



Littérature française

Programme de formation continue
2016-2017

Programme

Vies imaginaires: biofictions contemporaines

Les jeudis 29 septembre, 6, 13, 20 octobre, 24 novembre, 1er et 8 décembre
2016 Conférences (16-LFR185) – de 17h à 19h, UNIL, Anthropole 4021

Délai d'inscription

16 septembre 2016 (4 rencontres à suivre au moins, sur un ensemble de 7)

Jérôme Meizoz, professeur associé, UNIL

Antonio Rodriguez, professeur associé, UNIL

Certaines séances auront lieu en présence des auteurs ou d'un conférencier invité :

Marie-Hélène Lafon, Emmanuel Carrère

En collaboration avec la Maison des écrivains et de la littérature (Paris), ce cycle de conférences propose la découverte de romanciers contemporains et le tour d'horizon de la production actuelle autour d'un questionnement précis. Après l'humour ou le travail, le thème de cette année est celui des « vies imaginaires » ou « bio-fictions ». Comment les données biographiques sont-elles investies par l'écriture romanesque ? Quelles sont les figures choisies ? Que permettent-elles d'évoquer ? Comment montrent-elles le positionnement de l'écrivain ? À quels types de narrativité nous confrontons-nous ? L'auteur fait-il preuve d'une empathie particulière, selon une éthique valorisante ? Comment se situe-t-il par rapport aux personnages ?

Flaubert à la lumière et au risque du numérique

Vendredi 2 décembre 2016

Cours (16-LFR188) – de 9h à 16h30, UNIL, Anthropole 3185

Délai d'inscription

28 octobre 2016

Stéphanie Dord-Crouslé, chargée de recherche au CNRS, UMR IHRIM, Lyon

Reste-t-il encore des choses à dire sur Flaubert ? Sûrement, mais encore faut-il savoir comment il écrivait et ce qu'il a réellement écrit. L'introduction récente du numérique dans la réflexion critique littéraire modifie notre rapport à ses textes publiés. L'accès instantané à de vastes corpus manuscrits (c'est en particulier le cas pour *Madame Bovary* et *Bouvard et Pécuchet*) permet d'interroger la genèse et la documentation de ces romans, et même d'émettre des hypothèses sur la manière dont le dernier aurait pu être achevé. Mais le numérique vient aussi renforcer un questionnement préexistant qu'il rend plus insistant : quels textes la tradition éditoriale nous livre-t-elle ? Et avant même cela, Flaubert est-il lui-même un « producteur » fiable de ses propres textes ? Pour un monument de la littérature connu pour son attachement extrême au style et aux moindres composantes de sa prose, la question peut sembler incongrue ; elle ne l'est pourtant pas et a des implications parfois étonnantes pour tous les lecteurs de ses romans, et encore plus pour ceux qui sont en situation d'expliquer pourquoi Flaubert mentionne la présence de violettes dans un paysage automnal normand ou prétend que le sujet s'accorde avec le verbe.

L'expérience du spectateur

Vendredi 31 mars 2017, précédé d'une sortie dans l'un des théâtres de Lausanne
Cours (16-LFR187) – de 9h à 16h30, UNIL (salle à préciser)

Délai d'inscription

24 février 2017

Marc Escola, professeur ordinaire, UNIL

Lise Michel, professeure assistante, UNIL

Cette formation se propose de croiser perspectives théoriques, historiques et pratiques sur la spécificité de l'expérience du spectateur de théâtre. On prendra d'abord la mesure du statut dévolu au spectateur dans la longue histoire de la théorie dramatique, d'Aristote à B. Brecht, en faisant une place particulière au XVIIIe s. (Diderot, Marmontel). On réfléchira ensuite à la façon dont le discours sur les spectacles réels a progressivement fait une place au point de vue du spectateur. On en viendra enfin aux expériences d'aujourd'hui, à partir d'une initiative récemment conçue au sein de l'UNIL (l'Atelier de critique théâtrale), pour s'interroger sur les différents modes d'appréhension et de description d'un spectacle, et leurs possibles emplois pédagogiques. Le spectacle vu par l'ensemble des participant-e-s servira de base à la réflexion et à la discussion.

Perspectives médiévales. Aborder la littérature du Moyen Âge aujourd'hui

Vendredi 12 mai 2017

Cours (16-LFR186) – de 9h à 16h30, UNIL (salle à préciser)

Délai d'inscription

24 février 2016

Noémie Chardonnens, maître-assistante, UNIL

Géraldine Toniutti, doctorante FNS, UNIL et Paris 3

Alors que le Moyen Âge et sa littérature sont souvent traités à part dans les histoires littéraires et l'enseignement, nous entendons en démontrer l'intérêt en brisant l'idée d'une rupture nette entre le Moyen Âge et la modernité. Nous tenterons de prouver que les textes médiévaux se prêtent facilement au travail poétique et posent des questions théoriques déterminantes pour les études littéraires (transfictionnalité, intertextualité, littéarité, genre littéraire, théorie de la réception, etc.). Nous proposerons également lors de cette formation un corpus de textes (principalement des récits brefs appartenant au genre des lais bretons et des romans arthuriens) abordable pour un public non spécialisé et adapté à l'étude de la littérature médiévale, qui peut se révéler aussi riche de sens que séduisante.

Formation continue Littérature française

Haute école pédagogique du canton de Vaud
UER Didactique du français
Université de Lausanne
Faculté des lettres, Section de français

2016-2017

Pour cette année 2016-2017, la Section de français de l'UNIL et la HEP Vaud proposent un programme de formation continue qui vise principalement à rencontrer les intérêts des enseignants du secondaire intéressés par la littérature, en couvrant le plus grand nombre de domaines et de genres possibles. Du Moyen Âge au XXI^e siècle, en passant par les Lumières et par Flaubert, le programme promet une belle richesse ainsi qu'une diversité dans les intervenants, que ceux-ci soient chercheurs débutants ou au contraire confirmés. Dans cette perspective, nous nous réjouissons de vous retrouver, en espérant que la promotion de ces richesses littéraires et la facilitation à leur accès restent, aujourd'hui encore, au fondement des principes qui guident nos professions communes.

Finance d'inscription

CHF 200.- par journée
Gratuit pour les enseignants DGEO, DGEP,
SESAF et SPJ

Inscriptions

candidat.hepl.ch/offre-fc
Rechercher le cours avec le mot clé
"littérature unil"

Délai d'inscription

Voir le délai indiqué pour chaque cours

Contact

Secrétariat Unité Formation continue
ufc@hepl.ch

Responsable du programme

Gaspar Turin, UNIL et
José Ticon, UER Français HEP Vaud

Coordinateur

Gaspar Turin, UNIL