



FORMATION D'UNE JOURNÉE ET RENCONTRE AVEC UNE AUTRICE

L'amour : raisons et déraisons dans le roman moderne et contemporain

Normes sociétales et trajectoires singulières

PUBLIC CONCERNÉ

Enseignant·e·s du secondaire I et II, professionnel·le·s de la médiation culturelle et scientifique, et toute personne intéressée par la thématique

ORGANISATION

- Section de français, Faculté des lettres, Université de Lausanne

Cette formation se veut un observatoire des littératures contemporaines. Chaque semestre, un nouveau thème sera abordé, avec la rencontre d'un·e auteur·trice. Penser et décrire les formes littéraires du contemporain, maintenir un lien étroit entre la recherche, l'enseignement et la vie culturelle, telles sont les vocations de cette formation.

ENJEUX

L'amour et le corps sont régulièrement mis en intrigue dans le roman moderne et contemporain. Dans une époque marquée par des aspirations égalitaires, ces mises en discours de liens affectifs et charnels entre les sexes permettent d'interroger les interactions entre normes sociales et vie intime des individus.

Cette journée sera consacrée à l'analyse littéraire et linguistique de différentes œuvres romanesques sur les raisons et déraisons de l'amour et du corps, ainsi qu'aux bouleversements identitaires et existentiels qui les accompagnent : expériences sensibles, transformations des rapports à l'amour, expression des préférences, etc.

OBJECTIFS

- Situer dans l'histoire littéraire et culturelle plusieurs variations romanesques modernes et contemporaines sur les raisons et déraisons de l'amour et du corps
- Autour des représentations de l'amour et du corps, questionner les répercussions des attentes sociales sur la vie intime des individus, à la lumière de perspectives ouvertes par les études de genre
- Analyser les procédés linguistiques, les ressorts narratifs, les thèmes et les motifs caractéristiques des représentations modernes et contemporaines de l'amour et du corps
- Converser avec Pauline Delabroy-Allard, autour de ses œuvres *Ça raconte Sarah* et *Qui sait*



Vendredi 5 mai 2023



Attestation de participation



De 8h15 à 17h30

Dès 16h : Rencontre avec Pauline Delabroy-Allard



CHF 300.-



Campus UNIL-EPFL, Lausanne



Inscription en ligne
Délai d'inscription : 3 mars 2023
Nombre de participant·e·s limité

EN SAVOIR PLUS



PROGRAMME

PARTIE 1

Animation par Anne-Lise Delacrétaz

- « **L'amour est un sentiment erroné** » : autour de *La Paix des ruches* d'Alice Rivaz (1947) et de *Pile ou Face* (1934) de Catherine Colomb

PARTIE 2

Animation par Stéphanie Pahud

- **Poétique de la chair** : autour de la tétralogie romanesque *M. M. M. M.* de Jean-Philippe Toussaint

PARTIE 3

Animation par Alicia Schmid

- **Le corps singularisant** : féminisme incarné et poétique lesbienne dans le roman *Ça raconte Sarah* (2018) de Pauline Delabroy-Allard

PARTIE 4

- **Rencontre et conversation avec l'autrice Pauline Delabroy-Allard**
Son premier roman, *Ça raconte Sarah* (Minuit, 2018), porte une passion lesbienne et l'expérience du *coming out*. Son deuxième roman, *Qui sait* (Gallimard, 2022), narre la quête identitaire d'une femme sur le point d'accoucher.

MATÉRIEL REQUIS

Les participant·e·s devront disposer de trois ouvrages de référence :

- Delabroy-Allard Pauline (2020) [2018], *Ça raconte Sarah*, Paris, Minuit (poche)
- Rivaz Alice (2022) [1947], *La Paix des ruches*, Genève, Zoé (poche)
- Toussaint Jean-Philippe (2009) [2002], *Faire l'amour*, Paris, Minuit (poche)

Des extraits seront mis sur Moodle, préalablement à cette journée, pour les ateliers.

COMITÉ D'ORGANISATION

- **Dominique Kunz Westerhoff**
Section de français, Faculté des lettres, UNIL
- **Rudolf Mahrer**
Section de français, Faculté des lettres, UNIL

INTERVENANT·E·S

- **Anne-Lise Delacrétaz**
MER, spécialiste de la littérature romande, Faculté des lettres, UNIL
- **Stéphanie Pahud**
MER, linguiste, Faculté des lettres, UNIL
- **Alicia Schmid**
Enseignante au secondaire I