

Littérature et culture matérielle XIXe-XXIe siècle

1. RÉSUMÉ DU PLAN DE RECHERCHE

À partir des années 1830, l'essor du réalisme littéraire coïncidant avec les mutations socio-économiques d'une société bourgeoise, capitaliste et en voie d'industrialisation, la littérature française construit des représentations précises et abondantes du monde matériel. La présence hypertrophique des objets dans les fictions réalistes n'est pas que la preuve de la naissance d'une littérature qui se donne pour mission de cartographier la réalité. À considérer le phénomène avec une échelle chronologique large, il apparaît que la littérature – et pas seulement la littérature réaliste – élabore, depuis Balzac qui en fait l'un de ses axes d'observation de la société humaine et jusqu'à la prospection inquiète des ruines post-industrielles dans la littérature contemporaine, **une pensée de la culture matérielle** qui doit être examinée de manière frontale. Il existe en effet une continuité entre les questionnements qui émergent dans la première moitié du XIXe siècle et ceux qui occupent nos sociétés actuelles. Or, le rapport de la littérature à la culture matérielle, dans sa triple fonction descriptive, critique et de réflexion conceptuelle et philosophique, n'a jamais été abordé en perspective globale, sur une longue durée. C'est ce que le projet se propose de faire, en s'intéressant aux rapports entre culture littéraire et culture matérielle entre 1830 et 2020. Afin de couvrir les exigences scientifiques et méthodologiques de cette proposition critique, un double axe de recherche sera envisagé, comportant : 1) un **volet de rassemblement**, de classement et de mise à disposition d'un corpus large de sources textuelles, qui occupera l'équipe restreinte du projet ; 2) un **volet d'analyse et de synthèse critiques** de ce corpus, qui mobilisera, outre l'équipe du projet, des collaborateurs ponctuels et des spécialistes internationaux.

Ce projet a pour objectif de fédérer et d'étudier un corpus de textes littéraires et un corpus de textes critiques sous la bannière d'une discipline qui, dans le champ des recherches de langue française, n'a pas encore été identifiée comme telle : les **études de culture matérielle de la littérature**. Le but de la recherche est donc de fonder la cohérence et la spécificité de cette discipline, objectif qui laisse anticiper un profond impact des différents résultats du projet sur le champ littéraire et aussi, plus largement, sur la compréhension socio-culturelle des sociétés du XIXe au XXIe siècle. Il s'agira de convoquer, au cœur de la méthode, les travaux théoriques sur la culture matérielle issus des sciences historiques et sociales – fondatrices des *material studies* – et de la philosophie.

Le projet présuppose, outre la participation de la requérante, l'engagement d'une doctorante (Joséphine Vodoz), d'un-e post-doctorant-e et d'un-e assistant-e-étudiant-e. Il s'agit de l'équipe restreinte du projet.

Le projet prévoit les productions et activités suivantes, conçues en articulation étroite :

1. Une **base de données** qui puisse servir de répertoire d'un corpus littéraire et de critique, sur la période 1830-2020.
2. Issu du travail d'exploration et de constitution de ce corpus, un **ouvrage de synthèse** et de **conceptualisation historique et théorique** sur les rapports littérature – culture matérielle, avec la participation de collaborateurs externes sollicités pour leurs domaines d'expertise. Cette synthèse articule 3 axes de recherche : I. Marchandise, consommation et régimes de singularisation ; II. La mémoire matérielle ; III. Techniques et matières.
3. Une **thèse de doctorat** en littérature française et culture matérielle, de nature transversale sur une période large, portant sur la fonction constituante de la culture matérielle et des modes de consommation dans la détermination formelle d'une œuvre littéraire. Le projet de thèse de Joséphine Vodoz (doctorante pressentie) est déjà en cours d'élaboration.
4. **Six articles scientifiques** de l'équipe restreinte du projet ; participation à des colloques internationaux.
5. Organisation d'un **colloque international** à l'Unil, en 3^e année du projet, avec publication des actes.