

Plan d'étude - 2022/2023

faculté des lettres

* votre sélection

> MA - Français moderne (2015 ->)

TABLE DES MATIÈRES

Maîtrise universitaire, Français moderne.....	3
Enseignements.....	4
MA-FMOD-A - Partie pour étudiants en Français moderne.....	4
MA-FMOD-A10 - Questions de théorie littéraire.....	4
MA-FMOD-A15 - Examen écrit en français moderne.....	5
MA-FMOD-A20 - Poétique et esthétique I.....	7
MA-FMOD-A25 - Poétique et esthétique II.....	8
MA-FMOD-A30 - Linguistique et stylistique françaises I.....	9
MA-FMOD-A35 - Linguistique et stylistique françaises II.....	10
MA-FMOD-A40 - Littérature et histoire de la culture I.....	11
MA-FMOD-A45 - Littérature et histoire de la culture II.....	12
MA-FMOD-A50 - Littérature romande et francophone I.....	14
MA-FMOD-A55 - Littérature romande et francophone II.....	14
MA-FMOD-A60 - Littérature comparée I.....	15
MA-FMOD-A65 - Littérature comparée II.....	16
MA-FMOD-A70 - Littérature médiévale I.....	17
MA-FMOD-A75 - Littérature médiévale II.....	18
MA-FMOD-B - Partie pour étudiants en Etudes françaises et francophones.....	18
MA-FMOD-B10 - Questions de théorie littéraire.....	19
MA-FMOD-B15 - Poétique et esthétique.....	19
MA-FMOD-B20 - Littérature française et histoire de la culture.....	20
MA-FMOD-B25 - Linguistique et stylistique françaises I.....	21
MA-FMOD-B30 - Linguistique et stylistique françaises II.....	22
MA-FMOD-B35 - Littérature comparée ou Littérature en langue étrangère.....	23
Mémoire.....	24
MA-FMOD-MEM - Mémoire de maîtrise.....	24

AVERTISSEMENT

Ce programme d'étude a été réalisé à partir des données du système d'information SylviaAcad de l'Université de Lausanne. Sa base de données contient toutes les informations relatives aux enseignements proposés par les différentes facultés ainsi que leurs horaires. Ces données peuvent également être consultées online à l'adresse :
<https://applicationspub.unil.ch/interpub/noauth/php/Ud/index.php>.

Date de génération : 19.08.2022

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE ÈS LETTRES, FRANÇAIS MODERNE (DISCIPLINE PRINCIPALE OU SECONDAIRE) (DÈS 2015A) (2015 ->)

Grade :

Maîtrise universitaire ès Lettres

Description :

Les crédits indiqués sont des crédits ECTS.

Les crédits pris en compte pour le calcul de la réussite sont les crédits sur évaluations. Les crédits sur enseignements sont proposés à titre informatif, dans le but d'indiquer la répartition de la charge de travail relative à chacun des enseignements prévus au programme.

Les enseignements et évaluations sont regroupés dans des ensembles appelés parties, sous-parties, modules et sous-modules. En fonction de sa structure, un plan d'études peut comporter quatre, trois ou deux niveaux.

Présentation de la discipline

A) Discipline principale ou secondaire d'un Master à 90 ou à 120 crédits (avec une spécialisation autre que celle en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »)

Dans le plan d'études, ce programme est intitulé « Partie pour étudiants en Français moderne ».

Le programme en français moderne est défini dans les six domaines qui constituent solidairement la discipline :

- littérature française moderne : poétique et esthétique
- linguistique et stylistique françaises
- littérature française et histoire de la culture
- littérature romande et francophone
- littérature comparée
- littérature médiévale

Les approches proposées dans ces différents domaines sont complémentaires et fondatrices d'une vision interdisciplinaire de la littérature française. Des choix de combinaisons sont offerts aux étudiants qui, en fonction de leurs intérêts et de leurs objectifs, pourront privilégier certaines orientations.

L'offre d'enseignements étant particulièrement fournie et diversifiée, elle favorise le développement d'une compétence historique de la littérature, en invitant les étudiants à approfondir leurs connaissances dans les littératures de toutes les périodes, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

De nombreux enseignements sont offerts à titre d'option, tant pour les étudiants désireux de se spécialiser dans la discipline en vue par exemple d'un mémoire, que pour ceux d'autres disciplines souhaitant découvrir la littérature française dans l'un de ses aspects.

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2)

B) Discipline principale du Master à 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »

Dans le plan d'études, ce programme est intitulé « Partie pour étudiants en Études françaises et francophones ».

Ce programme organise une formation internationale dans le cadre du « Master européen en études françaises et francophones », en partenariat avec les Universités Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Ca'Foscari Venezia, Humboldt zu Berlin et l'Université catholique de Louvain. Un semestre au minimum, trois semestres au maximum, sur les quatre semestres de la formation, s'effectuent en mobilité dans les universités partenaires.

Ce programme complet de Master monodisciplinaire est centré sur les études françaises et francophones, dont il intègre tous les domaines (littérature médiévale et moderne, littérature romande et francophone, linguistique). Mais il offre également une ouverture sur les langues, littératures et cultures européennes (littérature comparée ; enseignements de littératures européennes ou de traduction littéraire en option au choix de l'étudiant). Pour favoriser la mobilité, des cours de langues européennes sont

proposés gratuitement au sein des universités partenaires, mais les crédits éventuellement acquis dans ce cadre ne sont pas comptabilisés dans les 120 crédits du Master.

Pendant sa mobilité, l'étudiant suit régulièrement la maquette des cours annexée au « Master européen en études françaises et francophones », disponible en ligne sur le site internet de la section de français de l'UNIL > Programme européen

Par là, l'étudiant bénéficie d'une structure d'échange commune qui assure la compatibilité et l'équivalence des enseignements. Les crédits ECTS obtenus en mobilité sont tenus pour acquis pour autant qu'ils correspondent à la maquette susmentionnée ou qu'ils aient été préalablement validés par la responsable du programme de l'UNIL. Les transpositions entre les différents systèmes de notes sont établies selon les pratiques propres à l'UNIL.

L'étudiant inscrit à cette partie du programme de Master doit obtenir, en principe, 30 ECTS par semestre académique. Un semestre au minimum s'effectue obligatoirement à l'UNIL (de préférence, le premier semestre du Master) et il comporte obligatoirement l'examen écrit de dissertation. En revanche, l'examen oral de théorie littéraire peut être effectué dans le cadre d'une équivalence concertée avec la responsable du programme de l'UNIL en mobilité à l'étranger. Le semestre obligatoire de mobilité (de préférence, le second semestre du Master) correspond au module de spécialisation de 30 crédits ECTS et son programme est régi par la maquette des enseignements susmentionnée.

Le troisième semestre s'effectue soit à l'UNIL, soit en mobilité dans l'une des universités partenaires ; son programme d'enseignement est régi par la maquette susmentionnée, et ses 30 crédits ECTS sont enregistrés dans le programme de renforcement. Enfin, le dernier semestre de ce programme de Master est dédié à la rédaction du mémoire, qui peut s'effectuer en mobilité, en codirection avec un enseignant d'une des universités partenaires. Dans ce cas, un codirecteur de mémoire est nommé parmi les enseignants du programme de l'UNIL ; le directeur et le codirecteur appartiennent au jury de défense du mémoire, laquelle a lieu à l'UNIL.

Les étudiants non francophones formés dans des universités autres que celles des partenaires du programme et immatriculés à l'UNIL sont soumis aux exigences linguistiques en vigueur au sein de cette institution.

Les avantages de ce programme de Master international sont détaillés sur le site internet du « Master européen en études françaises et francophones » hébergé par la section de français (unil.ch/fra). Outre la maquette des enseignements du programme, les étudiants y trouveront une présentation des universités partenaires et des responsables locaux du programme.

Nota bene : Une formation de base en latin est exigée pour l'admission dans cette discipline. L'étudiant dont le certificat de maturité ne comprend pas le latin ou qui ne peut attester d'une formation en latin équivalente à celle délivrée dans le cadre du certificat de maturité (réalisée par exemple lors de son cursus de Baccalauréat universitaire) est inscrit dans un programme de mise à niveau en latin. Pour une partie de cette mise à niveau, le Décanat peut dispenser l'étudiant qui a suivi un enseignement partiel de latin. Dans le cas où l'étudiant s'oriente, au sein de la discipline, vers des domaines d'études pour lesquels la connaissance du latin n'est pas indispensable, une dispense peut lui être accordée par le Décanat, sur préavis du Président de Section. (Règlement d'études du Master ès Lettres [REMA], art. 7 al. 1 et 2)

Durée :

Temps plein

De 3 à 5 semestres, avec possibilité de dérogation, pour la Maîtrise universitaire ès Lettres à 90 crédits ECTS et de 4 à 6 semestres, avec possibilité de dérogation, pour la Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS.

1 crédit ECTS = 25-30 heures d'études

Temps partiel

De 6 à 8 semestres, avec possibilité de dérogation, pour la Maîtrise universitaire ès Lettres à 90 crédits ECTS et de 8 à 10 semestres, avec possibilité de dérogation, pour la Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS.

1 crédit ECTS = 25-30 heures d'études

MAÎTRISE UNIVERSITAIRE, FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 60.00

Résumé des objectifs de formation : Partie pour étudiants en Français moderne

Objectifs de formation généraux

Les objectifs principaux de cette partie consistent à **approfondir les connaissances acquises au Baccalauréat universitaire (Bachelor) et travailler de manière autonome dans au moins trois domaines** d'étude qui structurent la formation en français moderne.

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor, les étudiants seront en mesure de :

- réaliser de façon systématique une recherche documentaire et bibliographique,
- concevoir une problématique, pertinente sur le plan herméneutique, en lien avec la constitution d'un corpus,
- recourir, de manière critique, à des théories et des méthodes d'analyses développées dans la discipline,
- enrichir leur réflexion critique en tenant compte des apports de disciplines voisines,
- exprimer un jugement critique sur leur propre travail,
- rédiger avec méthode des travaux de recherche d'une certaine ampleur, cohérents et structurés,
- présenter de façon didactique des séminaires oraux dûment argumentés.

Objectifs de formation spécifiques

Au terme de leur formation et en plus des compétences acquises au Bachelor les étudiants seront en mesure de :

- percevoir et présenter la singularité des textes et des oeuvres en les situant dans leur cadre historique, générique ou esthétique,
- saisir, à travers ses réalisations langagières, la planification du sens d'un texte et sa stratégie de communication,
- formuler une problématique littéraire dans une perspective d'histoire culturelle selon une méthode diachronique ou synchronique,
- affiner les techniques d'analyse des oeuvres littéraires en ancien et moyen français (XIe-XVIe siècles), ainsi que des textes témoignant de la réception moderne de la culture médiévale,
- analyser les phénomènes de réécriture et mouvance des textes, ainsi que les lectures qu'ils ont suscitées,
- constituer et interpréter dans leurs spécificités culturelles, historiques et langagières des corpus littéraires romands et francophones.

Résumé des objectifs de formation : Partie pour étudiants en Études françaises et francophones

Objectifs de formation généraux

En sus des objectifs de formation généraux du Master ès Lettres en français moderne que partage cette partie, les étudiants, au terme de leur formation, seront en mesure de :

- s'ouvrir à une collectivité académique et scientifique, en développant leurs capacités de communication et d'intégration dans au moins deux universités européennes,
- mettre en perspective des méthodologies scientifiques propres à plusieurs universités européennes dans le cadre d'une même discipline,
- enrichir leurs connaissances et leur réflexion sur la littérature, dans les domaines voisins de la littérature comparée ou de la littérature dans une langue seconde,
- s'initier à la langue et à la culture locales dans le cadre de la mobilité, notamment au moyen de cours de langues offerts par les universités partenaires,
- construire la cohérence d'un parcours de formation personnalisé, dans le cadre général d'une mobilité entre quatre universités partenaires.

Objectifs de formation spécifiques

En sus des objectifs de formation spécifiques du Master ès Lettres en français moderne que partage cette partie, les étudiants, au terme de leur formation, seront en mesure de :

- approfondir systématiquement leurs études françaises dans les domaines de la langue, de la littérature, ainsi que des littératures et cultures européennes, sur la base d'un plan d'études commun aux universités partenaires,
- assimiler les méthodologies critiques propres à au moins deux universités européennes, en répondant aux exigences formulées par l'encadrement académique dans les réalisations orales et écrites des travaux demandés,
- s'ouvrir à des perspectives professionnelles et à des pratiques culturelles, notamment par la possibilité d'effectuer un stage en mobilité,

- communiquer une recherche personnelle à des étudiants et enseignants de différentes cultures linguistiques et académiques ; participer à des débats scientifiques réunissant une collectivité européenne,
- élaborer une recherche personnelle dans un contexte européen, par le biais du programme de mobilité et, le cas échéant, d'une codirection du mémoire entre deux universités partenaires.

ENSEIGNEMENTS

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00

Évaluation de la partie « Enseignements » : L'étudiant doit se présenter à l'ensemble des évaluations requises pour l'obtention des 30 crédits prévus au plan d'études. La réussite de la partie « Enseignements » est subordonnée à l'obtention d'évaluations suffisantes pour un total de 30 crédits au moins. Cf. Règlement d'études du Master ès Lettres, art. 25 al. 1 et 27 al. 1 et 2.

La partie « Enseignements » est constituée de deux étapes optionnelles : MA-FMOD-A - Partie pour étudiants en Français moderne (30 crédits), destinée aux étudiants du MA 90 crédits ou du MA 120 crédits avec une spécialisation autre que « Études françaises et francophones dans le contexte européen », ou MA-FMOD-B - Partie pour étudiants en Études françaises et francophones, réservée aux étudiants du MA 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen ».

MA-FMOD-A - PARTIE POUR ÉTUDIANTS EN FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00

Cette partie concerne les étudiants du **Master à 90 crédits** ou du **Master à 120 crédits** avec une spécialisation autre que « Études françaises et francophones dans le contexte européen ».

La partie MA-FMOD-A est constituée de deux modules obligatoires : MA-FMOD-A10 - Questions de théorie littéraire (5 crédits) et MA-FMOD-A15 - Examen écrit en français moderne (5 crédits), ainsi que de 12 modules optionnels : MA-FMOD-A20 - Poétique et esthétique I (5 crédits), MA-FMOD-A25 - Poétique et esthétique II (5 crédits), MA-FMOD-A30 - Linguistique et stylistique françaises I (5 crédits), MA-FMOD-A35 - Linguistique et stylistique françaises II (5 crédits), MA-FMOD-A40 - Littérature et histoire de la culture I (5 crédits), MA-FMOD-A45 - Littérature et histoire de la culture II (5 crédits), MA-FMOD-A50 - Littérature romande et francophone I (5 crédits), MA-FMOD-A55 - Littérature romande et francophone II (5 crédits), MA-FMOD-A60 - Littérature comparée I (5 crédits), MA-FMOD-A65 - Littérature comparée II (5 crédits), MA-FMOD-A70 - Littérature médiévale I (5 crédits), MA-FMOD-A75 - Littérature médiévale II (5 crédits).

L'étudiant suit les deux modules obligatoires ainsi que les quatre modules optionnels de son choix.

N.B. Sur l'ensemble de son programme un étudiant ne peut pas choisir plus de deux enseignements dans le même domaine.

MA-FMOD-A10 - QUESTIONS DE THÉORIE LITTÉRAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire du module et se présente, au terme du semestre au cours duquel il a suivi l'enseignement, à l'examen qui lui est associé.

Enseignement	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Escola, François Rosset	2	Cours	Obligatoire	Automne	5

Évaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Atallah, Alain Corbellari, Marc Escola, Dominique Kunz Westerhoff, Lise Michel, François Rosset	Obligatoire	Oral	5.00

MA-FMOD-A15 - EXAMEN ÉCRIT EN FRANÇAIS MODERNE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Évaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et se présente à l'examen écrit qui lui est associé.

N.B. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Poétique et esthétique », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A20, soit dans le module MA-FMOD-A25. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Littérature et histoire de la culture », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A40, soit dans le module MA-FMOD-A45. Si l'étudiant choisit un enseignement en « Littérature romande et francophone », il ne pourra choisir plus qu'un seul enseignement dans ce domaine, soit dans le module MA-FMOD-A50, soit dans le module MA-FMOD-A55.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le cyberpunk : un mouvement métaphorique ?	Marc Atallah	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quelleg Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quelleg Cottier	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5
Inventing female characters in the aftermath of the French Revolution: Charrière, Stendhal, Thackeray	Valérie Cossy	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire - CB	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5
Molière, du théâtre au cinéma - FMOD	Lise Michel, Valentine Robert	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...) - FrMod	Philippe Kaenel, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Short stories as a genre for modern women (Katherine Mansfield, Alice Rivaz, Virginia Woolf)	Valérie Cossy	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5

La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littérature et histoire de la culture	Marc Atallah, Raphaël Baroni, Arnaud Buchs, Marta Caraion, Alain Cernuschi, Danielle Chaperon, Valérie Cossy, Estelle Doudet, Marc Escola, Philippe Geinoz, Philippe Kaenel, Dominique Kunz Westerhoff, Laurent Le Forestier, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti, Jérôme Meizoz, Valentina Ponzetto, Antonio Rodriguez, François Rosset, Gaspard Turin, Barbara Wahlen	Optionnel	Ecrit	5.00
Littérature romande et francophone	Liouba Bischoff, Laurent Le Forestier, Christine Le Quellec Cottier, Daniele Maggetti	Optionnel	Ecrit	5.00
Poétique et esthétique	Marc Atallah, Arnaud Buchs, Marta Caraion, Alain Cernuschi, Danielle Chaperon, Estelle Doudet, Marc Escola, Philippe Geinoz, Philippe Kaenel, Dominique Kunz Westerhoff, Christine Le Quellec Cottier, Jérôme Meizoz, Valentina Ponzetto, Antonio Rodriguez, François Rosset, Barbara Wahlen	Optionnel	Ecrit	5.00

MA-FMOD-A20 - POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le cyberpunk : un mouvement métaphorique ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire - CB	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Le cyberpunk : un mouvement métaphorique ?	Marc Atallah	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Validation mixte	5.00
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A25 - POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le cyberpunk : un mouvement métaphorique ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire - CB	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Le cyberpunk : un mouvement métaphorique ?	Marc Atallah	Optionnel	Validation écrite	5.00
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Validation mixte	5.00
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A30 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques - A1	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques - A2	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité - CBloc	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Des idées et des mots. Philosophes et linguistes face au rapport de la pensée au langage	Rudolf Mahrer, Philip Mills	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - A CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Pourquoi le style change-t-il ?	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des idées et des mots. Philosophes et linguistes face au rapport de la pensée au langage	Rudolf Mahrer, Philip Mills	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pourquoi le style change-t-il ?	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-FMOD-A35 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques - A1	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques - A2	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité - CBloc	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Des idées et des mots. Philosophes et linguistes face au rapport de la pensée au langage	Rudolf Mahrer, Philip Mills	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - A CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Pourquoi le style change-t-il ?	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pourquoi le style change-t-il ?	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des idées et des mots. Philosophes et linguistes face au rapport de la pensée au langage	Rudolf Mahrer, Philip Mills	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A40 - LITTÉRATURE ET HISTOIRE DE LA CULTURE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Inventing female characters in the aftermath of the French Revolution: Charrière, Stendhal, Thackeray	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire - CB	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Molière, du théâtre au cinéma - FMOD	Lise Michel, Valentine Robert	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...) - FrMod	Philippe Kaenel, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Short stories as a genre for modern women (Katherine Mansfield, Alice Rivaz, Virginia Woolf)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00

Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	Optionnel	Validation mixte	5.00
Inventing female characters in the aftermath of the French Revolution: Charrière, Stendhal, Thackeray	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Validation mixte	5.00
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Molière, du théâtre au cinéma	Lise Michel	Optionnel	Validation continue	5.00
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...)	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Short stories as a genre for modern women (Katherine Mansfield, Alice Rivaz, Virginia Woolf)	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-FMOD-A45 - LITTÉRATURE ET HISTOIRE DE LA CULTURE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Inventing female characters in the aftermath of the French Revolution: Charrière, Stendhal, Thackeray	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire - CB	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Molière, du théâtre au cinéma - FMOD	Lise Michel, Valentine Robert	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...) - FrMod	Philippe Kaenel, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Short stories as a genre for modern women (Katherine Mansfield, Alice Rivaz, Virginia Woolf)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	Optionnel	Validation mixte	5.00
Inventing female characters in the aftermath of the French Revolution: Charrière, Stendhal, Thackeray	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Validation mixte	5.00
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Molière, du théâtre au cinéma	Lise Michel	Optionnel	Validation continue	5.00
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...)	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Short stories as a genre for modern women (Katherine Mansfield, Alice Rivaz, Virginia Woolf)	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-FMOD-A50 - LITTÉRATURE ROMANDE ET FRANCOPHONE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...) - FrMod	Philippe Kaenel, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Évaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...)	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A55 - LITTÉRATURE ROMANDE ET FRANCOPHONE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebdomadaire	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...) - FrMod	Philippe Kaenel, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...)	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A60 - LITTÉRATURE COMPARÉE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. Introduction au comparatisme. Aspects Méthodologiques	Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. Introduction au comparatisme. Champs d'application	Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées - A	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées - P	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. Ecrire, (r)écrire, traduire la guerre	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. 'La nuit, j'écrirai des soleils'. Ecriture et résilience	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. Pratiques plurilingues	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. Exil et discours politique dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. 'J'ai deux pays dans mon coeur'. Plurilinguisme dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. Le dialogisme différentiel des littératures en langues européennes	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. Introduction au comparatisme. Aspects méthodologiques	Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Myriam Olah	Optionnel	Validation continue	5.00
Littératures comparées. Introduction au comparatisme. Champs d'application	Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Myriam Olah	Optionnel	Validation continue	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Ecrire, (r)écrire, traduire la guerre	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. 'La nuit, j'écrirai des soleils'. Ecriture et résilience	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Pratiques plurilingues	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Exil et discours politique dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. 'J'ai deux pays dans mon coeur'. Plurilinguisme dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme différentiel des littératures en langues européennes	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-FMOD-A65 - LITTÉRATURE COMPARÉE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. Introduction au comparatisme. Aspects Méthodologiques	Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. Introduction au comparatisme. Champs d'application	Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées - A	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées - P	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. Ecrire, (r)écrire, traduire la guerre	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. 'La nuit, j'écrirai des soleils'. Ecriture et résilience	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. Pratiques plurilingues	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Littératures comparées. Exil et discours politique dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. 'J'ai deux pays dans mon coeur'. Plurilinguisme dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. Le dialogisme différentiel des littératures en langues européennes	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. Introduction au comparatisme. Aspects méthodologiques	Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Myriam Olah	Optionnel	Validation continue	5.00
Littératures comparées. Introduction au comparatisme. Champs d'application	Nadège Coutaz, Ute Heidmann, Myriam Olah	Optionnel	Validation continue	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Ecrire, (r)écrire, traduire la guerre	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. 'La nuit, j'écrirai des soleils'. Ecriture et résilience	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Pratiques plurilingues	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Exil et discours politique dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. 'J'ai deux pays dans mon coeur'. Plurilinguisme dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme différentiel des littératures en langues européennes	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00

MA-FMOD-A70 - LITTÉRATURE MÉDIÉVALE I

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix est libre.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle	Estelle Doudet, Natalia Wawrzyniak	2	Cours	Optionnel	Automne	5
Eustache Deschamps (1340-1404) témoin de son temps	Alain Corbellari	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Rimes et rythmes (XIIIe-XVIe s.)	Agathe Sultan	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Vies de saints et saintes : le récit hagiographique	Leticia Ding	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle	Estelle Doudet, Natalia Wawrzyniak	Optionnel	Validation mixte	5.00
Eustache Deschamps (1340-1404) témoin de son temps	Alain Corbellari	Optionnel	Validation mixte	5.00
Rimes et rythmes (XIIIe-XVIe s.)	Agathe Sultan	Optionnel	Validation mixte	5.00
Vies de saints et saintes : le récit hagiographique	Leticia Ding	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-A75 - LITTÉRATURE MÉDIÉVALE II

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix est libre.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle	Estelle Doudet, Natalia Wawrzyniak	2	Cours	Optionnel	Automne	5
Eustache Deschamps (1340-1404) témoin de son temps	Alain Corbellari	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Rimes et rythmes (XIIIe-XVIe s.)	Agathe Sultan	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Automne	5
Vies de saints et saintes : le récit hagiographique	Leticia Ding	2	Cours- Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Atelier de recherche créative en histoire des arts du spectacle	Estelle Doudet, Natalia Wawrzyniak	Optionnel	Validation mixte	5.00
Eustache Deschamps (1340-1404) témoin de son temps	Alain Corbellari	Optionnel	Validation mixte	5.00
Rimes et rythmes (XIIIe-XVIe s.)	Agathe Sultan	Optionnel	Validation mixte	5.00
Vies de saints et saintes : le récit hagiographique	Leticia Ding	Optionnel	Validation mixte	5.00

MA-FMOD-B - PARTIE POUR ÉTUDIANTS EN ETUDES FRANÇAISES ET FRANCOPHONES

Maîtrise / Optionnelle / Crédits: 30.00

Cette partie est réservée aux étudiants du **MA 120 crédits avec spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen »**.

L'étape MA-FMOD-B est constituée de six modules obligatoires : MA-FMOD-B10 - Questions de théorie littéraire (5 crédits), MA-FMOD-B15 - Poétique et esthétique (5 crédits), MA-FMOD-B20 - Littérature et histoire de la culture (5 crédits), MA-FMOD-B25 - Linguistique et stylistique françaises I (5 crédits), MA-FMOD-B30 - Linguistique et stylistique françaises II (5 crédits), MA-FMOD-B35 - Littérature comparée ou Littérature étrangère (5 crédits).

L'étudiant suit les six modules obligatoires.

MA-FMOD-B10 - QUESTIONS DE THÉORIE LITTÉRAIRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement obligatoire du module et se présente, au terme du semestre au cours duquel il a suivi l'enseignement, à l'examen qui lui est associé.

Enseignement	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Escola, François Rosset	2	Cours	Obligatoire	Automne	5

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Questions de théorie littéraire	Marc Atallah, Alain Corbellari, Marc Escola, Dominique Kunz Westerhoff, Lise Michel, François Rosset	Obligatoire	Oral	5.00

MA-FMOD-B15 - POÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour l'évaluation qui lui est associée.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Le cyberpunk : un mouvement métaphorique ?	Marc Atallah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire - CB	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	Optionnel	Ecrit	5.00
Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Ecrit	5.00
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Ecrit	5.00

Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	Optionnel	Ecrit	5.00
Le cyberpunk : un mouvement métaphorique ?	Marc Atallah	Optionnel	Ecrit	5.00
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Ecrit	5.00
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire	Marta Caraion	Optionnel	Ecrit	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Ecrit	5.00
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	Optionnel	Ecrit	5.00
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	Optionnel	Ecrit	5.00

MA-FMOD-B20 - LITTÉRATURE FRANÇAISE ET HISTOIRE DE LA CULTURE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Critique et création	Marc Escola	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne.	Christine Le Quellec Cottier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Inventing female characters in the aftermath of the French Revolution: Charrière, Stendhal, Thackeray	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire - CB	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Molière, du théâtre au cinéma - FMOD	Lise Michel, Valentine Robert	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...) - FrMod	Philippe Kaenel, Daniele Maggetti	2	Séminaire	Optionnel	Automne	5
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Short stories as a genre for modern women (Katherine Mansfield, Alice Rivaz, Virginia Woolf)	Valérie Cossy	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
--	---------------	---	-----------------	-----------	---------	---

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
La comédie de salon (XIXe s.) : histoire culturelle, dramaturgie, jeu	Valentina Ponzetto	Optionnel	Validation mixte	5.00
Critique et création	Marc Escola	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des femmes qui s'écrivent : Catherine Safonoff, Monique Laederach, Gemma Salem, Anne Cuneo	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Encres noires. Histoire littéraire francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation écrite	5.00
Humanités numériques et encyclopédisme des Lumières. Recherches et édition.	Alain Cernuschi	Optionnel	Validation mixte	5.00
Inventing female characters in the aftermath of the French Revolution: Charrière, Stendhal, Thackeray	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00
La bande dessinée comme médiation des savoirs	Raphaël Baroni, Danielle Chaperon	Optionnel	Validation mixte	5.00
Poètes des Amériques (XXe siècle)	Emilien Sermier	Optionnel	Validation mixte	5.00
L'écofiction contemporaine	Dominique Kunz Westerhoff	Optionnel	Validation mixte	5.00
Lire, commenter, illustrer, adapter : une histoire de la transmission littéraire	Marta Caraion, Judith Lyon Caen	Optionnel	Validation mixte	5.00
Littérature francophone subsaharienne	Christine Le Quellec Cottier	Optionnel	Validation mixte	5.00
Molière, du théâtre au cinéma	Lise Michel	Optionnel	Validation continue	5.00
Peintres écrivains en Suisse romande (Vallotton, Bille, Clément...)	Daniele Maggetti	Optionnel	Validation mixte	5.00
Proust vs Mallarmé : la querelle des absolus	Antonio Rodriguez	Optionnel	Validation mixte	5.00
Récits de mémoire matérielle	Marta Caraion	Optionnel	Validation mixte	5.00
Short stories as a genre for modern women (Katherine Mansfield, Alice Rivaz, Virginia Woolf)	Valérie Cossy	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-FMOD-B25 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES I

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques - A1	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques - A2	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité - CBloc	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Des idées et des mots. Philosophes et linguistes face au rapport de la pensée au langage	Rudolf Mahrer, Philip Mills	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - A CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Pourquoi le style change-t-il ?	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pourquoi le style change-t-il ?	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des idées et des mots. Philosophes et linguistes face au rapport de la pensée au langage	Rudolf Mahrer, Philip Mills	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-FMOD-B30 - LINGUISTIQUE ET STYLISTIQUE FRANÇAISES II

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à l'enseignement de son choix et remplit les conditions fixées pour la validation qui lui est associée. Lorsque plusieurs modalités sont proposées pour une validation, le choix se fait d'entente avec l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. heb.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques - A1	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques - A2	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité - CBloc	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Des idées et des mots. Philosophes et linguistes face au rapport de la pensée au langage	Rudolf Mahrer, Philip Mills	2	Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique - A CLSL	Marcel Burger	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Pourquoi le style change-t-il ?	Gilles Philippe	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Analyser les discours des nouveaux médias et des réseaux sociaux : enjeux publics, politiques et médiatiques	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Communiquer en contexte de crise : éthique journalistique et gestion de la diversité	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Ethnographie du journalisme. Analyser la production de l'info.	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Pourquoi le style change-t-il ?	Gilles Philippe	Optionnel	Validation écrite	5.00
Médiatiser des identités publiques en contexte polémique	Marcel Burger	Optionnel	Validation mixte	5.00
Des idées et des mots. Philosophes et linguistes face au rapport de la pensée au langage	Rudolf Mahrer, Philip Mills	Optionnel	Validation mixte notée	5.00

MA-FMOD-B35 - LITTÉRATURE COMPARÉE OU LITTÉRATURE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 5.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

L'étudiant s'inscrit à un ou plusieurs enseignements et remplit les conditions fixées pour les évaluations qui leur sont associées pour un total de 5 crédits au moins.

La Littérature comparée peut faire partie du programme si l'étudiant fait la preuve d'une connaissance approfondie d'au moins une langue étrangère. Le corpus des enseignements choisis doit comporter au moins une oeuvre de langue française.

L'étudiant peut s'inscrire à un enseignement de littérature en langue allemande, espagnole, italienne ou anglaise, ou de traduction littéraire. Le choix doit être validé par la responsable du programme de spécialisation en « Études françaises et francophones dans le contexte européen ». L'étudiant peut rédiger en français les travaux écrits requis par l'enseignant.

Enseignements	Responsable	H. hebd.	Type	Obl. / opt.	Semestre	Cr. ECTS
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées - A	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées - P	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. Ecrire, (r)écrire, traduire la guerre	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. 'La nuit, j'écrirai des soleils'. Ecriture et résilience	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. Pratiques plurilingues	Myriam Olah	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. Exil et discours politique dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Automne	5
Littératures comparées. 'J'ai deux pays dans mon coeur'. Plurilinguisme dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5
Littératures comparées. Le dialogisme différentiel des littératures en langues européennes	Ute Heidmann	2	Cours-Séminaire	Optionnel	Printemps	5

Evaluations	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. La comparaison comme méthode. Recherches avancées	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Ecrire, (r)écrire, traduire la guerre	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. 'La nuit, j'écrirai des soleils'. Ecriture et résilience	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Pratiques plurilingues	Myriam Olah	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Exil et discours politique dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. 'J'ai deux pays dans mon coeur'. Plurilinguisme dans la littérature d'enfance et de jeunesse	Nadège Coutaz	Optionnel	Validation écrite	5.00
Littératures comparées. Le dialogisme différentiel des littératures en langues européennes	Ute Heidmann	Optionnel	Validation écrite	5.00

MÉMOIRE

Maîtrise / Facultative / Crédits: 30.00

La partie « Mémoire » est réservée aux étudiants ayant choisi le français moderne comme discipline principale de Master.

Le mémoire de Master est le résultat d'une recherche personnelle, conduite selon des principes scientifiques sous la supervision d'un directeur. Il se présente sous forme d'une version écrite (environ 100'000 signes, notes et annexes non comprises) et fait l'objet d'une défense orale. (REMA, art. 16, al. 1)

MA-FMOD-MEM - MÉMOIRE DE MAÎTRISE

Maîtrise / Obligatoire / Crédits: 30.00 / Mode d'évaluation: Evaluation à crédits

Evaluation	Responsable	Obl. / opt.	Modalités	Cr. ECTS
Mémoire de maîtrise en français moderne		Obligatoire	Mémoire	30.00