ster européen
études françaises et francophones

ANNÉE UNIVERSITAIRE

2023/2024

Responsable pédagogique :

Anne Régent-Susini (anne.regent-susini@sorbonne-nouvelle.fr)

Secrétariat pédagogique M1 :

Marylou Magot

(marylou.magot@sorbonne-nouvelle.fr ou alias dept-llfl@sorbonne-nouvelle.fr)

Secrétariat pédagogique M2 :

Emma Et-Taqy

(emma.et-taqy@sorbonne-nouvelle.fr ou alias : dept-llfl@sorbonne-nouvelle.fr)

Responsable administratif à la Direction des affaires internationales :

Yannis YEMMI, chargé des diplômes internationaux

(diplomesinternationaux@sorbonnenouvelle.fr)

Site du master européen :

http://www.unil.ch/fra/page91288.html

PRESENTATION GENERALE

Un consortium européen :

Ce master offre la possibilité d'étudier dans 6 universités européennes de réputation internationale :

- Université Ca'Foscari à Venise
- Humboldt Universität à Berlin
- Université de Lausanne, UNIL
- UCLouvain
- Université de la Sorbonne nouvelle
- Université autonome de Madrid

Il permet :

- d'entrer en contact avec des chercheurs et des équipes réputés dans le domaine des études françaises et francophones,
- de découvrir des méthodes d'enseignement et de recherche différentes,
- de comprendre les liens de la langue et de la littérature française avec les autres littératures européennes,
- d'approfondir la connaissance d'autres langues,
- d'obtenir un double diplôme dans 4 des universités partenaires.

Une formation internationale

Ce master européen de 120 crédits ECTS se déroule sur quatre semestres, dont un à deux, au maximum trois, s'effectuent en mobilité dans l'une ou l'autre des universités partenaires. Il délivre un double (ou au besoin triple) diplôme certifiant la liste complète des enseignements validés par l'étudiant dans les différentes universités du programme. Ce diplôme international correspond respectivement aux diplômes suivants :

- *Laurea magistrale in lingue e letterature europee, americane e postcoloniali* (Università Ca'Foscari Venezia)
- Master mention Lettres (Université de la Sorbonne nouvelle)
- *Master of Arts* (Humboldt-Universität zu Berlin)
- L' UCLouvain offre la diplomation suivante : orientation générale à finalité approfondie ou diplôme de Master en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère à finalité approfondie.

- L'Université de Lausanne, également partenaire, assure la même formation et accueille des étudiants pour un semestre. Ce semestre est validé dans le diplôme français. L'Université de Lausanne n'offre ainsi qu'une attestation de mobilité, sans conférer de diplôme.
- L'université Autonome de Madrid accueille les étudiants pour un ou 2 semestres en M2. Ce semestre est de la même façon validé dans le diplôme français. L'Université Autonome de Madrid n'offrira donc qu'une attestation de mobilité.

Cursus

Le programme prévoit une période de formation de deux ans comportant 4 semestres au total et totalisant 120 crédits ECTS (60 par année). L'étudiant doit ainsi obtenir 30 crédits ECTS par semestre en première année et 30 crédits ECTS dans le premier semestre en deuxième année, qui peuvent comprendre une ouverture professionnelle (par exemple un stage) selon les modalités prévues par le programme. Le mémoire final vaut 30 crédits ECTS.

Mobilité des étudiants

L'étudiant doit accomplir une mobilité pendant un ou deux (voire au maximum trois) semestres sur les quatre de son master. Le deuxième semestre de la première année et le premier semestre de la deuxième année sont conseillés pour effectuer cette mobilité, mais d'autres types de répartition sont possibles. Il est par exemple possible d'effectuer entièrement la seconde année dans l'une des universités partenaires. Dans ce cas, la direction du mémoire final se fait de préférence en codirection entre un enseignant de l'université d'origine et un enseignant de l'université d'accueil. Au cours de chacun des semestres de sa mobilité, l'étudiant doit suivre tous les enseignements définis par la maquette-cadre de ce semestre, pour un total de 30 crédits ECTS.

Langues du programme

Pour la langue du pays de destination quand celle-ci n'est pas le français, le niveau minimum conseillé est C1. Des cours de langue facultatifs peuvent renforcer au premier semestre du programme les compétences des candidats pour un séjour à l'étranger au deuxième ou au troisième semestre. Les travaux écrits et les examens prévus dans le cadre du programme sont rédigés en français, à l'exception, le cas échéant, des cours de langues.

Inscription

Le dépôt des demandes d'inscription en Master 1 doit se faire sur la plateforme Monmaster (campusfrance pour les étudiant(e)s hors U.E.). Aucune inscription n'est possible directement en M2.
Après avoir procédé à son inscription administrative, tout étudiant doit procéder à son inscription pédagogique : à partir du 12 septembre 2023 jusqu'au 15 septembre 2023 pour le semestre 1 et à partir de la mi-janvier 2023 pour le semestre 2, des formulaires en ligne seront disponibles sur la page web du département LLFL via http://www.univ-paris3.fr/master-1-br-lettres-modernes1248.kjsp afin de s'inscrire aux différents enseignements.
Les inscriptions aux UE de langue vivante des deux semestres se feront aussi par formulaire en ligne (3 choix à mettre), puis les choix seront transmis au BET (Bureau des Etudes Transversales). Pensez à bien effectuer ces inscriptions dans les temps : les dates vous seront indiquées ultérieurement et mises à jour sur la page web du Master LLFL.
Attention: les enseignements de Master peuvent avoir lieu sur le site Nation (75012), ou bien en Sorbonne (17 rue de la Sorbonne 75005 Paris): il est important de tenir compte des temps de trajets éventuels, soit environ une demi-heure pour passer d'un site à l'autre.

Réunion d'information

Une réunion aura lieu à la rentrée, **le jeudi 7 septembre 2023, de 9h à 10h30** (salle B012, site Nation). Elle s'adresse à tous les étudiants inscrits en Master Lettres.

Elle sera suivie d'une réunion concernant plus spécifiquement le Master européen, **le jeudi 7 septembre de 11h à 12h** (salle B106, Nation). Les étudiant(e)s arrivant à Paris plus tardivement sont invités à contacter la responsable pédagogique, A. Régent-Susini (anne.regent-susini@sorbonne-nouvelle.fr), afin que soit mise en place la possibilité de suivre cette seconde réunion par visioconférence.

En complément de ces réunions, les étudiant(e)s du Master européen sont très vivement invités à consulter attentivement la brochure générale du Master Lettres du département LLFL (disponible sur le site du département).

Les secrétariats pédagogiques sont vos interlocuteurs directs concernant l'organisation de vos études (IP, notes, préparation jurys, relevés de notes, attestations, emploi du temps, signatures conventions de stage, renseignements).

Rentrée

Tous les enseignements du département LLFL commencent le 18 septembre 2023.

Sélection des étudiants

Chaque université partenaire fixe le nombre de ses étudiants pouvant participer au programme.

Les étudiants sont informés à la fin de l'année académique en cours du résultat de leur inscription pour l'année académique suivante.

Le cas échéant, le Conseil scientifique et pédagogique du programme examine les inscriptions différées jusqu'au 15 septembre précédant la rentrée académique, pour autant que des places d'échanges soient encore disponibles.

Liens vers les relations internationales des universités partenaires et contacts utiles :

Ca' Foscari (Venise)
https://www.unive.it/pag/26715
Responsable pédagogique : Olivier Bivort o.bivort@unive.it
Responsable administrative : jointdegree@unive.it

Humboldt (Berlin)
https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/sprachlit/international
Responsable pédagogique : Marie Guthmueller marie.guthmueller@hu-berlin.de
Responsable administrative : zulassung-international@hu-berlin.de

UC Louvain
https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/codiplomation-etudes-francaises-et-francophones.html
Responsable pédagogique : Agnès Guiderdoni agnes.guiderdoni@uclouvain.be
Responsable administrative : Sofie De Pauw iro-fial@uclouvain.be

Autonoma (Madrid)
Responsable pédagogique : Marta Tordesillas : marta.tordesillas@uam.es

Lausanne

Responsable pédagogique : Dominique Kunz Westerhoff : dominique.kunzwesterhoff@unil.ch

Bourses et préparation de la mobilité

Il est indispensable que les étudiants prévoient à leur inscription le semestre et le lieu de mobilité et prennent contact pour la Sorbonne nouvelle avec le responsable de ce master au service des relations internationales Yannis Yemmi: diplomes-internationaux@sorbonne-nouvelle.fr ainsi qu'avec la responsable pédagogique, qui préviendront chaque responsable de l'université partenaire.

Organisation des enseignements

Master 1, premier semestre : 31 ECTS

2 séminaires en littérature française (ou comparée) 10 ECTS (2X5) : F7EU100 (ou FY…)
1 séminaire en linguistique 3 ECTS : F7LN... (ou FY…)
1 séminaire en littérature étrangère 5 ECTS
Deux CM méthodologiques (1 en linguistique 1 en littérature) ; 5+5 ECTS : F7LM…+ F7LL... Un cours de langue (au choix anglais, espagnol, italien, allemand ou FLES) : 3 ECTS

Master 1, deuxième semestre 31 ECTS

2 séminaires de littérature et langue françaises : 8 ECTS (5+3) F8EU… (ou FZ…)
1 séminaire dans une langue européenne : 5 ECTS F8EU… (ou FZ…)
1 séminaire en littérature comparée : 5 ECTS F8SM… (ou FZ…)
Deux CM de méthodologie 1 en Littérature et 1 en LGC : 5 + 5ECTS Langue
: 3 ECTS

Master 2, premier semestre, de 30 à 33 ECTS

- 1 séminaire de littérature française 5 ECTS : F9LT000 (ou FY)
- 1 séminaire de linguistique ou littérature française 3 ou 5 ECTS
- 1 séminaire de littérature française ou comparée 5 ECTS
- 1 séminaire de langue étrangère 5 ECTS
- 1 séminaire de littérature française (ou stage) : 5 ECTS
- Suivi de mémoire (ou séminaire) : 7 ECTS

Master 2, second semestre, 30 ECTS :

Il est consacré entièrement à la rédaction du mémoire (environ 100 pages), dont l'élaboration aura été préparée au premier semestre. Cette réalisation peut bénéficier d'une double direction par le professeur français et par le professeur de l'université où l'étudiant est « en mobilité ».

Maquette-cadre du Master européen en Études Françaises et Francophones

Premier semestre première année (30 crédits ECTS)

Littérature de langue française	Langue française	Littérature et cultures	Langues française et européennes

Deuxième semestre première année (30 crédits ECTS) Semestre en mobilité conseillé

Littérature de langue française	Littératures, langues et cultures européennes (français, espagnol, italien, allemand)	Littérature générale et comparée	Théorie et méthodes critiques

Premier semestre deuxième année (30 crédits ECTS) Semestre en mobilité conseillé

Littérature de langue française	Littératures et cultures française & francophone	Ouverture professionnelle et pratiques culturelles	Langues française et européennes

Deuxième semestre deuxième année (30 crédits ECTS) - Rédaction d'un mémoire final.

Premier semestre première année (30 crédits ECTS)

Enseignements 30 ECTS	Venezia	Lausanne[1]	Paris 3	Berlin[2]	UCLouvain
Littérature de langue française	**Littérature française 1** (mod. 1) LMF02L	**Littérature française**: Poétique & Esthétique (Examen de dissertation[3]) **Littérature française**:	**2 Séminaires de littérature française ou comparée 1** (au choix) **Théorie et méthodes en littérature** (un CM au choix)	**Module 1 :** Séminaire : Théorie littéraire & analyse de textes Séminaire : Littérature française: textes & contextes	Questions d'esthétique littéraire Questions d'histoire littéraire

[1] Pour les étudiants de l'UNIL, l'examen de dissertation doit être réalisé à l'UNIL. Le séminaire de « Poétique et Esthétique » préparant cet examen peut-être réalisé soit au 1er semestre, soit au 3ème semestre du Master Européen.
[2] Humboldt Universität zu Berlin : Module 1 = obligatoire. Modules 2-4 : deux modules au choix.

		Questions de théorie littéraire (examen oral)			
Langue française	**Langue et linguistique française** LMF05L	**Linguistique et stylistique françaises:** 2 séminaires au choix	**Séminaire de linguistique** (au choix) **Théories et méthodes en linguistique** (un CM au choix)	**Module 2 :** EX : Civilisation française EX : Analyse et commentaire littéraire (textes littéraires et critiques) EX : Communication orale et écrite	Séminaire : linguistique et/ou Méthodologie de l'analyse de corpus en linguistique
Littérature et cultures	**Histoire du théâtre** (FM0182, cours donné en italien)	**Littérature et histoire de la culture**	**1 séminaire au choix de littérature étrangère**	**Module 3 :** Séminaire : Littérature et savoir Séminaire : Littérature française dans les contextes discursifs	Cours de Littérature générale ou comparée ; cours d'étude théâtrale ; cours de littérature espagnole ou italienne
Langue française et européennes	**Langue étrangère – langue et traduction (au choix)** Ou **philologie et littérature italiennes**	**Littérature comparée** ou **Séminaire de littérature en langue étrangère** (allemand, italien, espagnol, anglais) **ou séminaire de traduction littéraire**.	**Cours de langue au choix** ou un cours de renforcement de langue française FLES	**Module 4 :** Séminaire : Linguistique française Séminaire : Langues (espagnol, italien ou allemand)	Séminaire ou cours de langue française, espagnole ou italienne

Deuxième semestre première année (30 crédits ECTS)

Enseignements (séminaires ou cours/sém.) 30 ECTS	Venezia	Lausanne	Paris 3	Berlin 3	UCLouvain
Littérature de langue française	**Littérature française 1,**	**Littérature française:**	**2 Séminaires de littérature (ou**	**Module 5 :** Séminaire : Littérature	**Séminaire : esthétique littéraire**

	mod. 2 (LMF03L)	Poétique & Esthétique **Littérature romande & francophone**	**langue) française au choix**	française: textes & contextes Séminaire : Littérature francophone	**et/ou Séminaire : histoire littéraire**
Littératures, langue et cultures européennes (français, espagnol, italien, allemand)	**Au choix** 4 **:** Littérature italienne ou étrangère : Deux enseignements à 6 ECTS à choisir dans les différents départements	**Deux enseignements à choisir dans les différents départements:** - Français: philologie gallo-romane ou tout autre enseignement de français -Appropriation du français comme langue étrangère - Enseignement littéraire de FLE -Traduction littéraire - Séminaire de littérature en langue étrangère :	**Un séminaire** au choix dans une langue européenne + 1 UE de langue étrangère	**Module 6 : Littératures européennes** (2 séminaires au choix du Master Europäische Literaturen)	**Au choix :** séminaires ou cours de Langue (française, espagnole ou italienne), de Littérature (française, espagnole ou italienne), d'histoire culturelle (Histoire de l'humanisme)
Littérature générale et comparée	un enseignement à 6 ECTS à choix en méthodologie linguistique **Storia della critica letteraria** ou **Theoria della letteratura**	**Littératures européennes comparées**	**Littérature générale et comparée :** un séminaire au choix	**Module 7 :** Séminaire : Littérature & médias Séminaire : Théorie des genres	**Au choix :** Séminaire : Littérature comparée ; L'Italia nel mondo: percorsi letterari e culturali comparati
Théories et méthodes critiques	Préparation du mémoire avec un enseignant	**Introduction au mémoire de MA** Ou **Questions de théorie littéraire** ou **Discours et culture** (français langue étrangère)	**2 CM Méthodologiques** -1 en littérature française -1 en littérature comparée	**Module 8 :** Séminaire : Théorie littéraire Séminaire : Concepts et méthodes de la critique littéraire	**Au choix :** Analyse des imaginaires littéraires ; Sociologie de la littérature ; Sociosémiotique de la bande dessinée ; Analisi pragmatico-linguistica di testi letterari ; Le texte, le manuscrit et l'imprimé ; Ateliers de traduction littéraire

					(espagnol, italien ou allemand)

3 Humbolt Universität zu Berlin : Module 5 = obligatoire. Modules 6-8 : deux modules au choix
4 Par exemple Littérature italienne contemporaine (FM0117) et Histoire de la langue italienne (FM0192). Voir les programmes de philosophie et de Sciences Humaines

Premier semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

Enseignements (séminaires ou cours/sém.)	Venezia	Lausanne	Paris 3	Berlin[1]	UCLouvain
Littérature de langue française	**Littérature française 2,** classe 2 LMF04L	**Littérature française**: Poétique & Esthétique **Littérature médiévale**	Séminaire au choix de littérature française 1 Séminaire au choix de langue ou littérature française 2	**Module 9 : Littérature française:** Séminaire : Littérature française : textes & contextes SE : Littérature, Poétique, Philologie	**Au choix :** Questions d'esthétique littéraire ; Questions d'histoire littéraire ; Principes et fonctionnement de la fiction
Littératures et cultures françaises & francophones	**Littérature francophone** (LMF570) **Histoire de la culture française** (LMF980)	**Littérature romande et francophone** **Littérature & histoire de la culture**	Séminaire au choix de littérature française, francophone ou comparée	**Module 10 :** Séminaire : Littérature et médias Séminaire : Commentaire littéraire	**Au choix :** Questions de littérature générale et comparée ; Étude du théâtre français ; Questions d'histoire de la littérature du Moyen Age
Ouverture professionnelle et pratiques culturelles	**Stage** (LM1550)	**Un ensemble d'un module de spécialisation** (Stage ou Enseignement professionnalisant)[2] = 10 ECTS	**Stage** (ou séminaire au choix) voir supra **+ Suivi de mémoire ou**	**Module 11:** Séminaire : Interactions culturelles Séminaire : Projet d'étude	**Au choix :** Étude des techniques et de la distribution du livre ; Didactique du français langue

[1] Humboldt Universität zu Berlin : Module 9 = obligatoire. Modules 10-12 : un module au choix + un module choisi dans une autre discipline ou un module du programme.
[2] Liste complète des "Masters avec spécialisation" de l'UNIL (http://www.unil.ch/lettres). Les étudiants qui choisissent un module de spécialisation n'effectuent pas de séminaires de « langues française et européennes », car ils auront déjà un total de 30 ECTS.

			séminaire au choix de littérature	(recherche appliquée)	étrangère et de l'interculturel ; Réflexion sur des pratiques d'enseignement des langues ; Séminaire d'insertion professionnelle en espagnole.
Langues française et européennes	Langue italienne pour étrangers (Centro linguistico) ou Langue étrangère - langue et traduction au choix	En lieu et place d'un module de spécialisation, 2 séminaires à choix : -Linguistique et stylistique françaises -Langue et littérature provençales -Didactique de l'enseignement littéraire -Appropriation du français comme langue étrangère -Traduction littéraire -Séminaire de littérature en langue étrangère	- Séminaire de langue étrangère	**Module 12 :** Séminaire : Linguistique française ou langue française, espagnole, allemande ou italienne Séminaire : Linguistique française ou langue française, espagnole, allemande ou italienne	**Au choix :** -Variétés géolinguistiques du français ; -Séminaire : linguistique ; - Méthodologie de l'analyse de corpus en linguistique ; - Sociolinguistique ; -Acquisition d'une langue seconde ou étrangère (théories et application) ; -espagnol ; italien.

Deuxième semestre deuxième année (30 crédits ECTS)

- Rédaction d'un mémoire final, qui peut bénéficier d'une co-direction par deux enseignants appartenant à deux universités partenaires du master européen.

Cours magistraux méthodologiques Master 1

Premier semestre

F7TM004 M. Jonathan Degenève : « Le texte et l'image, histoire et théorie d'un couple »

Reprenant une longue tradition de complémentarité et même d'échange entre les arts qu'il fait remonter à Horace, de Piles voyait dans la poésie et la peinture « deux Sœurs qui se ressemblent si fort en toutes choses, qu'elles se prêtent alternativement leur office et leur nom». Un demi-siècle plus tard, en 1766, la parution du Laocoon brise cette entente en établissant une frontière entre les arts du temps (littéraires, musicaux) et ceux de l'espace (visuels, plastiques). On commencera par étudier ce moment déterminant pour le couple que forment depuis longtemps le texte et l'image. Puis on verra que les problèmes qui sont alors soulevés ne cessent de revenir par la suite : tantôt une solidarité entre le texte et l'image, tantôt une concurrence voire une hostilité entre eux ; une fin qu'ils ont en commun (la représentation, l'expression), mais des moyens différents à leur disposition ; la succession, l'intériorité, la durée et le rêve d'un côté contre, de l'autre côté, la simultanéité, l'apparence, l'étendue et la réalité ; des bornes imposées et, en même temps, la possibilité d'un dépassement, que ce soit avec l'instant prégnant de Lessing ou avec l'instant décisif de Cartier-Bresson par exemple. Les deux dernières parties du cours seront consacrées à des notions et à un événement qui permettent de renouveler ces approches. Ce sont, pour la théorie, le tableau d'écrivain (Bernard Vouilloux) et le poème à voir (Bertrand Bourgeois). Et c'est, pour l'histoire, l'avènement du cinéma.

F7TM001 M. Henri Scepi : « Théories et poétiques du récit »

Le cours aborde les différentes théories du genre narratif dans une perspective historique et critique. De la poétique antique et classique des genres aux théories modernes du roman, en passant par l'esthétique romantique des modes et la poétique formaliste et structuraliste, on privilégiera les grandes questions théoriques spécifiques au récit : la délimitation des genres, l'écriture et la scénarisation, le storytelling et le témoignage, la frontière entre récit fictionnel et non fictionnel, le rapport entre nécessité et digression, réécritures et textes-fantômes, ainsi que la distinction entre détail et « effet de réel », vraisemblance et réalisme, illusion et émotions.

F7TM005 Michelle Lecolle, « Référence et nomination : mots, discours, réel »

La question de la référence (entendue comme une relation entre un élément linguistique et un extérieur à cet élément – le référent) relève de plusieurs disciplines, de la philosophie du langage à la linguistique, et intéresse également la description des genres (littéraires et non littéraires – par exemple le discours journalistique d'information). On l'abordera ici en linguistique, dans un cadre de sémantique discursive. Après une présentation générale des enjeux liés à la notion de référence, on se centrera sur la question de la nomination (qui met en jeu le nom et le syntagme nominal), en s'intéressant tout particulièrement à certains modes de nomination non triviaux (nomination indirecte, floue, composite ; nomination de réalités sociales ; nomination en cours d'installation). Une part du cours sera consacrée aux approches du nom propre, et plus spécifiquement à certains noms propres, du point de vue référentiel et sémantique – noms propres « hérités » comme les toponymes, noms propres forgés (noms de personnages, noms de groupes constitués – partis politiques).

F7TM002 M. Serge Linarès : « La critique de la conscience »

Ce cours est consacré à la découverte de deux tendances importantes de la critique littéraire au XXe siècle. La première, souvent appelée « critique de la conscience » ou bien « école de Genève », comprend des personnalités aussi diverses que Marcel Raymond, Albert Béguin, Georges Poulet, Jean Rousset et Jean Starobinski. La seconde, connexe de la première, relève de la « critique de l'imaginaire ». Elle a pour représentants majeurs Gaston Bachelard, JeanPierre Richard et Gilbert Durand. On s'attachera d'abord à préciser la généalogie de ces courants protéiformes (de Péguy à Proust, de Rivière à Du Bos) et à appréhender leurs contremodèles (du biographisme beuvien à l'historicisme lansonien). L'approche par les textes nous permettra ensuite d'apprécier la singularité de chacun de ces critiques et de les mettre en dialogue, exemples à l'appui, avec certains champs contemporains du savoir (notamment la phénoménologie, la psychanalyse et le structuralisme).

FYCM001 Mme Sandrine Reboul-Touré, Mme Lecolle : « Introduction aux analyses du discours »

Ce cours expose les bases des analyses qui traitent du discours en les situant dans leurs cadres théoriques et en montrant quelles en sont les applications dans différents domaines (littéraire et non-littéraire). Le terme de « discours » étant polysémique, on s'attachera à présenter la ou les acceptions privilégiées ici, et ce que ce choix implique et intègre. Puis, on se propose, plus spécifiquement, de traiter des questions théoriquement importantes pour l'analyse du discours : le discours à entrée lexicale, les problématiques énonciatives ainsi que les notions d'interdiscours et de dialogisme au sein des textes et selon les genres ; enfin la notion de formule, comme parole circulante et problématisée dans l'espace public.

Second semestre

F8TM012 Mme Claire Badiou-Monferran : « Langue et style »

Le cours évalue la capacité de la « stylistique », comme discipline située à l'intersection des sciences du langage et des sciences de la culture, à appréhender la spécificité du discours littéraire (par rapport, notamment, au discours philosophique, au discours religieux ou encore au discours scientifique). Il présente les divers cadres théoriques – linguistiques d'une part, narratologiques de l'autre – dans lesquels la stylistique d'hier et d'aujourd'hui s'est saisie de cette question, il en refait l'histoire, en éclaire les enjeux respectifs et en éprouve la validité en les appliquant à un vaste corpus de textes allant du XVIe au XXIe siècle.

F8TM (code à créer) **M. Guillaume Bridet : « Réflexion sur l'histoire littéraire : la ligne l'échelle et le noeud »**

Ce cours propose une réflexion sur le cadre à la fois national et linéaire dans lequel s'écrit l'histoire littéraire et sur les possibilités d'envisager d'autres types de récits : récits à d'autres échelles (régional, continental, mondial, et selon diverses catégories), récits qui bifurquent et se multiplient. L'objectif serait de sensibiliser les étudiants aux multiples interactions, connexions, échanges, etc. entre la littérature française, d'un côté, les littératures et cultures étrangères, de l'autre. Il s'agirait de : - partir de la grande séparation institutionnelle des années 1920 entre littérature française (Gustave Lanson) et littérature comparée (Paul van Tieghem), - observer ses effets dans les grandes histoires littéraires des années de l'entre-deux-guerres (Gustave Lanson, Paul Tuffrau) dont le modèle est reproduit peu ou prou jusque dans les années 1960 (André Lagarde et Laurent Michard), - présenter les alternatives déjà anciennes (Denis Hollier) ou plus récentes (Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman), - faire de nouvelles propositions à partir de ces alternatives mais aussi à partir d'histoires concernant d'autres pays ou aires culturelles (Marcel Cornis-Pope

et John Neubauer). Ces propositions seraient appuyées sur des « nœuds » précis (figures, catégories, textes, auteurs, dates, lieux, institutions, etc.) puisés dans la littérature française postérieure à 1870 et qui constitueraient autant de configurations diverses permettant l'écriture d'une nouvelle histoire littéraire.

Liste des séminaires Master 1

Codification des unités d'enseignement à la Sorbonne nouvelle

1er caractère :

Code en F : département de Littérature et Linguistique Françaises et Latines
Code en K : département de Littérature Générale et Comparée
Code en L : département de Linguistique et Phonétique Générales et Appliquées

2e caractère :

7 : 1er semestre de M1
8 : 2e semestre de M1
9 : 1er semestre de M2
0 : 2e semestre de M2
Y : séminaire décyclé 1er semestre M1 et M2
Z : séminaire décyclé 2e semestre M1 et M2

NB : Les séminaires *décyclés* sont ouverts à la fois aux étudiant(e)s de M1 et de M2.

LISTE DES SÉMINAIRES DE MASTER 1 uniquement (NON DÉCYCLÉS)

SEMINAIRES M1 – 1er SEMESTRE

Séminaires de Littérature française

F7LT003 Mme Céline Gahungu : « Outils critiques pour l'étude des littératures postcoloniales »

Nous présenterons plusieurs notions issues de courants philosophiques et critiques qui ont influencé les théories postcoloniales contemporaines : le tiers-mondisme de Sartre à Frantz Fanon, l'ordre discursif chez Michel Foucault et son prolongement chez Edward Said ou Valentin Mudimbe, le minoritaire de Deleuze et Guattari à Édouard Glissant, le dialogisme de Bakhtine à Homi Bhabha. Toutes ces notions seront abordées dans leur la perspective d'une critique littéraire postcoloniale. Nous présenterons également les grands courants de l'anthropologie décoloniale qui ont donné naissance aux approches décoloniales de la littérature.

F7LT006 M. Paolo Tortonese : « Théorie et histoire du roman - Comique et sérieux »

« Fini de rire », annonçait Maupassant en 1882. Le roman réaliste du XIXe siècle a pu être considéré comme le roman qui cesse de faire rire de la matière comique, traditionnellement constituée par la partie inférieure de l'être humain et par la partie inférieure de la société : le corps et ses fonctions, les basses classes. Nous travaillerons d'une part sur les théories du comique, d'autre part sur la tradition du roman comique et sur ses suites dans le roman réaliste. En particulier, nous examinerons le thème de l'adultère et le personnage du mari cocu. Nous lirons des œuvres critiques et théoriques, en premier lieu le livre d'Erich Auerbach, *Mimesis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1969, ainsi que des chapitres de romans du XVIIe siècle, puis des chapitres ou des nouvelles de Flaubert, Zola, Maupassant.

SEMINAIRES M1 – 2ème SEMESTRE

Séminaires de Littérature française

F8LT007 M. Thibaut Casagrande : « Identités littéraires et queer »

Les discours contemporains, notamment ceux qui traitent du genre, ont souvent recours à la notion d'identité (individuelle ou collective) et tendent à en véhiculer une conception figée. Les études littéraires se fondent également sur cette notion, lorsqu'il s'agit par exemple de décrire le parcours d'un personnage, alors même que le dynamisme du récit semble la mettre en cause, ou du moins la complexifier. Dans le champ du genre, la notion de queer est apparue en réaction à l'essentialisme de travaux et de politiques antérieurs. Nous reviendrons sur le queer en retraçant l'histoire de cette notion, ses applications et leurs variations, et en tentant d'évaluer sa pertinence dans le champ de la littérature et des arts.

F8LT…(code à créer) Mme Bénédicte Milland-Bove M1-S2 : « Grisélidis, une héroïne persécutée, du Moyen Âge à sa réception moderne (XVIIe-XXIe siècles), de l'exploitation à l'occultation»

Ce séminaire propose de suivre Grisélidis, modèle de patience conjugale, depuis son apparition dans la dernière nouvelle du *Décaméron* de Boccace au milieu du XIVe siècle jusqu'à sa réception moderne, en particulier dans la littérature de jeunesse.Nous étudierons ses différents avatars en nous interrogeant sur la représentation et l'appréciation des violences faites aux femmes, dans les productions culturelles destinées au (jeune) public (féminin). Nous poserons aussi la question de l'adaptation, de la révision ou de l'occultation des textes du passé, particulièrement importante en littérature de jeunesse. Une brochure réunira des textes et des images du XIVe au XXIe siècle (Boccace, Pétrarque, Philippe de Mézières, Thomas de Saluces, *Le Mesnagier de Paris,* Perrault, livret de l'opéra de Massenet, contes pour enfants du XIXe siècle…) et proposera des liens vers des œuvres disponibles en ligne (Gallica, fonds patrimonial de la Bibliothèque de l'Heure Joyeuse, etc…).

LISTE DES SÉMINAIRES DÉCYCLÉS (COMMUNS M1 ET M2)

NB. : les séminaires présentés ci-dessous peuvent être indifféremment suivis par des étudiants inscrits en Master 1 ou en Master 2

SEMINAIRES DECYCLES M1 & M2 – 1er SEMESTRE

Séminaires de Littérature française

FYLT042 Mme Catherine Croizy-Naquet : « Silhouettes médiévales : les écritures du corps, formes et sens » (SM1/SM3)

L'idéologie du christianisme instaure dans l'Occident médiéval une tension entre le corps méprisé et le corps glorifié avec l'incarnation du Christ, qui permet le passage d'une relation dualiste entre le corps et l'âme à une « relation duelle » selon les termes de l'historien Jérôme Baschet. Cette tension détermine une représentation à multiples entrées, aussi bien axiologique qu'esthétique, une construction littéraire qui se forge à travers les portraits, les gestes, les attitudes, les émotions, les comportements sexuels, les habitudes alimentaires, la façon de vivre la souffrance et la mort... C'est cette écriture du corps dans ses enjeux poétiques et éthiques et dans ses incidences idéologiques que nous nous proposons d'envisager dans une large variété de textes.

FYLT043 Mme Dominique Demartini : « L'école des femmes dans le texte médiéval » (SM1/SM3)

Quelle école, quels maîtres, quels savoirs pour les femmes dans la littérature médiévale ? On repérera en un premier temps les différentes instances sollicitées par les textes – Dieu, Vertu, Nature ou Amour – pour faire l'école aux femmes et construire des sujets féminins susceptibles de répondre aux attentes de leurs maîtres. Mais que deviennent ces savoirs lorsque les femmes elles-mêmes font l'école ? Un second temps sera consacré aux enseignements transmis par les femmes, qu'il s'agisse des savoirs occultes dans lesquels elles sont traditionnellement passées maîtres, ou de ceux qu'elles se sont appropriés, comme

l'art de composer de la musique, d'écrire, d'aimer, mais aussi d'éduquer et de gouverner, voire de faire la guerre. Quand les femmes font l'école, elles s'emparent de figures et exemplaires et d'instances féminines, Sibylles ou allégories – Philosophie, Sagesse, Raison, Prudence – propres à autoriser leur accès au savoir, à les projeter elles-mêmes comme femmes savantes, au risque de paraître contre Nature. Le corpus sera composé aussi bien de textes lyriques (corpus des trobairitz) et narratifs (récits de Tristan, Lais de Marie de France, romans de Chrétien de Troyes, Roman de la Rose de Guillaume de Lorris et de Jean de Meun, de Jean Renart, Roman de Silence d'Heldris de Cornouailles, Livre du duc des vrais amants de Christine de Pizan), que d'ouvrages didactiques (Livre du Chevalier de la Tour Landry pour l'enseignement de ses filles, Ménagier de Paris, Liber Manualis de Dhuoda, Lettres d'Héloïse et Abélard, Epîtres contre le Roman de la Rose, La Cité des Dames et autres textes de Christine de Pizan).

FYLT044 Mme Aurélie Foglia : « Journal de poèmes de journaux (poésie engagée) » (SM1/SM3)

Langagez-vous ! La poésie s'engage à la rencontre du monde contemporain. Loin d'être purement ornementale, elle manifeste l'affirmation du sujet dans le cours de l'Histoire, sa révolte et son action. Elle participe à la vie collective. En quoi peut-elle refléter les grands enjeux du monde actuel et s'en faire le miroir critique ? Comment est-elle « avec », « contre » et « en avant » ? Nous écrirons des poèmes d'actualité en écho à des articles de journaux (support papier ou en ligne sur internet) : chaque participant sera amené à tenir son propre journal de poèmes de journaux, alimenté à partir de la presse, des événements et des grands débats de fond.

FYLT004 Mme Ioana Galleron : « Analyses littéraires et linguistiques assistées par ordinateur» (SM1/SM3) (séminaire suspendu en 2023-2024)

FYLT045 M. Marc Hersant : « Le conte et la question du mal au XVIIIe siècle » (SM1/SM3)

L'idée qu'il existe un Dieu, mais maléfique, et acharné à rendre l'existence humaine aussi douloureuse que possible, et à transformer le monde réel en une sorte d'enfer, est énoncée dans un passage célèbre de *Candide*. Une idée similaire effleure occasionnellement la Justine de Sade qui s'étonne de la régularité avec laquelle toutes ses vertus sont punies et, dans des moments d'inquiétude, se demande si Dieu lui-même n'est pas responsable de cette monstrueuse injustice. Le personnage de Beckford est entraîné jusqu'au vertige et jusqu'à la destruction dans une spirale du mal. On s'intéressera dans ce cours aux raisons qui font du conte, au XVIIIe siècle, le lieu privilégié d'une rencontre entre la littérature et le mal. Programme : Beckford, *Vathek*, avec une postface de Stéphane Mallarmé, Libretto, 2017; Sade, *Les Infortunes de la vertu*, éd. Béatrice Didier, Gallimard, « Folio », 2014; Voltaire, *Candide*, éd Jean Goldzink, GF Flammarion, 2007; Voltaire, *Histoire des voyages de Scarmentado* (sur photocopie). Des extraits d'autres oeuvres seront distribués au début du
cours.

FYLT046 Mme Sophie Houdard : « Curiosité et savoir. Désir et pulsion de voir au XVIIe siècle. » (SM1/SM3-séminaire du GRIHL Paris3/EHESS)

Qu'est ce qui relie le spectacle d'une main sanglante qu'un diable aurait gravée, le corps ouvert par un anatomiste, une scène érotique aperçue, les monstres lointains et les expériences insolites des voyageurs ? Le regard du curieux qu'anime un désir intense de voir ou de cacher ce qu'il voit, d'en percer

le secret ou de le préserver. Cabinets de curiosité, récits de voyage, récits de soi à l'époque moderne, nous permettront de suivre cette « configuration curieuse » positive ou condamnée dont le corps est le carrefour. Laurent Jenny, *La Folie du voir,* 2023 ; Nicole Jacques-Chaquin et Sophie Houdard, *Curiosité et* libido sciendi *de la Renaissance aux Lumières* 1998.

FYLT016 Mme Nathalie Kremer : D/écrire les images : l'épreuve de la critique d'art (SM1/SM3)
(séminaire suspendu en 2023-2024)

FYLT048 Mme Aude Leblond, « Comment se souvient-on des romans ? Introduction à la sociologie de la lecture et aux méthodes de l'enquête » (SM1/SM3)

Que nous reste-t-il de nos lectures, à distance de quelques mois ou de quelques années ? Le but de ce séminaire est de permettre aux étudiant·es de mener une enquête sociologique et littéraire sur les souvenirs de roman. On abordera ensemble la méthodologie et les problèmes que posent la réalisation d'une telle enquête, en détaillant les modes d'élaboration d'un questionnaire ou d'un entretien, sans en négliger les aspects techniques et déontologiques. On mettra au point ensemble un questionnaire pour mener des entretiens sur les traces que peuvent garder les lecteurs des romans qu'ils ont lus. Enfin, on mènera ensemble l'analyse des entretiens recueillis et transcrits pendant le semestre.

FYLT041 M. Serge Linares : « Le poète et le livre » (SM1/SM3)

Un des legs de Stéphane Mallarmé à la postérité aura été son projet de « Livre », qu'il définissait ainsi : « un livre qui soit un livre, architectural et prémédité, et non un recueil des inspirations de hasard, fussent-elles merveilleuses ». Pensé comme un dispositif d'un nouveau genre, en opposition aux usages de l'époque, ce livre virtuel a ensemencé, ou simplement rejoint, nombre de tentatives poétiques des XXe et XXIe siècles pour réinventer la publication en volume et sa réception. Ce séminaire fournira l'occasion d'en évoquer certaines. Deux voies principales en orienteront les séances. Il s'agira d'abord d'envisager certains cas d'ouvrages conçus comme des objets insolites, échappant au tout-venant de l'imprimé. On mettra ainsi l'accent sur la figure du poète éditeur, concepteur de son recueil jusqu'au moindre détail tangible, à travers la figure de Victor Segalen (*Stèles*, 1912, 1914). On entend aussi éclairer les enjeux des « livres de dialogue » (Yves Peyré) entre un poète et un artiste, notamment par le biais des collaborations de Michel Leiris avec Joan Miró (*Bagatelles végétales*, 1956 ; *Marrons sculptés pour Miró*, 1962 ; *Fissures*, 1969). Mais il ne s'agira pas de négliger la sacralisation du livre qu'entraîne sa prise en considération matérielle et imaginaire par les poètes, à commencer par Mallarmé. C'est pourquoi on prêtera attention à la modélisation contrastée des livres fondateurs par Edmond Jabès et par Julien Blaine. *Le Livre des questions* (1963), obsédé par la Bible et le Talmud comme par les « notes » de Mallarmé « en vue du Livre », est le lieu d'une parole exilée et interrogative, habitée par la nostalgie d'un absolu hors d'atteinte. *Le Livre* (1965, 2019), quant à lui, se veut un contre-récit des origines chargé d'en finir avec l'emprise des monothéismes, dont il parodie les modes d'articulation et de présentation. Blaine oublie-t-il alors l'héritage mallarméen ? En vérité, il s'y réfère secrètement, lui qui érige le projet avorté de l'auteur symboliste en inspiration majeure de la poésie performée et exposée dont il est l'un des pratiquants notoires. Par un effet de retournement, la sublimation du livre aura ainsi favorisé l'essor d'une poésie affranchie du codex. Œuvres au programme : Victor Segalen, *Stèles*, édition de Christian Doumet, Le Livre de Poche, rééd. 1999; Michel Leiris, *Glossaire j'y serre mes gloses*, suivi de *Bagatelles végétales*, avec des illustrations d'André Masson et Joan Miró, édition de Louis Yvert, Poésie/Gallimard, rééd. 2014 ; Edmond Jabès, *Le Livre des questions 1*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire

», rééd. 2020 ; Julien Blaine, *Le Livre*, Les Presses du réel, coll. « Al Dante », rééd. 2019 ; Des extraits des « Notes » de Mallarmé seront fournis en début de semestre.

FYLT047 Mme Tiphaine Pocquet : « Fantômes et spectres dans le théâtre des XVIe et XVIIe siècles » (SM1/SM3)

« Who's there ? » (Qui est là ?) demandent les sentinelles au fantôme du père d'Hamlet. Nous aborderons cette question de la présence à travers l'étude des personnages de fantômes sur la scène des XVIe et XVIIe siècles. La tragédie du XVIe siècle a en effet pour projet de faire revenir « ça haut les ombres de là-bas », ce qui ne va pas sans poser un certain nombre de problèmes de représentation (car comment apparaît ou parle un fantôme ?). Et si le fantôme disparaît progressivement comme personnage scénique au XVIIe siècle, il semble s'intérioriser et laisser place à une spectralité plus diffuse, notamment dans le théâtre d'après les guerres civiles de religion. Nous essayerons donc de mesurer les enjeux littéraires, politiques et mémoriels de la « revenance » dans ce théâtre renaissant et baroque, en faisant l'hypothèse d'une spectralité propre à ce moment. Nous travaillerons à la fois à partir de textes théâtraux (E. Jodelle, R. Garnier, J. de La Taille, T. L'Hermite, P. Corneille, P. du Ryer, etc.) et théoriques (W. Benjamin, J. Derrida, C. Delbo, etc.).

FYLT040 M. Alain Schaffner : Histoires naturelles, histoires de nature (XXe-XXIe siècles) (SM1/SM3)

Entamé sous sa forme moderne au XVIIIe siècle, dans ce que Denis Reynaud considère comme le « genre littéraire » de l'histoire naturelle, le grand inventaire de la diversité naturelle du monde a donné lieu à des ouvrages encyclopédiques magnifiquement illustrés. Les théories fixistes ouvrant le champ d'une infinie description du monde naturel ont depuis lors été supplantées par les théories de l'évolution (le transformisme de Lamarck puis la sélection naturelle de Darwin) tandis que l'histoire naturelle a cédé la place aux sciences naturelles, puis à la biologie et à la génétique, entre autres disciplines. Par ailleurs la prise de conscience progressive de l'existence d'une intériorité animale a donné lieu à des histoires de nature plus réalistes qui ne se limitent plus à une description des animaux de l'extérieur. D'où vient dès lors la persistance dans la littérature des XXe et XXIe siècles de variations littéraires récurrentes sur le genre de l'histoire naturelle, depuis que Jules Renard a intitulé, jouant sur le sens du mot « histoire » un de ses livres *Histoires naturelles* (1896)? A l'heure où la biodiversité est extrêmement menacée et où les approches écopoétiques se multiplient, on étudiera ces variations sur l'histoire naturelle, en se penchant sur les liens entre littérature et science et sur les jeux intertextuels (avec Buffon notamment) chez Jules Renard, Pergaud, Colette, Genevoix, Vialatte ou Chevillard, pour ne citer que quelques exemples, dans des récits de voyages ou dans des ouvrages illustrés qui présentent des variations poétiques ou parodiques sur l'histoire naturelle des animaux imaginaires.

Séminaire de Littérature latine

FYLT006 M. Mickaël Ribreau : « Les idées ont-elles un genre ? L'exemple du 'traité' à Rome » (SM1/SM3)

La littérature d'idée peut être considérée comme une catégorie « poubelle », qui inclut ce qui n'est ni le roman, ni le théâtre, ni la poésie. S'y mêlent manifeste, pamphlet, essais, traités. Le genre du « traité », souvent peu défini par la critique moderne, est fréquemment employé pour désigner des pans entiers de la littérature latine, de Caton à Augustin, et bien au-delà. Cependant, il ne s'agit pas d'un terme que les Anciens employaient. Comment les Romains concevaient-ils la littérature d'idée, et plus spécifiquement, comment

y pensaient-ils l'intégration du destinataire, le plus souvent un dédicataire ? Après avoir examiné d'où venait le terme traité, et les mots qu'employaient les Anciens, nous travaillerons sur la place de la seconde personne et de sa parole fictive dans des œuvres latines, nommées « traités », de Caton à Augustin.

Séminaires de Linguistique française

FYLN019 M. Jean-Marie Fournier : Règle, norme, description, dans les grammaires françaises (16e s. – début 19e s.) (SM1/SM3)

Le séminaire sera centré sur la notion de règle dans les grammaires de la tradition française depuis le 16e siècle (avec quelques incursions dans le corpus des grammaires des langues romanes). Cette approche se situe dans le cadre de ce que l'on pourrait appeler, dans le prolongement des travaux de Sylvain Auroux (1998), l'hypothèse technologique : grammaires, dictionnaires, appareils scolaires, procédures d'apprentissage des langues et d'accès à l'univers de l'écrit… ont une dimension abstraite et spéculative éminente, elles n'en restent pas moins des prothèses de l'expertise humaine qui transforment cette dernière au moins autant qu'elles la reflètent. Des générations de grammairiens sous toutes les latitudes et à toutes les époques ont œuvré pour dégager les régularités de la langue, ou de la pratique langagière visée par leurs travaux, mais pour autant écrivent-ils et élaborent-ils des règles ? C'est la question que nous poserons aux grammaires du français élaborées à partir du XVIe siècle. S'ensuivent toute une série de questions et de problématiques dont nous formulons ici les principales : comment s'articulent description et prescription dans l'élaboration de la règle ; dans quelle mesure la règle est-elle le creuset de la fabrique de langue ? quel est le statut de la faute, qu'est-ce qui la fonde, comment sont pensées l'exception, la transgression ? ii) quelle(s) parties(s) de la grammaire sont concernées par les règles ? iii) comment s'articulent normes et règles ? quels types de norme fondent les règles des grammaires ? quel est la source et le fondement de la légalité grammairienne (corpus prestigieux, autorités, usage particulier symboliquement et/ou socialement dominant…)

FYLN017 Mme Michelle Lecolle : « Sens multiples : plurivocité, polysémie, ambiguïté » (SM1/SM3)

À l'opposé des langues artificielles, le langage humain est susceptible d'occasionner des phénomènes de sens multiples, à différents niveaux : celui de l'unité (lexicale ou grammaticale), de la phrase, et même du texte dans le cas de l'allégorie. Cette plurivocité peut être débusquée et combattue, ou au contraire recherchée, lorsqu'elle constitue une ressource discursive comme c'est le cas avec les jeux de mots et figures (syllepse), mais aussi dans l'argumentation, voire la manipulation. Ce cours s'attachera à en relever et décrire les causes, et à en distinguer les types (ambiguïté vs phénomènes proches – malentendu, flou), à en analyser les manifestations, dans différents types de textes (presse, littérature romanesque et théâtre, publicité, discours politique).

FYLN006 Mme Florence Lefeuvre : « Des anaphores textuelles aux marqueurs discursifs » (SM1/SM3)

Ce séminaire est consacré aux anaphores ou cataphores discursives qui permettent de reprendre des unités prédicatives (phrases ou sous-phrases la plupart du temps) comme tu le sais (il aurait dû recommencer, tu le sais bien). Nous les appelons des « unités résomptives ». Ces unités résomptives perdent de leur autonomie syntaxique et sémantique jusqu'à devenir des marqueurs discursifs (tu sais,

il aurait dû recommencer). Nous proposerons un descriptif syntaxique et sémantique de ces unités résomptives ainsi que des marqueurs discursifs qui en découlent.

FYLN007 M. Dominique Legallois : « Questions de sémantique » (SM1/SM3)
(séminaire suspendu en 2023-2024)

FYLN008 Évelyne Oppermann-Marsaux : « Diachronie du français et pragmatique historique » SM1/SM3

Ce séminaire propose d'aborder l'étude de quelques changements majeurs de l'histoire du français dans le cadre de la linguistique de l'énonciation et de la pragmatique. Il comportera à la fois des mises au point théoriques – en particulier sur la question de la référence (déixis / anaphore / déixis discursive), la théorie des actes de langage, la grammaticalisation et la pragmaticalisation – et des études de cas précis. Celles-ci permettront aux étudiant(e)s de s'initier aux études de corpus, notamment à partir de l'utilisation des bases de données en ligne (*Frantext, Base du Français Médiéval*). On travaillera ainsi, dans une perspective diachronique allant de la langue médiévale jusqu'au français classique (voire jusqu'au français moderne), sur l'interaction verbale (à travers l'étude de quelques actes de langage précis), sur les différents emplois des démonstratifs et sur le développement de plusieurs marqueurs discursifs.

FYLN009 ou FYLN015 Mme Sandrine Reboul-Touré : « Analyse du discours de transmission des connaissances » (SM1/SM3)

A l'origine de l'analyse du discours (AD), ce sont les discours politiques qui ont été plus particulièrement étudiés notamment pour leur intérêt idéologique. Par la suite, certains linguistes ont pu s'intéresser aux discours de transmission des connaissances et plus particulièrement, ceux de la vulgarisation scientifique. Dans cette lignée, ce séminaire de M1/M2 cherche à identifier des marques linguistiques caractéristiques de productions discursives inscrites dans un lieu social spécifique. Quels sont les procédés linguistiques qui peuvent être mis au jour lors de la vulgarisation scientifique (analyse) et donc qu'est-ce qui permet à un locuteur de transmettre, d'écrire plus simplement la science (production) ?
Nous étudierons plus spécifiquement la vulgarisation scientifique dans des textes écrits (entretiens, poèmes, articles de magazines, de journaux). Nous analyserons aussi les procédés de vulgarisation scientifique sur les supports informatiques et plus particulièrement sur internet (sites, blogs, tweets).

FYLN018 M. Andrea Valentini: « Comment prépare-t-on l'édition génétique d'un texte médiéval ? Une étude de cas » (SM1/SM3)

Certaines rares œuvres médiévales sont arrivées jusqu'à nous en deux versions, toutes deux conservées au sein de manuscrits auctoriaux : c'est le cas de la *Cité des dames* de Christine de Pizan (1405-1407). À partir de ce cas de figure, on réfléchira à la théorie et aux pratiques des éditions génétiques appliquées à des textes prémodernes.
D'autre part, à travers l'étude des corrections apportées à la première version pour aboutir à la deuxième, on pourra appréhender la conscience linguistique d'une autrice médiévale certes extraordinaire, mais représentative de son temps. En outre, grâce à l'existence de plusieurs manuscrits d'une même œuvre, ce séminaire permettra d'étudier la langue médiévale, et plus particulièrement le moyen français, avec une approche qui s'intéresse à la variation linguistique. Des connaissances, au moins rudimentaires, de français médiéval sont souhaitables. Par ailleurs, on travaillera sur les reproductions numériques des manuscrits et il y aura une visite au département des manuscrits médiévaux de la Bibliothèque nationale de France.
Bibliographie essentielle :

Christine de Pizan, *Le Livre de la cité des dames*, éd. et trad. Anne Paupert et Claire Le Ninan, Paris, Champion, 2023.
Christiane Marchello-Nizia, *La langue française aux XIVe et XVe siècles*, Paris, Nathan, 1997 ; réimpr. Paris, Armand Colin, 2005.
Andrea Valentini, *La* Cité des dames *de Christine de Pizan entre philologie auctoriale et génétique textuelle*, Genève, Droz, 2023.

SEMINAIRES DECYCLES M1 & M2 – 2ème SEMESTRE

Séminaires de Littérature française

(code à créer) M. Emmanuel Buron : « La Comédie humaniste » (SM2/SM4)

Le théâtre humaniste est encore largement ignoré par l'histoire du théâtre français, qui valorise le théâtre classique et qualifie de « médiéval » tout ce qui précède (en négligeant le fait que ce théâtre « médiéval » connaît un âge d'or… pendant la « Renaissance »). C'est pourtant au XVIe siècle qu'apparaissent en France la comédie et la tragédie, deux genres qui fleuriront au siècle suivant sous des formes sensiblement différentes. Avant Corneille, Racine et Molière, il y a donc eu des tragédies et des comédies, qui ne ressemblent pas tout à fait aux leurs. Si la tragédie humaniste suscite un regain d'attention depuis une vingtaine d'année, la comédie humaniste constitue un corpus encore largement méconnu, que ce séminaire se propose d'explorer. En partant de textes théoriques du XVIe siècle, mais surtout de l'étude des pièces elles-mêmes, il s'agira de définir ce genre sous tous ses aspects, et de comprendre les rapports qu'il entretient avec d'autres genres théâtraux antérieurs (la comédie latine), contemporains (la farce, la tragédie…) ou postérieurs (on interrogera notamment sa différence avec la comédie classique). On examinera aussi bien des problème de rhétorique, de poétique ou de dramaturgie comiques, que des questions idéologiques que le genre amène à poser. Une bibliographie sera fournie en cours, de même que certains textes essentiels, encore peu accessibles.

FZLT006 Mme Ioana Galleron: « Littératures et numérique » (SM2/SM4) (séminaire suspendu 2023-2024)

(code à changer car désormais décyclé) Mme Violaine Heyraud : « Maladies et médecine dans le théâtre du XIXe siècle : sujets scéniques sensibles »

Au XIXe siècle, le théâtre, puissante forme d'expression, s'intéresse aux maladies qui inquiètent (choléra, tuberculose, syphilis, cas d'hystérie…) et aux progrès médicaux qui fascinent. Les représentations scéniques ne sont pas anodines, mêmes celles du traditionnel charlatan. La censure veille et certains maux restent tabous. Le théâtre se fait l'écho de débats théoriques, évoque des traitements controversés (homéopathie, hypnose…) ou l'usage nouveau de la vaccination. Il endosse une fonction pédagogique, mais aussi polémique et critique à l'égard des institutions ou des praticiens imbus de leur pouvoir et enclins aux expérimentations. La scène opère-t-elle une catharsis ou diffuse-t-elle malaises ou rires contagieux ? Dans divers genres théâtraux (drames, comédies, vaudevilles, Grand-Guignol…), la maladie et la médecine inspirent la création, l'écriture, la mise en scène et le jeu d'acteur. Les réactions de la censure, du public, des critiques, observables grâce aux archives, interrogent la place du théâtre dans les débats du XIXe siècle, encore sensibles aujourd'hui.

FZLT025 M. Érik Leborgne : « Littérature et anthropologie : la naissance de l'individu au siècle des Lumières » (SM2/SM4)

Les Lumières voient naître le concept d'individu : à la suite des travaux de Locke s'élabore en France une nouvelle manière de penser l'être humain, aboutissant à l'anthropologie moderne théorisée par Rousseau et Condillac au milieu du siècle. On étudiera la manière dont la littérature illustre cette notion

neuve à travers une série de textes (roman, théâtre, philosophie, histoire) couvrant une large période, de la fin du XVIIe siècle (Villedieu, Courtilz) à la Révolution (Roland, Staël). Cette naissance de l'individu conduira à redéfinir les notions d'amour-propre, d'amour de soi, d'héroïsme, de narcissisme, d'individualisme, de citoyenneté, en croisant plusieurs approches : littéraires, psychanalytiques, anthropologiques et sociologiques.
Corpus de base : LOCKE, Essai philosophique concernant l'entendement humain. Mme de VILLEDIEU, Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière. COURTILZ de SANDRAS, Mémoires de Montbrun, Mémoires de LCDR. MARIVAUX, Journaux, La Fausse Suivante, La Vie de Marianne, Le Paysan parvenu. ROUSSEAU, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité, Confessions. DIDEROT, Contes, Le Neveu de Rameau. CASANOVA, Histoire de ma vie. Mme ROLAND (Manon Phlipon), Mémoires. Mme de STAEL, De la littérature. TOCQUEVILLE, De la démocratie en Amérique. ELIAS, La Société des individus.

(code à créer) Mme Sarah Nancy : « Divas et nouvelles divas »

Depuis une quinzaine d'années, de nombreuses interprètes de la pop ou du rap se qualifient elles-mêmes de « divas » pour revendiquer leur désir de réussir et de se faire entendre, dans le milieu musical et au-delà. Quel rapport entretient cet usage féministe du mot avec le sens de « cantatrice de renom » qu'il a à son entrée dans la langue française au XIXe siècle ? Et quel rapport ce sens lui-même et le mythe qui l'accompagne d'une trajectoire féminine où la vie et le chant seraient confondus entretiennent-ils avec la longue histoire de l'affinité supposée entre les femmes et ce qui, du langage, n'est ni rationnel, ni moral, ni politique, mais seulement *beau* ? À travers des études de cas allant des chanteuses italiennes du XVIIe siècle aux drag queens en passant par Maria Callas et Beyonce, et à travers l'analyse d'essais et de fictions accordant une place centrale à la diva et à ses avatars, nous nous interrogerons sur les ressources des mots et des représentations en termes de subjectivation de genre et d'agentivité.

FZLT007 M. Olivier Penot-Lacassagne: « Vers une révolution culturelle : avant-gardes et contre-cultures au XXe siècle » SM2/SM4 (séminaire suspendu en 2023-2024)

(code à créer) Mme Anne Régent-Susini : « Vies de femmes : (auto)biographies féminines et bouleversements des modèles au XVIIe siècle » SM2/SM4

Que deviennent les héroïnes à l'époque de la « démolition du héros » (P. Bénichou) ? Souveraine en fuite ou emprisonnée, missionnaire chez les autochtones canadiens, enfant sauvage réussissant à se réinsérer dans la société, reine babylonienne légendaire, femme dramaturge… De la « femme forte » à la femme remarquable, les figures de femmes mémorables ne manquent pas, et donnent lieu à de multiples formes d'écriture biographique, que ce soit dans les nouvelles galantes, dans les oraisons funèbres ou dans des *Vies*, isolées ou en série. Celles-ci voisinent avec un développement sans précédent des récits autobiographiques féminins, qu'ils soient laïcs (*mémoires*) ou religieux (autobiographies mystiques notamment). Scrutant les formes et les usages de ces biographies et autobiographies de femmes, on examinera la manière dont elles construisent et interrogent des modèles féminins de vie et de comportement, dans un ordre social et politique qui pourrait sembler compromettre l'accès des femmes à la décision et à l'action. À partir d'auteurs et autrices canoniques (Corneille, Mme de la Fayette, Bossuet, Mme Guyon) ou moins connus, ce séminaire permettra ainsi d'analyser des formes variées d'écriture de l'histoire et d'écriture de soi au prisme de la puissance d'agir (*agency*) dévolue aux femmes.

FZLT026 Mme Eléonore Reverzy : « "Il n'est pas bon que l'homme soit seul". Le personnage du célibataire dans le roman du XIXe siècle. SM2/SM4

Le XIXe siècle qui s'ouvre avec le Code civil de Napoléon Ier fait de la famille le fondement de la société. Le célibataire est dès lors cet individu éminemment problématique qui n'a ni femme, ni enfant, ni famille, ni postérité, ni bien souvent propriété. A priori néant social, tôt fait d'être qualifié de parasite, il est suspecté de vices et de comportements déviants. Il intègre lui-même bien volontiers cette nullité sociale qui le caractérise : il sait qu'il ne compte pas. La littérature le promeut et lui offre des destins variés : il peut inventer un nouveau modèle de vie commune (avec un homme dans Le Cousin Pons de Balzac), se projeter dans la vie d'artiste ou essayer différents types de relations avec des femmes (L'Education sentimentale de Flaubert) ou philosopher sur le sens de la vie et parcourir les palais de sa mémoire (Huysmans). Personnage qui sert bien souvent à qualifier un état de la société pour le dénoncer, porte-regard sur le monde tel qu'il va mal, il est aussi à l'origine d'un nouveau romanesque, entre tragique et dérision.

Balzac, Le Cousin Pons, G.-F., éd. Gérard Gengembre ; Flaubert, L'Éducation sentimentale, Le Livre de poche, éd. Pierre-Marc De Biasi; Huysmans, Nouvelles, G.-F., éd. Daniel Grojnovski.

F8LT003 (code à changer car désormais décyclé) M. Henri Scepi : « Baudelaire et l'expérience poétique »

Le séminaire se propose d'aborder, à la lumière de la notion de « modernité », les relations qui, dans la poésie en vers et en prose de Baudelaire, s'instaurent entre la subjectivité créatrice et l'univers social approchés sous l'angle de l'expérience poétique. C'est cette catégorie de l'« expérience » qui sera au centre de la réflexion. Qu'est-ce qu'éprouver et vivre poétiquement le monde moderne pour Baudelaire ? Comment les formes mêmes et les rituels consacrés de la poésie sont-ils modifiés, sinon altérés, par la conscience aiguë qu'a Baudelaire du bruit du dehors et de la folie qui pourrait en résulter ? Soulever ces questions, c'est se donner les moyens d'interroger la poésie encore et toujours et d'en apprécier les limites aussi bien que la tension critique qui l'anime.

Le corpus d'étude est le suivant : Les Fleurs du mal (Le Livre de Poche ou Poésie/Gallimard) ; Le Spleen de Paris (Le Livre de Poche) ; Les Paradis artificiels (Le Livre de Poche).

FZLT027 Mme Mireille Séguy : Autre monde, outre monde : l'espace des confins dans les fictions médiévales (XIIe-XVe) SM2/SM4

À la faveur d'un parcours à travers différents textes composés entre le XIIe et le XVe siècle, nous réfléchirons à la manière dont les fictions narratives médiévales appréhendent l'espace des confins et des marges. Les notions de limite, de frontière et de passage seront interrogées, aussi bien dans la représentation du monde objectif (récits de conquête ou de voyage) que dans celle du monde psychique (expériences de l'amour, du sacré, de la folie, du rêve). Œuvres étudiées (en extraits : une brochure rassemblant les textes analysés en cours sera distribuée en début de semestre) : Antoine de La Sale, Le paradis de la reine Sibylle et l'excursion aux îles Lipari (trad. Francine Mora-Lebrun, Paris, Stock / Moyen Âge); Aucassin et Nicolette (éd. revue et corrigée, trad. Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1984); Benedeit, Le Voyage de saint Brandan (éd. et trad. Ian Short, Paris, UGE, 1984) ; Benoît de Sainte-Maure, Le Roman de Troie (éd. et trad. Emmanuèle Baumgartner et Françoise Vielliard, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998); Chrétien de Troyes, Le Chevalier au Lion (éd. et trad. David Hult, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994) ; Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la Charrette (éd. et trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion classiques, 2005); Heldris de Cornouailles, Le Roman de Silence (éd. Lewis Thorpe, Cambridge, 1972 / trad. Florence Bouchet, Récits d'amour et de chevalerie, éd. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Laffont, 2000, p. 459-557); Marco Polo, La description du monde (éd. et trad. Pierre-Yves Badel, Paris, Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1998) ; Marie de France, Lais (éd. et trad. Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion, 2018) ; La Queste

del saint Graal (éd. Albert Pauphilet, Paris, Champion, 1923 / trad. Emmanuèle Baumgartner, Paris, Champion, 1979) ; Le Roman d'Alexandre (éd. E. C. Armstrong et al., trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1994) ; Le Roman de Thèbes (éd. et trad. Francine Mora-Lebrun, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1995).

(code à créer) Mme Myriam Suchet : « S'exposer à la recherche dans une perspective pluriverselle » SM2/SM4 (séminaire obligatoire pour le parcours 2)

Ce séminaire est conçu comme un espace d'échanges où faire croître à la fois vos recherches singulières et une intelligence collective. Cette approche universiTerre s'inspire des épistémologies déployées notamment au Québec pour cesser de couper la recherche de l'action et de la création. Comment combiner les revendications à la désobéissance épistémique et l'exigence académique, l'élan vers l'inédit et la rigueur scientifique ? Chaque séance s'appuiera sur une lecture que nous aurons choisie ensemble afin de réfléchir aux défis que vous rencontrerez (forcément !) en rédigeant vos mémoires. Vous serez donc aux premières loges pour proposer, décider, mettre en place, bref : faire de ce séminaire le vôtre.

Séminaire de Littérature latine

FZLT028 **Mme Christiane Veyrard-Cosme : « Le Haut Moyen Age occidental et l'Orient : faire une place à l'autre dans la littérature médiolatine » SM2/SM4**

Le séminaire, décyclé, est accessible même sans connaissance préalable de la langue latine ! Après une introduction historico-littéraire pour situer les textes traduits et documents figurés proposés, on étudiera les relations Orient/Occident au miroir de la littérature latine du Haut Moyen Age en évoquant notamment la place réservée au monde byzantin et au monde islamique dans des textes carolingiens. Il s'agira de comprendre, à la lumière d'un rappel des précédents antiques et scripturaires, les spécificités du regard porté sur l'autre, et les modalités et les enjeux d'une écriture se déployant dans une société en mutation, en une époque présentée comme celle de la Réforme carolingienne encouragée par l'empereur Charlemagne et ses successeurs.

Séminaires de Linguistique française

FZLN015 Mme Claire Badiou-Monferran : « Des proverbes aux clichés : figement, style(s), littérature(s) » SM2/SM4 (séminaire suspendu en 2023-2024)

FZLN014-P code à confirmer ou à changer Mme Maria Candea : « Approches sociolinguistiques du genre »

L'objectif de ce cours est d'explorer les manières de construire une problématique de recherche et des données analysables au sein de différentes approches théoriques du genre en sociolinguistique.
Le cours rappellera en introduction les principaux paradigmes théoriques pour approcher le genre (paradigme de la différence, de la domination et de la performance) mais se concentrera surtout sur la manière de les mobiliser pour construire des enquêtes quantitatives et qualitatives. Comment poser une question de recherche dans ce domaine, comment formuler une hypothèse et comment se donner les moyens d'apporter des éléments de réponse ?

Pour la validation du séminaire les étudiantes et étudiants pourront travailler en solo ou en tandem et pourront soit répliquer une étude ancienne soit tester de nouveaux protocoles.

LZSL053 Alejandro Díaz Villalba : « À l'origine des grammaires : décrire les langues romanes (13e–17e s.) »

Le séminaire propose d'explorer les modalités d'élaboration d'une « grammaire » du français à la Renaissance dans une approche comparée qui examine en parallèle différentes traditions grammaticales, notamment celles des langues romanes (espagnol, italien, occitan, portugais). De même, la prise en compte d'autres séries textuelles – les grammaires latines scolaires et savantes ou encore les grammaires des langues étrangères pour un public francophone – enrichissent notre réflexion. Le parcours à travers les textes du XVIe siècle principalement (avec une ouverture en amont et en aval) nous permet d'observer les calques du modèle latin et les difficultés à se départir de son empreinte, mais également les solutions descriptives et théoriques, voire les innovations, proposées par les grammairiens pour traiter les nouvelles données linguistiques. La « délatinisation » de la grammaire se met progressivement en place grâce à la constitution d'un corpus de description des langues vernaculaires. On peut également expliquer un tel processus en vertu de l'émergence ou l'approfondissement des problématiques propres au français et aux autres langues romanes.

FZLN002 Mme Yana Grinshpun : « Concepts et méthodes de l'Analyse du Discours : entre discours constituants et discours médiatiques » SM2/SM4 (attention: le séminaire se déroule en format hybride)

Dans le cadre de ce séminaire, les étudiants exploreront des corpus de la presse écrite et orale moyennant les méthodes de l'analyse de discours. D'une part, il s'agit d'étudier dans le détail les genres médiatiques spécifiques (interview radiophonique, télévisée ou transposée dans la presse écrite; éditorial; journal télévisé; reportage sportif, etc.) en mettant au jour leurs caractéristiques linguistiques et discursives. On interrogera par ce biais la place du journaliste et son rapport au langage et à l'autre. D'autre part on s'intéressera aux stratégies de scénarisation des événements, en soumettant à l'analyse une succession d'articles couvrant un événement du début à la fin (ce qu'on appelle un « moment discursif »). Seront ainsi abordés les mécanismes de construction discursive de l'événement médiatique.

FZLN018 Mme Myriam Bergeron-Maguire : « La variation grammaticale en francophonie » SM1/SM3

Ce séminaire sera consacré à la variation grammaticale du français parlé en francophonie européenne (France, Belgique, Suisse), américaine (Canada, Louisiane et Antilles), indianocéanique (La Réunion) et d'Afrique subsaharienne (Congo, Cameroun). Nous analyserons un ensemble de particularités grammaticales du point de vue de leur distribution contextuelle, géographique et de leur profondeur historique. Les traits examinés relèveront tantôt de la syntaxe (interrogation, subordination) ou de la morphologie (système verbal, pronominal), tantôt seront à cheval sur ces deux domaines (quantifieurs, intensifieurs). Une attention particulière sera accordée aux phénomènes grammaticaux résultant d'un contact linguistique.

LISTE DES SÉMINAIRES DE MASTER 2 uniquement (NON DÉCYCLÉS)

SEMINAIRES M2 – 1er SEMESTRE

Littérature française

F9LT003 M. Paolo Tortonese : « Éthique et littérature »

La critique littéraire moderne, se pensant comme une démarche scientifique, a rejeté le jugement moral, aussi bien dans l'évaluation des œuvres que dans la manière de considérer l'expérience du lecteur. Depuis la fin des années 1980, un « tournant éthique » s'est déclaré, qui a ramené au centre de l'attention l'effet moral de l'œuvre littéraire, et a relancé la légitimité d'un jugement critique distinguant les œuvres bénéfiques des œuvres maléfiques. Mais jusqu'où pouvons-nous aller dans la réhabilitation de la perspective éthique ? Est-il possible de prendre en compte le contenu moral d'une œuvre, sans écraser son sens sous le poids d'un jugement moral ? Ce séminaire s'organisera en deux parties. La première sera consacrée à une discussion de théorie littéraire sur le tournant éthique, la seconde portera sur des œuvres narratives. Pour la première partie, nous travaillerons sur des textes théoriques, qui seront mis à la disposition des étudiants sur iCampus. Pour la seconde, nous lirons quatre nouvelles du XIXe siècle : *Mina de Vanghel* de Stendhal, *Tamango* de Mérimée, *Le bonheur dans le crime* de Barbey d'Aurevilly, *La petite Roque* de Maupassant.

F9LT005 Mme Catherine Brun : « Écritures et mémoires de la guerre d'indépendance algérienne (1945-2020) »

Contre l'idée consacrée d'une guerre « sans nom » ni traces, on abordera, à partir d'archives comme de textes publiés, les textes d'écrivains (tous genres confondus) et d'intellectuels de sensibilités politiques et d'origines diverses, contemporains des événements ou d'aujourd'hui. La force d'ébranlement et de reconfiguration de cette guerre comme ses résonances les plus actuelles devraient en être éclairées.

F9LT007 M. Xavier Garnier : « Écopoétiques décoloniales » Réservé en priorité aux étudiants M2 du parcours 2 « Études de genre et littératures francophones »

En prenant le parti des lieux depuis plus d'un siècle, de nombreux écrivain.es et poètes du Sud répondent à la fois aux crises écologiques locales, qui mettent en danger les espaces de vie, et aux menaces globales qui pèsent sur l'écosystème humain. Nous proposons pour ce séminaire une lecture écopoétique de textes africains et caribéens précurseurs des formes littéraires et artistiques qui accompagnent les mouvements de résistance environnementale contemporains. Ces écritures témoignent du lien très fort qui s'est établi au cours du XXe siècle entre colonisation et prédation des ressources naturelles et inventent des poétiques susceptibles d'impulser des dynamiques décoloniales et écoféministes.

SEMINAIRE M2 uniquement – 2ème SEMESTRE

Littérature française

F0LT007 M. Guillaume Bridet : « Quand la fiction contemporaine cherche à comprendre le monde à venir (genre, classe, « race ») » Réservé en priorité aux étudiants M2 Etudes de Genre

Ce séminaire s'appuie sur un ensemble de fictions contemporaines que l'on peut définir comme des fictions du chaos imminent. Viendra le temps du feu de Wendy Delorme, Un peu tard dans la saison de Jérôme Leroy, Désordre de Leslie Kaplan, Le Sanctuaire de Laurine Roux, Les Événements de Jean Rolin, Soumission de Michel Houellebecq, Les Renards pâles de Yannick Haenel ou Après le monde d'Antoinette Rychner : ce ne sont là que quelques-uns des titres de ce corpus au croisement de la dystopie et de l'histoire contrefactuelle décalant l'action racontée de quelques années à quelques décennies par rapport à la date de publication sans ajouter aucune nouveauté technologique ni faire intervenir aucun surnaturel mais en poussant simplement au maximum certains paramètres de notre réalité présente et entraînant dès lors un basculement historique irréversible. Le chaos est dès lors le produit de la guerre des sexes, d'une fragmentation de la société sur des bases ethniques et culturelles, d'un effondrement économique sur fond de lutte des classes ou encore d'une catastrophe climatique ou écologique. Appuyé entre autres sur une lecture croisée de l'article publié en 1994 par Kimberlé W. Crenshaw concernant la notion d'intersectionnalité et de l'entretien entre Sartre et Beauvoir paru dans la revue L'Arc en 1975 concernant les combats féministes et la lutte des classes, ce séminaire explorera la façon dont la fiction mobilise et interroge à sa manière, avec ses propres ressources poétiques, les notions de genre, de classe et de « race » afin de comprendre le monde qui est aujourd'hui le nôtre et ce qu'il devient.

F0LT004 M. Henri Scepi : « Rimbaud/Verlaine : projet pour une révolution poétique » (ce séminaire est suspendu pour l'année 2023-2024)

Séminaires de littérature comparée

(pour un descriptif détaillé voir la brochure du département de Littérature générale et comparée)

Master 1

Tous les séminaires suivants seront à mettre à jour avec l'emploi du temps publié en septembre 2023. **Séminaires de 1er semestre**

K7LG001 : C. Le Blanc, Un geste littéraire : recueillir

K7LG002 : M.-F. Hamard, Mythe et Histoire. Fiction et Politique

K7LG003 : M. Détrie, De la réception à la création : l'internationalisation du haïku

K7LG004 : G. Furci, Visions de voix: tentatives d'approches comparées KYLG005 (décyclé)
: S. Rabau, Introduction à la lecture créative

Séminaires de 2nd semestre

K8LG001 : C. Le Blanc, Littérature et déplacement K8LG002
: M.-F. Hamard, Littérature, Arts, Psyché.

K8LG003 : Y.-M. Tran-Gervat, 'Dire presque la même chose'

K8LG004 : T. Shango-Lokoho, L'événement postcolonial

K8LG005 : I. Horchani, Orients/Occidents

KZLG006 (décyclé) : A. I. François, Littérature comparée & études de genre : les masculinités

MASTER 2

Semestre 1

K9LG001 : E. Bouju, Crédits et dettes.

K9LG008 : V.Ferré, « Moyen Âge et modernité : le médiévalisme (XIXe-XXIe s.) »
K9LG002 : F. Olivier, La fiction contemporaine : marches et friches

KYL0C05 (décyclé) : S. Rabau

Semestre 2

K0LGC01 : F. Olivier, Fiction ou non-fiction: quelles ripostes littéraires à la violence de l'histoire immédiate?

K0LG003 : A. Stroev, Le roman policier : théorie et pratique

K0LG005 : Y. Zhang, Géocritique et imaginaire politique

KZLG006 (décyclé) : A. I. François

<u>Séminaires des autres départements</u> : Séminaires de langue étrangère

Tous les séminaires suivants seront à mettre à jour avec l'emploi du temps publié en septembre 2023.

1- Etudes italiennes

Page du département : http://www.univ-paris3.fr/departement-etudes-italiennes-et-roumaines-eir--36041.kjsp (voir le Master Litterature, Culture et Traduction (ILCT))

Cours de Master 1 premier semestre :
R7RI204 : Littératures et Arts

Cours de Master 1 deuxième semestre :
R8RI205 : Arts du spectacle (théâtre, Opéra, Cinéma)

Cours de Master 2 premier semestre :

R9RI204 Textes et Représentations
R9RI205 Formes littéraires et artistiques
R9RI206 Approches critiques
R9RI207 Littérature et Société

2- Le département du Monde Anglophone

Page du département : http://www.univ-paris3.fr/departementmondeanglophone-21481.kjsp
Dans « Brochures du département », cliquez sur la Brochure Master Etudes anglophones, master recherche pour la liste des séminaires.

Cours de Master 1 premier semestre :
A7SL201 Séminaire de littérature britannique
A7SL401 Séminaire de littérature post colonial 1

Cours de Master 1 deuxième semestre :
A8SC102 Séminaire et civilisation américaine
A8SL102 Séminaire de littérature américaine

Cours de Master 2 premier semestre :
A9SL302 Séminaire de littérature irlandaise

3- Le département d'études germaniques

Page du département : http://www.univ-paris3.fr/departementetudesgermaniques-235.kjsp
Dans « Brochures du département » sur la brochure du Master Etudes germaniques et interculturelles-Société-Arts-Médias, master recherche pour la liste des séminaires.

Cours de Master 1 premier semestre :
GYRA102 Le groupe 47
GYRL119 Interaction verbale et médialité
GYRS102 Iconographie politique des XX et XXe siècles
GYRS119 Histoire et culture XIX et XXème siècle

Cours de M1 et M2 premier semestre :
GYRA 122 Langages formels en contexte : arts appliqués en Allemagne et en Autriche (1850-aujourd'hui)

Cours de Master 1 deuxième semestre :
GZRA119 : Concept et pratiques de l'Espace dans le théâtre germanophone

Cours de Master 2 premier semestre :
GYRA102 Le groupe 47
GZRA102 Le théâtre germanophone contemporain

4- Le département d'études ibériques et latino-américaines

Page du département : http://www.univ-paris3.fr/medias/fichier/brochure-master-ehha-2022-2023_1662391742731.pdf
Dans « Brochures du département », cliquer sur la brochure du Master Etudes hispaniques et hispano-américaines, master recherche pour la liste des séminaires.

Cours de Master 1 premier semestre :

I7ES211	• Linguistique
I7ES221	• Médiévistique
I7ES231	• Siècle d'Or
I7ES241	• Espagne contemporaine 1
I7ES242	• Espagne contemporaine 2
I7ES251	• Amérique 1
I7ES252	• Amérique 2

Cours de Master 1 deuxième semestre :

I8ES211	• Linguistique
I8ES221	• Médiévistique
I8ES231	• Siècle d'Or
I8ES241	• Espagne contemporaine 1

I8ES242	• Espagne contemporaine 2
I8ES251	• Amérique 1
I8ES252	• Amérique 2

Cours de Master 2 premier semestre :

I9ES211	• Linguistique
I9ES221	• Médiévistique
I9ES231	• Siècle d'Or
I9ES241	• Espagne contemporaine 1
I9ES242	• Espagne contemporaine 2
I9ES251	• Amérique 1
I9ES252	• Amérique 2

5- Le département de médiation culturelle

Se renseigner sur le site du département. Dans « Brochures du département », cliquer sur la brochure du Master Géopolitique de l'art et de la culture pour la liste des séminaires. Les séminaires accessibles aux étudiants du Master européen (uniquement M2, par exemple celui de Bruno Nassim Aboudrar) seront précisés dès que possible, en concertation avec le département de médiation culturelle.

6- Le département de didactique du français langue étrangère (DFLE)

Pour le M1 : http://www.univ-paris3.fr/master-1-didactique-des-langues-br-presentiel--16879.kjsp

Pour le M2 : http://www.univ-paris3.fr/departement-didactique-du-francais-langue-etrangere-dfle--22792.kjsp

Dans « Brochures du département » (colonne de droite), cliquer sur la brochure du Master DFLE, master recherche pour la liste des séminaires.

- en M1 : ouverture des cours optionnels des modules 1, 2 & 3. Pas de possibilité de s'inscrire dans les cours du tronc commun (le premier cours proposé sur la brochure dans chaque module) ni dans les cours du module 4.
- en M2 : ouverture des cours du module 1 (sauf tronc commun) et de tous les cours du module 3. Les cours des modules 2 et 4 (et en partie dans le module 1) nécessitent d'avoir d'importants prérequis en DDL ou en linguistique. Si les étudiants n'ont pas ces prérequis, il vaut mieux qu'ils s'orientent vers le module 3.