- 2013** « "Écrire contre la langue." Bataille, le style et la misologie », dans G. Ernst & J.-F. Louette, dir., *Georges Bataille, cinquante ans après*, Nantes, Cécile Defaut, 63-77
- 2013** « La littérature révélée à elle-même. Sur quelques pages retrouvées du jeune Sartre », *Europe* 1014, 288-298
- 2013** « Par-delà le bien et le mal écrit », *Le Magazine littéraire* 535, 10-11
- 2013** « Du "style NRF" », *Cahiers de la NRF* (« *La Nouvelle Revue française* »), Paris, Gallimard, 155-165
- 2013** « Avec Flaubert, contre Flaubert : Julien Gracq, la langue et le roman », dans M. Murat, dir., *Gracq dans son siècle*, Paris, Garnier, 107-120
- 2013** « "Elle se venge par le monologue" », *Cahier de l'Herne* 100 (Simone de Beauvoir), 180-185
- 2012** « Les conférences du Havre : le témoignage des manuscrits », *Études sartriennes* 16, 29-33
- 2012** « Le statut stylistique des variantes paraphrastiques. À propos de l'ordre des mots dans un manuscrit de Jean-Paul Sartre », *La Licorne* 98, 249-260
- 2012** « La langue classique et le propre de la fiction », *Le Français moderne* LXXX/1, 32-44
- 2012** « L'écriture symboliste fut-elle l'aboutissement de l'écriture artiste ? », dans O. Bivort, dir., *La Littérature symboliste et la langue*, Paris, Garnier, 139-148
- 2012** « Du style mémoriel », *Revue des sciences humaines* 308, 173-182
- 2012** « Apostille et codicille : le style de Maupassant et la langue littéraire vers 1880 », *Cahiers naturalistes* 86, 89-99
- 2011** « Peut-on écrire de la poésie en français ? Histoire d'une question », *Modernités* 32, 21-31
- 2011** « Par faisceaux et par moments : sur la possibilité d'une histoire stylistique de la littérature française », dans J. Gardes Tamine, dir., *Style et création littéraire*, Paris, Champion, 15-24
- 2011** « Où commence, où finit la genèse d'une œuvre ? L'exemple de *La Chute* d'Albert Camus », dans K. Yoshikawa & N. Taguchi, dir., *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Champion, 321-331
- 2011** « Marguerite Duras. Un nouvel art de la prose », préface à Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, ix-xlii

- 2011** « Le bleu et le noir », *Le Magazine littéraire* 513, 82-83 [texte repris en volume dans *Marguerite Duras*, Paris, Le Magazine littéraire, coll. « Un nouveau regard », 2013, 67-71]
- 2010** « Personnages sans point de vue, points de vue sans personnage », *Revue des lettres modernes*, série « Marguerite Duras » 4, 77-89
- 2010** « L'analyse de la "langue littéraire" relève-t-elle de la stylistique ? », dans D. Denis & al., dir., *Au corps des textes. Mélanges offerts à Georges Molinié*, Paris, Champion, 513-523
- 2010** « De Gaulle : une certaine idée de la langue », *Les Temps modernes* 661, 48-59
- 2010** « "Langue littéraire" et "langue classique" : archaïsme stylistique et imaginaire linguistique au xx^e siècle », dans L. Himy & S. Macé, dir., *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, Presses de l'Université de Bordeaux, 189-204
- 2009** « Une langue littéraire ? », dans G. Philippe & J. Piat, dir., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 7-56
- 2009** « Langue littéraire et langue parlée », *ibid.*, 57-90
- 2009** « La langue littéraire, le phénomène et la pensée », *ibid.*, 91-119
- 2009** [avec Stéphanie Smadja] « L'invention de la prose », *ibid.*, 323-343
- 2009** « Émile Zola et la langue littéraire vers 1880 », *ibid.*, 345-378
- 2009** « Jean-Paul Sartre et la langue littéraire vers 1940 », *ibid.*, 451-490
- 2009** [avec Jean Bourgault], « L'opposition entre genèse philosophique et littéraire est peut-être une fausse opposition » [entretien avec G. Bellon & E. Durante], *Recto-Verso* 5 (en ligne)
- 2008** [50 notices] *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre*, ITEM, ENS-CNRS (en ligne)
- 2008** « When and Why do We Speak of a Discourse without an Addressee », dans R. Kawashima, G. Philippe & Th. Sowley, dir., *Phantom Sentences. Essays in Linguistics and Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang, 63-76 [version française : « L'hypothèse d'un discours sans allocutaire est-elle pertinente ? », dans F. Hrubaru, dir., *Énonciation and création littéraire*, Cluj, Epox, 2008, 9-18]
- 2008** « Temps », *Dictionnaire de critique génétique*, ITEM, ENS-CNRS (en ligne)
- 2008** « Registres, appareils formels et patrons », dans L. Gaudin & G. Salvan, dir., *Les Registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Louvain-la-Neuve, Bruylant, 27-37
- 2008** « Purisme linguistique et purisme stylistique : la langue littéraire et la norme au xx^e siècle », *Le Français moderne* LXXVI/1, 14-23
- 2008** « Peut-on faire de la philosophie avec de la grammaire ? », dans N. Pirillo, dir., *Sartre e la filosofia del suo tempo*, Trente, Università di Trento, 121-130
- 2007** « Le protocole préréactionnel dans les manuscrits de *L'Idiot de la famille* », *Recherches et travaux* 71, 139-150 (« Repères chronologiques ») et « Repères bibliographiques », 177-186)
- 2007** « La modernité linguistique de *Madame Bovary* », *MLN (Modern Language Notes)* CXXII/4, 735-745

- 2007** « Gauchissement syntaxique et grammaire classique : la langue de Bataille dans le cycle *Divinus Deus* », dans J.-F. Louette & F. Rouffiat, dir., *Sexe et texte. Autour de Georges Bataille*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 73-84
- 2006** [avec Julien Piat] « La littérature contre la "belle langue" », *Le Monde des livres*, 17 février, 2
- 2006** « Langue littéraire et téléonomie des changements linguistiques », dans F. Berlan, dir., *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 163-171
- 2006** « La "littérarité" à l'épreuve d'une histoire des pratiques littéraires et des idées linguistiques » [avec J.-L. Jeannelle], dans J. Færber & al., dir., *Le Mot juste. Des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 39-49
- 2005** « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de praxématique* 44, 77-92
- 2005** « Stylistique et pragmatique du style », dans Ph. Berthier & É. Bordas, dir., *Stendhal et le style*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 199-208
- 2005** « Sartre hétérographe », dans M. Contat, dir., *Sartre*, Paris, Bayard, 277-282 [première parution dans M. Berne, dir., *Sartre*, BNF-Gallimard, 2005, 160-163 ; trad. japonaise par M. Kurokawa : « Tashanote », *Kan: History, Environment, Society* (Tokyo) 11, 137-143]
- 2005** « Peut-on avoir du discours indirect libre dans du discours indirect libre ? », dans C. Badiou & al., dir., *La Langue, le style, le sens*, Paris, L'Improviste, 287-295
- 2005** « Le style est-il une catégorie énonciative ? », dans J.-M. Gouvard, dir., *De la langue au style*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 145-156
- 2005** « La nostalgie du style ? Réflexions sur l'écriture philosophique de Sartre », *Rue Descartes* 47, 45-53 [texte repris dans *The Florence Gould Lectures at New York University*, Winter 2006-2007, 80-91 ; trad. japonaise par M. Okamura, « Butaikeno kyoshu », dans H. Ishizaki & N. Sawada, dir., *Sarutoru niyu issekino shisoka*, Tokyo, Shichosha, 2007, 72-84]
- 2005** « La langue littéraire et l'enseignement du français », *Le Débat* 135, 161-166
- 2005** « Génétique des textes et sémiotique des personnages » et « Construction du personnage et argumentation philosophique », *Genesis* 25, 21-22 et 57-66
- 2005** « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Le Français moderne* LXXIII/1, 75-88
- 2005** [avec François Noudelmann] « S.A.R.T.R.E » [entretien avec B. Clément & P. Vauday], *Rue Descartes* 47, 104-113
- 2004** [11 notices] dans F. Noudelmann & G. Philippe, dir., *Dictionnaire Sartre*, Paris, Champion
- 2003** [avec Michel Contat] « Description des fonds philosophiques Sartre », *Genesis* 22, 122-123
- 2003** « Le discours scolaire sur le style au début du xx^e siècle », dans R. Amossy & D. Maingueneau, dir., *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 377-386
- 2002** [avec Dominique Maingueneau] « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans E. Roulet & M. Burger, dir., *Les Modèles du discours au défi d'un « dialogue romanesque »*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 333-359
- 2002** « Sartre, la grammaire et le style de Flaubert », *La Lecture littéraire*, h. s., 149-163
- 2002** « La lente grammaticalisation de la stylistique dans l'entre-deux-guerres. Réflexions sur l'exception française », *Studia* (Cluj) XVII-3/4, 215-225

- 2002** « Fiction et argumentation », dans P. Glaudes, dir., *L'Essai. Métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 71-90
- 2002** « Effacement énonciatif et pragmatique des textes sans locuteur », dans R. Amossy, dir., *Pragmatique et analyse des textes*, Tel Aviv, Université de Tel Aviv, 17-34
- 2002** « 1890-1940. Le moment grammatical de la littérature française ? », *Le Débat* 120, 109-118
- 2001** « Le paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue française* 132, 96-105
- 2001** [200 entrées de stylistique] dans M. Jarrety, dir., *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de poche
- 2000** « Note sur le statut argumentatif des textes romanesques », dans G. Philippe, dir., *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 13-22
- 2000** « L'ancrage énonciatif des récits de fiction », *Langue française* 128, 3-8
- 2000** « Les divergences énonciatives dans les récits fictionnels », *Langue française* 128, 30-51
- 2000** « Le texte romanesque et les parasitages grammaticaux. Sartre, le point de vue et les temps de la narration », *Dix-neuf / Vingt* 10, 209-220 [texte repris dans J.-F. Louette, dir., *Sartre écrivain*, Paris, Eurédit, 2005, 125-139]
- 2000** « Idéologie, énoncé, énonciation », dans A. Dos Santos, dir., *Lugares Testuais. O romanzo*, Florianópolis (Brésil), UFSC, 183-198
- 2000** « Centre énonciatif et centre interprétatif : l'analyse linguistique et le texte romanesque », dans A. Spiquel, dir., *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, Paris, Minard, 37-52
- 1999** « Les manuscrits de *La Putain respectueuse* à la Bibliothèque Nationale de France », *Bulletin d'information du Groupe d'Études Sartriennes* 13, 95-97
- 1998** [32 notices] dans M. Bercot & A. Guyaux, dir., *Dictionnaire des lettres françaises – le xx^e siècle*, Paris, Livre de poche, La Pochothèque [notices reprises dans *L'Encyclopédie de la littérature*, Paris, Livre de poche, La Pochothèque, 2003]
- 1998** « Théorie du roman et niveau de l'énoncé : l'exception bakhtinienne », dans A. Pfersmann, dir., *Fondements, évolution et persistance des théories du roman*, Paris, Minard, 229-238
- 1998** « Roman et philosophie », dans J.-F. Mattéi, dir., *Le Discours philosophique*, Paris, Presses Universitaires de France (*Encyclopédie Universelle de Philo-sophie*, t. IV), 1541-1553 [trad. italienne par L. Manigrasso, « *Romanzo e filosofia* », dans A. Dolfi, dir., *Il romanzo e il racconto filosofico nella modernità*, Florence, Firenze University Press, 2013, 57-68]
- 1998** « Note sur le fonds Sartre à Austin, Texas », *Bulletin d'information du Groupe d'Études Sartriennes* 12, 90-91
- 1998** « Les démonstratifs et le statut énonciatif des textes de fiction : l'exemple des ouvertures de roman », *Langue française* 120, 51-65
- 1998** « Théorie du lexique et pratiques d'écriture : les gloses métadiscursives dans *Le Possible et le réel* », dans F. Cossutta, dir., *Lire Bergson*, Paris, Presses Universitaires de France, 183-200
- 1998** « Humanisme romanesque, antihumanisme critique : la déconstruction et le roman », dans G. Philippe & A. Spiquel, dir., *Pour un humanisme romanesque*, Paris, SEDES, 251-262

- 1997** « Un impossible modèle textuel ? Approche linguistique des monologues intérieurs dans *Solal* », dans A. Schaffner, dir., *Albert Cohen*, Lille, Roman 20/50, 219-238
- 1997** « Les métaphores picturales et l'approche stylistique des séquences descriptives », dans M. Chefodor, dir., *De la palette à l'écritoire : pour une narratologie des arts plastiques*, t. I, Nantes, Joca Seria, 15-21
- 1997** « L'analyse sartrienne de la phrase. Sur quelques pages de *L'Être et le Néant* », *Le Gré des langues* 12, 130-147
- 1996** « Énoncer *Les Mots*. Mise en scène énonciative et écriture de soi », dans AA. VV., « *Les Mots* » de Sartre : *l'écriture de soi*, Paris, Ellipses, 117-126
- 1996** « Archéologie et fondement d'un modèle textuel : la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre et les approches théoriques de l'endophasie », dans F. Rastier, dir., *Textes et sens*, Paris, Didier, 109-146
- 1995** « Pierre Reverdy », « André Du Bouchet », « Georges Bataille », dans M.-F. Quignard, dir., *Le Mercure de France*, Paris, Éditions de la Bibliothèque nationale, 99-101, 127-129 et 132-133
- 1995** « Pour une étude linguistique du discours intérieur dans *Les Chemins de la liberté* de Sartre : le problème des modalités du discours rapporté », *RITM* 11, 119-155
- 1995** « Embrayage énonciatif et théorie de la conscience : à propos de *L'Être et le Néant* », *Langages* 119, 95-108

INTERVENTIONS DANS LES MEDIAS

Entretiens radiodiffusés et télévisés

- 2023** *Personnages en personne* (Ch. Dantzig), France Culture, 5 août
- 2021** *L'invité culture* (M. Maalouf), RFI, 26 juillet
- 2021** *Historiquement vôtre* (S. Bern, M. Olivier), Europe 1, 9 juin
- 2021** *Affaire en cours* (M. Sorbier), France Culture, 29 avril
- 2020** *Tribu* (J. Magnollay), RTS-La Première, 26 octobre
- 2019** *Nectar* (G. Bridel), RTS-Espace 2, 10 janvier
- 2018** *Avoir raison avec...* (F. Angelier), France Culture, 1^{er} août
- 2018** *La compagnie des auteurs* (M. Garrigou-Lagrange), France Culture, 10 avril ; rediffusé le 24 mars 2020
- 2018** *Stupéfiant !* (É. Hélain), France 2, 12 mars
- 2018** *Vous m'en direz des nouvelles* (J.-F. Cadet), RFI, 22 janvier
- 2017** *Les matins de France Culture* (G. Erner), France Culture, 15 décembre
- 2016** *Un livre, un jour* (O. Barrot), France 3, 4 janvier
- 2015** *Les jeudis littéraires* (Ph. Vannini), Radio Aligre, 10 décembre
- 2014** *Les jeudis littéraires* (Ph. Vannini), Radio Aligre, 3 juillet
- 2014** *Projection privée* (M. Ciment), France Culture, 7 juin
- 2014** *Sartre et Camus. Une amitié déchirée*, documentaire de J. Calmettes, Paris, Chiloé Production [entretien complet sur le DVD, extraits dans le film diffusé sur France 5, 22 mai]
- 2014** *Entre les lignes* (D. Collin), RTS-Espace 2, 19 mai
- 2014** *Tropismes* (L. Adler), France Ô, 20 avril
- 2014** *Studio théâtre* (L. Adler), France Inter, 21 février
- 2013** *Les bons plaisirs* (A. Ribeih), France Culture, 26 août
- 2013** *Lire avec...* (B. Kernel), France Inter, 18 juin

- 2013 *Service public* (G. Erner), France Inter, 17 juin
- 2013 *La danse des mots* (Y. Amar), RFI, 4 juin
- 2013 *Le journal de la philosophie* (F. Noudelmann), France Culture, 23 mai
- 2012 *Les jeudis littéraires* (Ph. Vannini), Radio Aligre, 2 février
- 2011 *Projection privée* (M. Ciment), France Culture, 31 décembre
- 2011 *Plan B...* (F. Bonnaud), Le Mouv', 8 décembre
- 2011 *Le Rendez-vous* (L. Goumarre), France Culture, 25 novembre
- 2011 *Culture vive* (P. Paradou), RFI, 3 novembre
- 2011 *Entrée libre* (L. Goumarre), France 5, 11 novembre
- 2011 *Les livres ont la parole* (B. Lehut), RTL, 30 octobre
- 2011 *Carnet nomade* (C. Fellous), France Culture, 29 octobre
- 2011 *Tire ta langue* (A. Perraud), France Culture, 24 juillet
- 2011 *À plus d'un titre* (J. Munier), France Culture, 7 février
- 2009 *À plus d'un titre* (J. Munier), France Culture, 19 octobre
- 2008 *À plus d'un titre* (T. Hakem), France Culture, 15 décembre
- 2005 *Tout arrive* (M. Voinchet), France Culture, 28 février
- 2004 *Tire ta langue* (A. Perraud), France Culture, 22 juin
- 2004 *Le vendredi des philosophes* (F. Noudelmann), France Culture, 21 mai
- 2003 *Les jeudis littéraires* (P. Casanova), France Culture, 6 février
- 2003 *Entre les lignes* (L.-Ph. Ruffi), RTS-Espace 2, 27 janvier
- 2002 *Tout arrive* (M. Voinchet), France Culture, 10 décembre
- 2002 *Le vendredi des philosophes* (F. Noudelmann), France Culture, 25 octobre

Entretiens publiés

- 2024 « Mon travail est aussi une interrogation sur le canon » [avec J. Baetens], *Collatéral*, 23 avril (en ligne)
- 2021 « Jean Genet en Pléiade » [avec V. Bergen, A. Dichy & E. Lambert], *Diacritik*, 16 juillet (en ligne)
- 2021 « Genet a cherché son salut dans la littérature » [avec N. Dutent & E. Lambert], *Marianne*, 30 avril, 69-72
- 2020 « Duras voulait en finir avec la phrase grammaticalement construite » [avec A. Gefen], *Lire / Magazine littéraire*, hors-série 38, décembre, 43
- 2016 « Lire Bernanos après l'avoir vu » [avec J.-M. Proust], *Slate*, 24 janvier (en ligne)
- 2015 « Bernanos » [avec M. Chaudey], *La Vie*, 17 décembre, 59-60
- 2014 « Durasu juyo genzai » [avec N. Sawada], dans *Maruguritto Durasu. Seitan Hyakunen ai to kyoki sakka*, Tokyo, Kawade Shobo Shinsha, 120-127
- 2014 « Duras : c'est une langue et une façon particulière d'être au monde », *Libération*, 15 mai (en ligne)
- 2014 « Dans l'atelier de Duras » [avec M. Cocquet], *Le Point*, 30 avril (en ligne)
- 2014 *Télérama*. Hors-série « Marguerite Duras » [avec N. Crom], avril, 3-6
- 2013 « Duras, le style et la vision » [avec E. Tibloux], *Initiales* 3, 74-76
- 2013 « L'un des écrivains les plus difficiles à pasticher » [avec A. Chevalier], *Le Magazine littéraire* 538 (« Stendhal »), décembre, 62
- 2013 « L'Étranger, ce n'est pas son style » [avec E. Gehrig], *Le Temps*, 28 septembre, 43
- 2013 « Ce que cachent les manuscrits » [avec N. Levisales], *Libération*, hors-série « Sartre », 6 juin, 6-7 [première parution : *Libération*, 11 mars 2005, 34-35]
- 2011 « Le style Marguerite Duras » [avec É. Sulser], *Le Temps*, 12 novembre, suppl. culturel, 2-3
- 2011 « "Il n'y a pas un seul style Duras" » [avec R. Leyris], *Le Monde des livres*, 20 octobre, 2
- 2011 « "Le grand auteur de la fin du xx^e siècle" » [avec C. Devarrieux], *Libération*, « Cahiers Livres », 20 octobre, III
- 2011 « Décryptages » [avec J.-C. Perrier], *Livre Hebdo*, 14 octobre