Gilles Philippe

Université de Lausanne

Né le 25 août 1966 à Lannion (Côtes d'Armor, France)

Parcours professionnel

2012	Professeur ordinaire de linguistique française, Université de Lausanne
2008	Professeur de linguistique et stylistique françaises, Sorbonne Nouvelle
2002	Professeur de français moderne, Université de Grenoble
1995	Maître de conférences en linguistique française, Université d'Amiens
1993	Allocataire-doctorant, Université d'Amiens
1990	Teaching fellow, Harvard University
1989	Professeur de français, École Navale, Brest
	[Professeur invité à Sorbonne Université (2019), à l'Université Columbia (2012, 2008, 2005), à l'Université d'Helsinki (2011, 2004), à l'Université du Texas à Austin (1997)]

Parcours academique

2001	Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-XII
1994	Doctorat, Université d'Amiens
1989	Agrégation de lettres modernes
1986	Admission à l'École normale supérieure

Distinctions

2011	Prix Émile Faguet de l'Académie française
2004	Membre de l'Institut Universitaire de France
1996	Trophée de la recherche, Université d'Amiens

LIVRES

2021 *Pourquoi le style change-t-il ?*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, Réflexions faites

2016 *French Style. L'accent français de la prose anglaise*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, Réflexions faites

2013 *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses Universitaires de France

2010 *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, Perspectives critiques

2002 *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française (1890-1940)*, Paris, Gallimard, Bibliothèques des idées

1997 *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Champion

1996 *Roland Barthes*, Rome et Paris, Mĕmini, Bibliographie des écrivains français

ANTHOLOGIES CRITIQUES

2018 [avec Joël Zufferey] *Le Style indirect libre. Naissance d'une catégorie (1894-1914)*, Limoges, Lambert-Lucas, Classiques des sciences du langage

2004 *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, ELLUG, Archives critiques

DIRECTION DE TRAVAUX COLLECTIFS

2020 [avec Jérôme Meizoz] *Études de lettres* 312 (« 1980 : l'an zéro du monde contemporain ? »)

2019 [avec Atsuo Morimoto] *Zinbun* (Kyoto) 50 (dossier : « Marguerite Duras, une voix "fantôme" : roman, théâtre, cinéma »), 71-176 [traduction japonaise : *Marguerite Duras, "koe" no genzen: syousetsu, eiga, gikyoku*, Tokyo, Suiseisha, 2020]

2018 [avec Alain Boillat] *L'Adaptation : des livres aux scénarios. Approche inter-disciplinaire des archives du cinéma français (1930-1960)*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles

2016 [avec Joël Zufferey] *Marges et contraintes du discours indirect libre*, *Fabula / Les colloques* (en ligne)

2015 [avec Johannes Angermuller] *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation. Autour des travaux de Dominique Maingueneau*, Limoges, Lambert-Lucas

2014 *Genesis* 39 (« Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux »)

2014 [avec Michèle Monte] *Genres et textes. Déterminations, évolutions, confrontations. Études offertes à Jean-Michel Adam*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon

2009 [avec Julien Piat] *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard

2008 [avec Robert Kawashima & Thelma Sowley] *Phantom Sentences. Essays in Linguistics and Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang

2008 [avec Jean Bourgault] *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre*, ITEM-CNRS (en ligne ; dernière mise à jour : décembre 2019)

2006 *Études sartriennes* 11 (« Cinéma et Révolution française »)

2005 [avec François Noudelmann], *Dictionnaire Sartre*, Paris, Champion ; rééd. format poche 2013

2005 *Genesis* 25 (dossier « Génétique des textes et sémiotique des personnages »)

2000 *Langue française* 128 (« L'ancrage énonciatif des récits de fiction »)

2000 *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES

1999 [avec Agnès Spiquel] *Pour un humanisme romanesque*, Paris, SEDES

ÉDITIONS CRITIQUES

• *Publication dans la Bibliothèque de la Pléiade*

2021 [avec Emmanuelle Lambert] Jean Genet, *Romans et poèmes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1632 p. (Introduction [texte partiellement repris dans la *Lettre de la Pléiade*, mai 2021, 6-9], Avertissement, Bibliographie : IX-XXX, XLV-XLVIII, 1571-1584)

2021 Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs*, *Miracle de la Rose*, *Querelle de Brest*, *Poèmes*, *L'Enfant criminel*, *Fragments*, dans *Romans et poèmes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 1-526, 771-1093, 1319-1362 (textes et avant-textes), 1371-1439, 1475-1527, 1559-1569 (apparat critique)

2014 Direction de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade (t. III, XXXVIII+1896 [Préface, Avertissement, Chronologie : XI-XXXVIII] ; t. IV, XXI+1576 [Avertissement, Chronologie : XI-XXI])

2014 Marguerite Duras, *Théâtre III*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. III, 1319-1351 (texte et avant-textes), 1827-1848 (apparat critique)

2011 Direction de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade (t. I, LXI+1608 [Préface, Note sur l'édition, Chronologie : IX-LXI] ; t. II, XXII+1896 [Avertissement, Chronologie : IX-XXII])

2011 Marguerite Duras, « Les Feuilles », *Détruire dit-elle*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, 1393-1404, et t. II, 1093-1172 (textes et avant-textes) ; t. I, 1601-1603, et t. II, 1791-1807 (apparat critique)

2010 Jean-Paul Sartre, *La Reine Albemarle. Fragments d'un livre sur l'Italie*, « Paul Nizan », « Merleau-Ponty vivant », dans *Les Mots et autres écrits autobiographiques*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 681-904 et 1007-1150 (textes et avant-textes), 1491-1537 et 1565-1598 (apparat critique)

2008 Albert Camus, *La Chute* et « À propos d'André Malraux », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. III, 695-771, et t. IV, 1333-1334 (textes et avant-textes) ; t. III, 1354-1387 et t. IV, 1573 (apparat critique)

2005 Jean-Paul Sartre, *La Putain respectueuse*, *Le Diable et le Bon Dieu*, *Les Troyennes*, dans *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 209-247, 375-547 et 1045-1112 (textes et avant-textes), 1355-1372, 1400-1446 [avec Geneviève Idt] et 1555-1560 (apparat critique)

2004 Georges Bataille, *Madame Edwarda*, *Ma mère* et autres textes de la série *Divinus Deus*, dans *Romans et récits*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, 313-348 et 757-926 (textes et avant-textes), 1115-1138 et 1295-1337 (apparat critique)

• *Publication en revue*

2022 [avec Jean Bourgault] « Jean-Paul Sartre, Derniers écrits autobiographiques », *Études sartriennes* 26, 29-58

2018 [avec Dealla Samadi & Jean Bourgault] « Jean-Paul Sartre, Fragment d'un journal romain », *Les Temps modernes* 700, 4-17

2012 [avec Annie Cohen-Solal] dir., *Études sartriennes* 16 (« Jean-Paul Sartre, Les conférences du Havre [1932-1933] »)

2008 [avec Jean Bourgault] dir., « Jean-Paul Sartre, *Ouragan sur le sucre II* », *Les Temps modernes* 649, 156-223

2006 [avec Julien Piat] « Jean-Paul Sartre, La section "Caractères" du manuscrit *Le Bon* », *Études sartriennes* 11, 5-16

2005 [avec Geneviève Idt] « "Je connais ma naissance et je sens ma destinée." Une scène inédite du *Diable et le Bon Dieu* », *Revue internationale de philosophie* LIX/1, 5-13

2005 [avec Julien Piat] « Jean-Paul Sartre, Fragments de *Joseph Le Bon* », *Les Temps modernes* 632-634, 675-694

ARTICLES ET AUTRES TEXTES

2022 « Post-humanisme et stylistique », *Zinbun* (Kyoto) 52, 35-43

2022 « Narration à la première personne », *Glossaire du RéNaf (Réseau des narratologues* francophones) [en ligne]

2022 « Cocher la case, brouiller les cartes », postface à Arthur Brügger, *La Quatrième Case. Essai sur le roman au nous*, Lausanne, Archipel, 153-158

2022 « Une certaine idée de la forme brève », préface à F. Didier-Lambert, éd., *Les Meilleures Nouvelles françaises du 20e siècle*, Paris, Éditions Rue Saint-Amboise, 3-11

2022 « Ramuz : tiroirs et marqueterie », dans Th. Mettraux et J. Zufferey, dir., *La Dis/continuité textuelle*, *Fabula / Les colloques* (en ligne)

2021 « More than Meets the Eye? The Problem with Comparative Stylistics », *Letteratura e Letterature* 15, 69-81

2021 [avec Michel Contat], « Peut-on encore écrire, si l'on ne peut plus se relire ? Sartre, le brouillon et le style », *Genesis* 53, 19-34

2021 « La parole est à… » [sur *Le Français, dernière des langues*], dans M. Candea & L. Véron, dir., *Parler comme jamais*, Paris, Le Robert, 143-144

2021 « Histoire des styles littéraires » [entretien avec D. Martens & É. Sermier], *Histoires littéraires* 87, 175-182

2020 « Terminologie linguistique et textes littéraires. Un bref essai de synthèse », *Fabula / Atelier* (en ligne)

2020 « Style », dans J. Gayon, dir., *L'identité. Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Gallimard, Folio, 750-756

2020 [avec Jérôme Meizoz] « De quoi l'année 1980 est-elle le nom ? », *Études de lettres* 312, 9-11

2020 « L'année zéro du "moment énonciatif" ? », *Études de lettres* 312, 113-116

2019 « Une certaine gêne à l'égard de la voix ? », *Zinbun* (Kyoto) 50, 159-170 [trad. japonaise : « Duras wa hontouni koe no sakka dattanoka?" », dans A. Morimoto & G. Philippe, dir., *Marguerite Duras, "koe" no genzen: syousetsu, eiga, gikyoku*, Tokyo, Suiseisha, 2020, 191-216]

2019 « Postface : Je, *vous*, il », *Zinbun* (Kyoto) 50, 171-176 [trad. japonaise : « Watashi, 'Anata', kare », dans A. Morimoto & G. Philippe, dir., *Marguerite Duras, "koe" no genzen: syousetsu, eiga, gikyoku*, Tokyo, Suiseisha, 2020, 217-227]

2019 « Sur l'émergence du présent romanesque », *Poétique* 186, 313-329

2019 « Changement stylistique et dynamique des normes », *Littera* 4, 79-90

2019 « Les protocoles rédactionnels de *La Reine Albemarle* », *Études sartriennes* 23, 151-168 [trad. japonaise : « Sarutoru no *Arubumaruru Joô* niokeru mittsu no shippitsu saho », *Bulletin de la section française* (Université Rikkyo) 48, 2019, 81-98]

2019 [avec Suzanne Duval] « Introduction (Le discours indirect libre dans la fiction de la première modernité) », *Verbum* XLI/1, 3-13

2019 « Les choses sont sans pourquoi », préface à C. F. Ramuz, *Les Signes parmi nous*, Genève, Zoé, 3-16

2019 « Mélanges de linguistique et de littérature [bref hommage à Dominique Maingueneau] », *Francophonie d'excellence* 9, 17

2018 « Mind the Gap: Stylistics, Linguistics and Literary History », dans B. Lambrecht & M. Somers, dir., *Writing Literary History. 1900-1950*, Leuven, Peeters, 1-11

2018 « Bernanos récrit par Gide ? Le *Journal d'un curé de campagne* adapté par Aurenche et Bost », dans A. Boillat & G. Philippe, dir., *L'Adaptation. Des livres aux scénarios*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 93-112

2018 [avec Alain Boillat] « L'adaptation au prisme des archives scénaristiques : le cas de la Qualité française », dans A. Boillat & G. Philippe, dir., *L'Adaptation. Des livres aux scénarios*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 5-40

2018 [avec Julien Piat] « La langue littéraire à l'épreuve du temps », *Acta Fabula* XIX/1 (en ligne)

2017 « Albalat (Antoine) », « Imparfait », « Métaphore », « Phrase », « Prose », « Style », « Style indirect libre », dans G. Séginger, dir., *Dictionnaire Flaubert*, Paris, Champion, 33-34, 774-776, 958-961, 1155-1160, 1206-1208, 1579-1584, 1585-1588

2017 « 1857-1869 : un changement de style ? », dans P. Glaudes & É. Reverzy, dir., *Relire L'Éducation sentimentale*, Paris, Garnier, 137-149

2017 « Narration expressionniste et rhétorique de la haine », *Revue italienne d'études françaises* 7 (en ligne)

2017 « Stupeur et tremblements. La langue française en 1947 », dans D. Martens & B. van den Bossche, dir., *1947. Almanach littéraire*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 93-99

2017 « Trouver son style », dans AA. VV., *Maurice Blanchot*, Genève, Furor, 21-38

2017 « Catherine Colomb et le roman subjectiviste », dans J. David, S. Dupuis & A.-F. Schläpfer, dir., *Catherine Colomb. Une avant-garde inaperçue*, Genève, Métis-Presses, 47-60

2017 « Parce qu'un nouvel auteur survient ? Quelques réflexions sur le changement stylistique », *Poétique* 181, 5-17

2017 « Duras : de quelques récritures mineures », *Genesis* 44, 109-119

2017 « La variante comme observatoire de la norme stylistique », dans P.-M. de Biasi & A. Herschberg Pierrot, dir., *L'Œuvre comme processus*, Paris, CNRS Éditions, 131-139

2016 « Quelques réflexions sur les imaginaires stylistiques (le *Criterion* et la question du style français) », *ConTextes* 18 (en ligne)

2016 « L'idiome et l'idiolecte », dans A. Compagnon & N. Mauriac-Dyer, dir., *"Du côté de chez Swann" ou le cosmopolitisme d'un roman français*, Paris, Champion, 247-256

2016 [avec Joël Zufferey] « Cent ans après », dans G. Philippe & J. Zufferey, dir., *Marges et contraintes du discours indirect libre*, *Fabula / Les colloques* (en ligne)

2016 « Le discours indirect libre et la représentation du discours perçu », dans G. Philippe & J. Zufferey, dir., *Marges et contraintes du discours indirect libre*, *Fabula / Les colloques* (en ligne)

2016 « "Le style que je réprouve, dont celui de Flaubert est le type" », *Cahier de l'Herne* 113 (Jean Cocteau), 233-240, 519-520

2015 « Sarutoru : sei to *fiction* », dans A. Morimoto, dir., *Seihyousyou kindai : jiden, fiction, gakuchi*, Tokyo, Suiseisha, 2015, 378-394

2015 « La lutte avec l'ange », préface à Georges Bernanos, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, IX-XXXI

2015 [avec Jean-Michel Adam] « Continuité et textualité », dans J.-M. Adam, dir., *Faire texte. Frontières textuelles et opérations de textualisation*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 35-80

2015 [avec Johannes Angermuller] « L'analyse du discours et le tournant pragmatico-énonciatif des sciences du langage », dans J. Angermuller & G. Philippe, dir., *Analyse du discours et dispositifs d'énonciation*, Limoges, Lambert-Lucas, 7-15

2014 « Il dibattito sullo stile indiretto libero », *Il Verri*, 56, 19-35 [trad. italienne par S. Sullam de « Le débat sur le style indirect libre », *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française*, Paris, Gallimard, 2002, 67-84]

2014 « Du style, sans auteur, sans figures. Tombeau d'Anatole France », dans N. Laurent et *al.*, dir., *Figures et normes*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 145-154

2014 « Écrire pour parler : quelques problématiques premières », *Genesis* 39, 11-27

2014 « Sagan ou le non-style », *Le Magazine littéraire* 547, 84-85

2014 « "J'aimerais mieux bien écrire qu'écrire bien" », dans B. Vibert, dir., *Henri de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Garnier, 335-346

2014 « Le chagrin et le néant », préface à Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. III, XI-XXIV [texte partiellement repris dans la *Lettre de la Pléiade*, mai 2014, 6-7]

2013 « Perfectionner la phrase, parfaire le texte », *Littérature* 172, 42-49

2013 « Les deux corps du style », *Les Temps modernes* 676, 144-154

2013 « Quelques réflexions sur l'idée de stylistique historique », dans C. Badiou-Monferran, dir., *La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Garnier, 269-283

2013 « "Écrire contre la langue." Bataille, le style et la misologie », dans G. Ernst & J.-F. Louette, dir., *Georges Bataille, cinquante ans après*, Nantes, Cécile Defaut, 63-77

2013 « La littérature révélée à elle-même. Sur quelques pages retrouvées du jeune Sartre », *Europe* 1014, 288-298

2013 « Par-delà le bien et le mal écrit », *Le Magazine littéraire* 535, 10-11

2013 « Du "style *NRF*" », *Cahiers de la NRF* (« *La Nouvelle Revue française* »), Paris, Gallimard, 155-165

2013 « Avec Flaubert, contre Flaubert : Julien Gracq, la langue et le roman », dans M. Murat, dir., *Gracq dans son siècle*, Paris, Garnier, 107-120

2013 « "Elle se venge par le monologue" », *Cahier de l'Herne* 100 (Simone de Beauvoir), 180-185

2012 « Les conférences du Havre : le témoignage des manuscrits », *Études sartriennes* 16, 29-33

2012 « Le statut stylistique des variantes paraphrastiques. À propos de l'ordre des mots dans un manuscrit de Jean-Paul Sartre », *La Licorne* 98, 249-260

2012 « La langue classique et le propre de la fiction », *Le Français moderne* LXXX/1, 32-44

2012 « L'écriture symboliste fut-elle l'aboutissement de l'écriture artiste ? », dans O. Bivort, dir., *La Littérature symboliste et la langue*, Paris, Garnier, 139-148

2012 « Du style mémoriel », *Revue des sciences humaines* 308, 173-182

2012 « Apostille et codicille : le style de Maupassant et la langue littéraire vers 1880 », *Cahiers naturalistes* 86, 89-99

2011 « Peut-on écrire de la poésie en français ? Histoire d'une question », *Modernités* 32, 21-31

2011 « Par faisceaux et par moments : sur la possibilité d'une histoire stylistique de la littérature française », dans J. Gardes Tamine, dir., *Style et création littéraire*, Paris, Champion, 15-24

2011 « Où commence, où finit la genèse d'une œuvre ? L'exemple de *La Chute* d'Albert Camus », dans K. Yoshikawa & N. Taguchi, dir., *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Champion, 321-331

2011 « Marguerite Duras. Un nouvel art de la prose », préface à Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, IX-XLII

2011 « Le bleu et le noir », *Le Magazine littéraire* 513, 82-83 [texte repris en volume dans *Marguerite Duras*, Paris, Le Magazine littéraire, coll. « Un nouveau regard », 2013, 67-71]

2010 « Personnages sans point de vue, points de vue sans personnage », *Revue des lettres modernes*, série « Marguerite Duras » 4, 77-89

2010 « L'analyse de la "langue littéraire" relève-t-elle de la stylistique ? », dans D. Denis & *al.*, dir., *Au corps des textes. Mélanges offerts à Georges Molinié*, Paris, Champion, 513-523

2010 « De Gaulle : une certaine idée de la langue », *Les Temps modernes* 661, 48-59

2010 « "Langue littéraire" et "langue classique" : archaïsme stylistique et imaginaire linguistique au XXe siècle », dans L. Himy & S. Macé, dir., *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, Presses de l'Université de Bordeaux, 189-204

2009 « Une langue littéraire ? », dans G. Philippe & J. Piat, dir., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 7-56

2009 « Langue littéraire et langue parlée », *ibid.*, 57-90

2009 « La langue littéraire, le phénomène et la pensée », *ibid.*, 91-119

2009 [avec Stéphanie Smadja] « L'invention de la prose », *ibid.*, 323-343

2009 « Émile Zola et la langue littéraire vers 1880 », *ibid.*, 345-378

2009 « Jean-Paul Sartre et la langue littéraire vers 1940 », *ibid.*, 451-490

2009 [avec Jean Bourgault], « L'opposition entre genèse philosophique et littéraire est peut-être une fausse opposition » [entretien avec G. Bellon & E. Durante], *Recto-Verso* 5 (en ligne)

2008 [50 notices] *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre*, ITEM, ENS-CNRS (en ligne)

2008 « When and Why do We Speak of a Discourse without an Addressee », dans R. Kawashima, G. Philippe & Th. Sowley, dir., *Phantom Sentences. Essays in Linguistics and Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang, 63-76 [version française : « L'hypothèse d'un discours sans allocutaire est-elle pertinente ? », dans F. Hrubaru, dir., *Énonciation and création littéraire*, Cluj, Epox, 2008, 9-18]

2008 « Temps », *Dictionnaire de critique génétique*, ITEM, ENS-CNRS (en ligne)

2008 « Registres, appareils formels et patrons », dans L. Gaudin & G. Salvan, dir., *Les Registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Louvain-la-Neuve, Bruylant, 27-37

2008 « Purisme linguistique et purisme stylistique : la langue littéraire et la norme au XXe siècle », *Le Français moderne* LXXVI/1, 14-23

2008 « Peut-on faire de la philosophie avec de la grammaire ? », dans N. Pirillo, dir., *Sartre e la filosofia del suo tempo*, Trente, Università di Trento, 121-130

2007 « Le protocole prérédactionnel dans les manuscrits de *L'Idiot de la famille* », *Recherches et travaux* 71, 139-150 (« Repères chronologiques » et « Repères bibliographiques », 177-186)

2007 « La modernité linguistique de *Madame Bovary* », *MLN* (*Modern Language Notes*) CXXII/4, 735-745

2007 « Gauchissement syntaxique et grammaire classique : la langue de Bataille dans le cycle *Divinus Deus* », dans J.-F. Louette & F. Rouffiat, dir., *Sexe et texte. Autour de Georges Bataille*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 73-84

2006 [avec Julien Piat] « La littérature contre la "belle langue" », *Le Monde des livres*, 17 février, 2

2006 « Langue littéraire et téléonomie des changements linguistiques », dans F. Berlan, dir., *Langue littéraire et changements linguistiques*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 163-171

2006 « La "littérarité" à l'épreuve d'une histoire des pratiques littéraires et des idées linguistiques » [avec J.-L. Jeannelle], dans J. Færber & *al.*, dir., *Le Mot juste. Des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 39-49

2005 « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de praxématique* 44, 77-92

2005 « Stylistique et pragmatique du style », dans Ph. Berthier & É. Bordas, dir., *Stendhal et le style*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 199-208

2005 « Sartre hétérographe », dans M. Contat, dir., *Sartre*, Paris, Bayard, 277-282 [première parution dans M. Berne, dir., *Sartre*, BNF-Gallimard, 2005, 160-163 ; trad. japonaise par M. Kurokawa : « Tashanote », *Kan: History, Environment, Society* (Tokyo) 11, 137-143]

2005 « Peut-on avoir du discours indirect libre dans du discours indirect libre ? », dans C. Badiou & *al.*, dir., *La Langue, le style, le sens*, Paris, L'Improviste, 287-295

2005 « Le style est-il une catégorie énonciative ? », dans J.-M. Gouvard, dir., *De la langue au style*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 145-156

2005 « La nostalgie du style ? Réflexions sur l'écriture philosophique de Sartre », *Rue Descartes* 47, 45-53 [texte repris dans *The Florence Gould Lectures at New York University*, Winter 2006-2007, 80-91 ; trad. japonaise par M. Okamura, « Butaikeno kyoshu », dans H. Ishizaki & N. Sawada, dir., *Sarutoru niju issekino shisoka*, Tokyo, Shichosha, 2007, 72-84]

2005 « La langue littéraire et l'enseignement du français », *Le Débat* 135, 161-166

2005 « Génétique des textes et sémiotique des personnages » et « Construction du personnage et argumentation philosophique », *Genesis* 25, 21-22 et 57-66

2005 « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Le Français moderne* LXXIII/1, 75-88

2005 [avec François Noudelmann] « S.A.R.T.R.E » [entretien avec B. Clément & P. Vauday], *Rue Descartes* 47, 104-113

2004 [11 notices] dans F. Noudelmann & G. Philippe, dir., *Dictionnaire Sartre*, Paris, Champion

2003 [avec Michel Contat] « Description des fonds philosophiques Sartre », *Genesis* 22, 122-123

2003 « Le discours scolaire sur le style au début du XXe siècle », dans R. Amossy & D. Maingueneau, dir., *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 377-386

2002 [avec Dominique Maingueneau] « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans E. Roulet & M. Burger, dir., *Les Modèles du discours au défi d'un « dialogue romanesque »*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 333-359

2002 « Sartre, la grammaire et le style de Flaubert », *La Lecture littéraire*, h. s., 149-163

2002 « La lente grammaticalisation de la stylistique dans l'entre-deux-guerres. Réflexions sur l'exception française », *Studia* (Cluj) XVII-3/4, 215-225

2002 « Fiction et argumentation », dans P. Glaudes, dir., *L'Essai. Métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 71-90

2002 « Effacement énonciatif et pragmatique des textes sans locuteur », dans R. Amossy, dir., *Pragmatique et analyse des textes*, Tel Aviv, Université de Tel Aviv, 17-34

2002 « 1890-1940. Le moment grammatical de la littérature française ? », *Le Débat* 120, 109-118

2001 « Le paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue française* 132, 96-105

2001 [200 entrées de stylistique] dans M. Jarrety, dir., *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de poche

2000 « Note sur le statut argumentatif des textes romanesques », dans G. Philippe, dir., *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, Paris, SEDES, 13-22

2000 « L'ancrage énonciatif des récits de fiction », *Langue française* 128, 3-8

2000 « Les divergences énonciatives dans les récits fictionnels », *Langue française* 128, 30-51

2000 « Le texte romanesque et les parasitages grammaticaux. Sartre, le point de vue et les temps de la narration », *Dix-neuf / Vingt* 10, 209-220 [texte repris dans J.-F. Louette, dir., *Sartre écrivain*, Paris, Eurédit, 2005, 125-139]

2000 « Idéologie, énoncé, énonciation », dans A. Dos Santos, dir., *Lugares Testuais. O*

romanzo, Florianópolis (Brésil), UFSC, 183-198

2000 « Centre énonciatif et centre interprétatif : l'analyse linguistique et le texte romanesque », dans A. Spiquel, dir., *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, Paris, Minard, 37-52

1999 « Les manuscrits de *La Putain respectueuse* à la Bibliothèque Nationale de France », *Bulletin d'information du Groupe d'Études Sartriennes* 13, 95-97

1998 [32 notices] dans M. Bercot & A. Guyaux, dir., *Dictionnaire des lettres françaises – le XXe siècle*, Paris, Livre de poche, La Pochothèque [notices reprises dans *L'Encyclopédie de la littérature*, Paris, Livre de poche, La Pochothèque, 2003]

1998 « Théorie du roman et niveau de l'énoncé : l'exception bakhtinienne », dans A. Pfersmann, dir., *Fondements, évolution et persistance des théories du roman*, Paris, Minard, 229-238

1998 « Roman et philosophie », dans J.-F. Mattéi, dir., *Le Discours philosophique*, Paris, Presses Universitaires de France (*Encyclopédie Universelle de Philo-sophie*, t. IV), 1541-1553 [trad. italienne par L. Manigrasso, « Romanzo e filosofia », dans A. Dolfi, dir., *Il romanzo e il racconto filosofico nella modernità*, Florence, Firenze University Press, 2013, 57-68]

1998 « Note sur le fonds Sartre à Austin, Texas », *Bulletin d'information du Groupe d'Études Sartriennes* 12, 90-91

1998 « Les démonstratifs et le statut énonciatif des textes de fiction : l'exemple des ouvertures de roman », *Langue française* 120, 51-65

1998 « Théorie du lexique et pratiques d'écriture : les gloses métadiscursives dans *Le Possible et le réel* », dans F. Cossutta, dir., *Lire Bergson*, Paris, Presses Universitaires de France, 183-200

1998 « Humanisme romanesque, antihumanisme critique : la déconstruction et le roman », dans G. Philippe & A. Spiquel, dir., *Pour un humanisme romanesque*, Paris, SEDES, 251-262

1997 « Un impossible modèle textuel ? Approche linguistique des monologues intérieurs dans *Solal* », dans A. Schaffner, dir., *Albert Cohen*, Lille, Roman 20/50, 219-238

1997 « Les métaphores picturales et l'approche stylistique des séquences descriptives », dans M. Chefdor, dir., *De la palette à l'écritoire : pour une narratologie des arts plastiques*, t. I, Nantes, Joca Seria, 15-21

1997 « L'analyse sartrienne de la phrase. Sur quelques pages de *L'Être et le Néant* », *Le Gré des langues* 12, 130-147

1996 « Énoncer *Les Mots*. Mise en scène énonciative et écriture de soi », dans AA. VV., *« Les Mots » de Sartre : l'écriture de soi*, Paris, Ellipses, 117-126

1996 « Archéologie et fondement d'un modèle textuel : la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre et les approches théoriques de l'endophasie », dans F. Rastier, dir., *Textes et sens*, Paris, Didier, 109-146

1995 « Pierre Reverdy », « André Du Bouchet », « Georges Bataille », dans M.-F. Quignard, dir., *Le Mercure de France*, Paris, Éditions de la Bibliothèque nationale, 99-101, 127-129 et 132-133

1995 « Pour une étude linguistique du discours intérieur dans *Les Chemins de la liberté* de Sartre : le problème des modalités du discours rapporté », *RITM* 11, 119-155

1995 « Embrayage énonciatif et théorie de la conscience : à propos de *L'Être et le Néant* », *Langages* 119, 95-108

Entretiens radiodiffusés et télévisés

2021 *L'invité culture* (M.Maalouf), RFI, 26 juillet
2021 *Historiquement vôtre* (S. Bern, M. Olivier), Europe 1, 9 juin
2021 *Affaire en cours* (M. Sorbier), France Culture, 29 avril
2020 *Tribu* (J. Magnollay), RTS-La Première, 26 octobre
2019 *Nectar* (G. Bridel), RTS-Espace 2, 10 janvier
2018 *Avoir raison avec…* (F. Angelier), France Culture, 1er août
2018 *La compagnie des auteurs* (M. Garrigou-Lagrange), France Culture, 10 avril ; rediffusé le 24 mars 2020
2018 *Stupéfiant !* (É. Hélain), France 2, 12 mars
2018 *Vous m'en direz des nouvelles* (J.-F. Cadet), RFI, 22 janvier
2017 *Les matins de France Culture* (G. Erner), France Culture, 15 décembre
2016 *Un livre, un jour* (O. Barrot), France 3, 4 janvier
2015 *Les jeudis littéraires* (Ph. Vannini), Radio Aligre, 10 décembre
2014 *Les jeudis littéraires* (Ph. Vannini), Radio Aligre, 3 juillet
2014 *Projection privée* (M. Ciment), France Culture, 7 juin
2014 *Sartre et Camus. Une amitié déchirée*, documentaire de J. Calmettes, Paris, Chiloé Production [entretien complet sur le DVD, extraits dans le film diffusé sur France 5, 22 mai]
2014 *Entre les lignes* (D. Collin), RTS-Espace 2, 19 mai
2014 *Tropismes* (L. Adler), France Ô, 20 avril
2014 *Studio théâtre* (L. Adler), France Inter, 21 février
2013 *Les bons plaisirs* (A. Ribeihi), France Culture, 26 août
2013 *Lire avec…* (B. Kernel), France Inter, 18 juin
2013 *Service public* (G. Erner), France Inter, 17 juin
2013 *La danse des mots* (Y. Amar), RFI, 4 juin
2013 *Le journal de la philosophie* (F. Noudelmann), France Culture, 23 mai
2012 *Les jeudis littéraires* (Ph. Vannini), Radio Aligre, 2 février
2011 *Projection privée* (M. Ciment), France Culture, 31 décembre
2011 *Plan B…* (F. Bonnaud), Le Mouv', 8 décembre
2011 *Le Rendez-vous* (L. Goumarre), France Culture, 25 novembre
2011 *Culture vive* (P. Paradou), RFI, 3 novembre
2011 *Entrée libre* (L. Goumarre), France 5, 11 novembre
2011 *Les livres ont la parole* (B. Lehut), RTL, 30 octobre
2011 *Carnet nomade* (C. Fellous), France Culture, 29 octobre
2011 *Tire ta langue* (A. Perraud), France Culture, 24 juillet
2011 *À plus d'un titre* (J. Munier), France Culture, 7 février
2009 *À plus d'un titre* (J. Munier), France Culture, 19 octobre
2008 *À plus d'un titre* (T. Hakem), France Culture, 15 décembre
2005 *Tout arrive* (M. Voinchet), France Culture, 28 février
2004 *Tire ta langue* (A. Perraud), France Culture, 22 juin
2004 *Le vendredi des philosophes* (F. Noudelmann), France Culture, 21 mai
2003 *Les jeudis littéraires* (P. Casanova), France Culture, 6 février
2003 *Entre les lignes* (L.-Ph. Ruffi), RTS-Espace 2, 27 janvier
2002 *Tout arrive* (M. Voinchet), France Culture, 10 décembre
2002 *Le vendredi des philosophes* (F. Noudelmann), France Culture, 25 octobre

Entretiens publiés

2021 « Jean Genet en Pléiade » [avec V. Bergen, A. Dichy & E. Lambert], *Diacritik*, 16 juillet (en ligne)

2021 « Genet a cherché son salut dans la littérature » [avec N. Dutent & E. Lambert], *Marianne*, 30 avril, 69-72

2020 « Duras voulait en finir avec la phrase grammaticalement construite » [avec A. Gefen], *Lire / Magazine littéraire*, hors-série 38, décembre, 43

2016 « Lire Bernanos après l'avoir vu » [avec J.-M. Proust], *Slate*, 24 janvier (en ligne)

2015 « Bernanos » [avec M. Chaudey], *La Vie*, 17 décembre, 59-60

2014 « Durasu juyo genzai » [avec N. Sawada], dans *Maruguritto Durasu. Seitan Hyakunen ai to kyoki sakka*, Tokyo, Kawade Shobo Shinsha, 120-127

2014 « Duras : c'est une langue et une façon particulière d'être au monde », *Libération*, 15 mai (en ligne)

2014 « Dans l'atelier de Duras » [avec M. Cocquet], *Le Point*, 30 avril (en ligne)

2014 *Télérama. Hors-série « Marguerite Duras »* [avec N. Crom], avril, 3-6

2013 « Duras, le style et la vision » [avec E. Tibloux], *Initiales* 3, 74-76

2013 « L'un des écrivains les plus difficiles à pasticher » [avec A. Chevalier], *Le Magazine littéraire* 538 (« Stendhal »), décembre, 62

2013 « *L'Étranger*, ce n'est pas son style » [avec E. Gehrig], *Le Temps*, 28 septembre, 43

2011 « Le style Marguerite Duras » [avec É. Sulser], *Le Temps*, 12 novembre, supplément culturel, 2-3

2011 « "Il n'y a pas un seul style Duras" » [avec R. Leyris], *Le Monde des livres*, 20 octobre, 2

2011 « "Le grand auteur de la fin du XXe siècle" » [avec C. Devarrieux], *Libération*, « Cahiers Livres », 20 octobre, III

2011 « Décryptages » [avec J.-C. Perrier], *Livre Hebdo*, 14 octobre

2005 « Ce que cachent les manuscrits » [avec N. Levisales], *Libération*, 11 mars, 34-35 ; repris dans le hors-série « Sartre », *Libération*, 6 juin 2013, 6-7