

« KWAME ANTHONY APPIAH, OU COMMENT PENSER GLOBAL DEPUIS L'AFRIQUE », ANTHONY MANGEON

---

Présentation de l'article et réflexions autour du « penser global depuis l'Afrique »

Printemps 2016



“Tous égaux en droit” Philosophie à City Bowl, Cape Town, Western Cape, Afrique du Sud, par Anne Fröhlich sur Flickr – CC license-NC-2.0

## PLAN

---

### 1. INTRODUCTION (Auteur, revue, contexte de publication, problématique de l'article)

### 2. PRÉSENTATION DE L'ARTICLE

2.1 Kwame Anthony Appiah : identité(s) et travaux majeurs

2.2 Repenser la philosophie : apports des systèmes de pensées africains

2.3 L'identité en question

2.3.1 Dépasser le concept de *double conscience* (Du Bois)

2.3.2 Impérialisme des identités dites collectives

2.4 Penser global depuis un « local »

2.4.1 Cosmopolitisme enraciné/ patriotisme cosmopolite

2.4.2 Transposition au domaine littéraire : *Le motif dans le tapis*

### 3. RÉFLEXIONS AUTOUR DU « PENSER GLOBAL DEPUIS L'AFRIQUE »

3.1 L'idée du « penser global » n'est-elle pas finalement mythique et seulement viable à partir de l'archaïque ?

3.2 Est-ce que, dans notre monde moderne, la domination par les nouveaux empires ne serait pas un obstacle à une réelle liberté identitaire qui vouerait l'homme à un destin afrofuturiste? (concept de *nègre de fond*, hors signification chromatique)

3.3 Est-ce que l'art pourrait être perçu également comme une possibilité du « penser global » ? (projet photographique « Diaspora » d'Omar Victor Dop)

3.4 Si nous transposons la réflexion au domaine esthétique, faudrait-il repenser les champs littéraires pour permettre une « littérature-monde » ?

### 4. CONCLUSION