

Œuvres et genres littéraires

LE THÉÂTRE

Prof. Danielle Chaperon

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Les fondamentaux

- ARISTOTE, *Poétique*, Traduction et commentaires de R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- BIET, Christian et TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard (Folio), 2006.
- CORVIN, M., *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, 2 vol., Bordas, 1995.
- DE GUARDIA, Jean, *Logique du genre dramatique*, Genève, Librairie Droz (Travaux du Grand Siècle), 2018.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale, Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck (Esthétique), 1996.
- JOMARON, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, 2. vol., Armand Colin, 1989.
- PAVIS, P., *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Messidor/Ed. sociales, 1987.
- PAVIS, P., *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Armand Colin, 2014).
- RYNGAERT, J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1991.
- SARRAZAC, J.-P. (dir.), *Poétique du drame moderne et contemporain, Lexique d'une recherche, Etudes théâtrales*, n° 22, 2001 (Paris, Circé poche, 2005)
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin (SUP), 1996 [Ed. sociales, 1977].
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II, L'Ecole du spectateur*, Paris, Belin (SUP), 1996 [1981].
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre III*, [Le Dialogue], Paris, Belin (SUP), 1996 .

Les (très) utiles

- BORIE, Marc, Martine DE ROUGEMONT, Jacques SCHERER, *Esthétique théâtrale, textes de Platon à Brecht*, Paris, CEDES, 1982.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique 1630-1715*, Paris, Seuil (Ecrivains de toujours), 1995.
- CORVIN, Michel, *Lire la comédie*, Paris, Dunod, 1994.
- COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Paris, Dunod, 1994.
- DELMAS, Christian, *La Tragédie de l'âge classique, 1553-1770*, Paris, Seuil (Ecrivains de toujours), 1994.
- ESCOLA, Marc, *Le Tragique* (Anthologie de textes), Paris, GF (Corpus Lettres), 2002.

- GEFEN, Alexandre, *La Mimésis* (Anthologie de textes), Paris, GF (Corpus Lettres), 2002.
- HAUMESSER Matthieu (dir.), *Philosophie du théâtre* (Anthologie) Paris, Librairie philosophique J. Vrin (Textes clés de philosophie du théâtre), 2008.
- HUBERT, Marie-Claude, *Les Grandes Théories du théâtre*, Paris, Armand Colin (U Lettres), 1998.
- MONTALBETTI, Christine, *La Fiction*, (textes choisis et présentés par), Paris, GF (Corpus, Lettres), 2001.
- MONTALBETTI, Christine, *Le Personnage*, textes choisis et présentés, Paris, GF (Corpus), 2003.
- PRUNER, Michel, *L'Analyse du texte de théâtre*, Paris, Dunod (Les Topos), 1998.
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.
- STERNBERG-GREINER, Véronique (textes choisis et présenté par), *Le Comique*, Paris, GF, (Corpus), 2003.
- UBERSFELD, Anne, *Les termes clés de l'analyse du théâtre*, Paris, Seuil (Mémo), 1996.

Pour approfondir une thématique...

Comique et comédie

- L'Esthétique de la comédie, Littératures classiques* (Paris, Klincksieck), n° 27, printemps 1996.
- Mutations de l'action, L'Annuaire théâtral, revue québécoise d'études théâtrales*, n° 36, automne 2004.
- COHEN, Jean, «Comique et poétique», *Poétique*, n° 61, février, 1985.
- DE GUARDIA, Jean, *Poétique de Molière, Comédie et répétition*, Genève, Droz, 2007.
- STENDHAL, *Du rire, Essai philosophique sur un sujet difficile et autres essais*, Paris, Payot/Rivages (Petite bibliothèque), 2005.
- STERNBERG-GREINER, Véronique *La Poétique de la comédie*, SEDES (Campus, Lettres), 1999.
- STERNBERG-GREINER, Véronique (textes choisis et présenté par), *Le Comique*, Paris, GF, (Corpus), 2003.

Raconter des histoires

- BERGOUNIOUX, Pierre, *Bréviaire de littérature à l'usage des vivants*, Rosny-sous-bois, Bréal, 2004.
- BETTELHEIM, Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Robert-Laffont, 1976 (rééd. Hachette/Pluriel, 1983).

- BRUNNER, Jérôme, *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?*, *Le récit au fondement de la culture et de l'identité individuelle*, Pocket (Agora), 2005.
- FREUD, Sigmund, *Cinq leçons sur la psychanalyse*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 1971 [1908].
- HENTSCH, Thierry, *Raconter et mourir, L'Occident et ses grands récits*, Paris, Bréal, 2002.
- LEVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, ch. X «L'efficacité symbolique», Plon (Agora), 1978 [1954].
- MOLINO, Jean et Raphaël, *Homo fabulator, théorie et analyse du récit*, Montréal/Arles Leméac/Actes Sud, 2003.
- PETIT, Michèle, *Eloge de la lecture, La Construction de soi*, Paris, Belin, 2002.
- RANCIERE, Jacques, *Le Fil perdu, Essais sur la fiction moderne*, Paris, La Fabrique éditions, 2014.
- RICCEUR, Paul, *Temps et Récit, 1. L'intrigue et le récit historique, 2. La configuration dans le récit de fiction, 3. Le temps raconté*, Paris, Seuil, (Points), 1983-1985.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil (Poétique), 1999.

Les dramaturgies

- BRECHT, Bertolt, *L'Achat du cuivre*, L'Arche, 1970.
- CASSIRER, Ernst, *Descartes, Corneille, Christine de Suède*, Paris, J. Vrin, 1997 [1939].
- CORNEILLE, *Trois discours sur le poème dramatique* (1^{er} discours : De l'utilité et des parties du poème dramatique), GF, 1999.
- D'AUBIGNAC (Abbé), François, *La Pratique du théâtre*, Genève, Slatkine Reprints, 1996 [1657].
- DIDEROT, Denis, *Entretien sur le Fils naturel et Discours sur la poésie dramatique*, dans *Diderot et le théâtre*, t. 1, *Le Drame*, Pocket (Agora, Les Classiques), 1995.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques, Essai sur la tragédie française*, Paris, Puf, 2003.
- FORESTIER, Georges et Lise MICHEL, *La Scène et la coulisse, dans le théâtre du XVII^e siècle en France*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne (Theatrum Mundi), 2011.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs, rhétorique et dramaturgie cornéliennes*, Genève, Droz, 1990.
- GUENOUN, Denis, *Actions et acteurs*, Tours, Belin (L'extrême contemporain), 2005.
- HUGO, Victor, *Préface de Cromwell*, Larousse (classiques), 1972
- REGNAULT, François, *La Doctrine inouïe, Dix leçons sur le théâtre classique français*, Hatier (Brèves), 1996.

- SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame, Ecritures dramatiques contemporaines*, Lausanne, Editions de L'Aire, 1981.
- SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Lausanne, L'Age d'homme, 1983.
- ZOLA, Emile, *Le Naturalisme au théâtre*, in *Œuvres complètes* t. 11, Fasquelle (Cercle du livre précieux), 1968.

Sémiologie, narratologie, pragmatique

- AUSTIN, J., *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil, 1970 [*How to do things with words*, Oxford, Clarendon Press, 1962].
- BARTHES, R., *Ecrits sur le théâtre*, Seuil/Points, 2002 [1942-1975].
- GAUDREAU, A. et F. JOST, *Le Récit cinématographique*, Paris, Nathan, 1990.
- GAUDREAU, A., *Du littéraire au filmique*, Paris, Nathan/Armand Colin, 1999.
- GENETTE, G., *Figures III*, Seuil, 1972.
- GENETTE, G., *Nouveau discours du récit*, Seuil, 1983.
- HELBO, A., JOHANSEN, J. D., PAVIS, P., UBERSFELD, A., *Théâtre, Modes d'approche*, Bruxelles, Labor (Méridien/Klincksieck), 1987.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., «Pour une approche pragmatique du dialogue théâtral», in *Pratiques*, n° 41, 1984.
- KERBRAT-ORECCHIONI, C., *La Conversation*, Seuil (Mémo), 1996.
- LARTHOMAS, P., *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Puf, 1980 [1972].
- MAINGUENAU, D., *Pragmatique pour le discours littéraire*, Bordas, 1990.
- PFISTER, Manfred, *Das Drama*, Munich, W. Fink Verlag, 1982.
- RECANATI, F., *La Transparence et l'énonciation, Pour introduire à la pragmatique*, Seuil, 1979.

La mise en scène

- L'Ere de la mise en scène*, dans *Théâtre d'Aujourd'hui*, n° 10, CNDP, 2005.
- Mises en scène du monde*, Colloque international de Rennes, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005.
- BECQ DE FOUQUIERES, Louis, *L'Art de la mise en scène, essai d'esthétique théâtrale*, Marseille, Editions Entre/vues, 1998 [Paris, Charpentier, 1884], p. 245.
- DIDEROT, Denis, «Entretiens sur *Le Fils naturel*», *Le Drame — Diderot et le théâtre t. 1*, Presses Pocket, 2003, [1757]
- DIDEROT, Denis, «Discours sur la poésie dramatique», *Le Drame — Diderot et le théâtre t. 1*, Presses Pocket, 2003 [1758].
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets*, Paris, Flammarion (GF), 2000 [1751].
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, Puf, 1998.

PIEMME, Jean-Marie (éd.), *L'Invention de la mise en scène, Dix textes sur la représentations théâtrale, 1750-1930*, Bruxelles, Editions Labor (Archives du futur), 1989.

ROUBINE, Jean-Jacques, *Théâtre et mise en scène, 1880-1980*, Puf (Littératures modernes), 1980.

Personnages, caractères, structures actantielles

L'Analyse structurale du récit, Communications, n° 8. 1966 [repris dans Seuil (Points), 1981.

ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.

ARISTOTE, *Rhétorique* (en particulier le Livre II, ch. 12 sur les caractères), Paris, Gallimard (Tel), 1998.

GREIMAS, A.-J., «La structure des actants du récit», in *Du sens*, Paris, Seuil, 1970; «Les actants, les acteurs et les figures» in *Du sens II*, Paris, Seuil, 1983.

MONTALBETTI, Christine, *Le Personnage*, textes choisis et présentés, Paris, GF (Corpus), 2003.

MOLINO, Jean et LAFHAIL-MOLINO, Raphaël, *Homo fabulator, Théorie et analyse du récit*, Montréal, Leméac/Actes Sud, 2003.

PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil (Points), 1965.

Crises du drame

Festival d'Avignon, In, Off, Out, dans *Théâtres (le magazine)*, n° 21, été 2005.

Avignon, Un festival au parfum de scandale, dans *Télérama*, n° 2895, 9-15 juillet 2005.

Mise en crise de la forme dramatique, 1880-1910, Etudes réunis par Jean-Pierre Sarrazac, dans *Etudes théâtrales*, n° 15-16, 1999.

Dialoguer, Un partage des voix, Vol. I *Dialogismes*, Textes réunis par J.-P. Sarrazac et C. Naugrette, dans *Etudes Théâtrales*, n°31-32, 2004-2005.

Dialoguer, Un partage des voix, Vol. II *Mutations*, Textes réunis par J.-P. Sarrazac et C. Naugrette, dans *Etudes Théâtrales* (Centre d'études théâtrales Louvain, Institut d'Etudes théâtrales, Paris III) n°33, 2005.

Théâtre : le retour du texte ? dans *Littérature*, n°138, juin 2005.

Le Théâtre sans l'illusion, dans *Critique*, n°699-700, août-septembre 2005.

BANU, Georges et TACKELS, Bruno (coord.), *Le Cas Avignon 2005*, Vic-la-Gardiole, Editions L'Entretemps, 2005.

LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame, Ecritures dramatiques contemporaines*, Lausanne, L'Aire théâtrale, 1981.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Paris, Seuil (Poétique), 2012.

SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne, 1880-1950*, Lausanne, L'Age d'homme, 1983 [1956].

Écritures contemporaines

AZAMA, Michel, *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, Paris, CNDP/Editions théâtrales, 3 volumes :

1. *Continuité et renouvellements*, 2003.
2. *Récits de vie : le moi et l'intime*, 2004.
3. *Le Bruit du monde*, 2004.

Printemps 2019