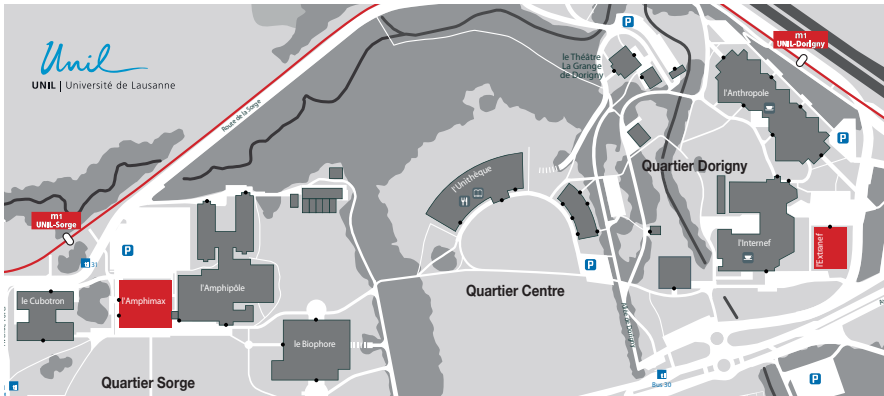


## ACCÈS

Depuis la gare de Lausanne: emprunter le métro M2 (direction Croisettes ou La Sallaz) et descendre à l'arrêt *Lausanne-Flon* (1 arrêt). A *Lausanne-Flon*, emprunter le métro M1 (direction Renens-gare ou EPFL).

Accès à l'Extranef: descendre à l'arrêt *UNIL-Dorigny*.

Accès à l'Amphimax: descendre à l'arrêt *UNIL-Sorge*.



## ORGANISATION

Frédéric Python  
Irene Quadri  
Karina Queijo

## CONTACT

Frédéric Python  
Section d'histoire de l'art  
Bâtiment Anthropole  
Université de Lausanne  
CH-1015 Lausanne  
[frederic.python@unil.ch](mailto:frederic.python@unil.ch)

Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz  
Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art  
Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte

  
UNIL | Université de Lausanne  
Section d'histoire de l'art

Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften  
Académie suisse des sciences humaines et sociales  
Accademia Svizzera di scienze umane e sociali  
Accademia svizra da ciencias morales e socialas  
Swiss Academy of Humanities and Social Sciences

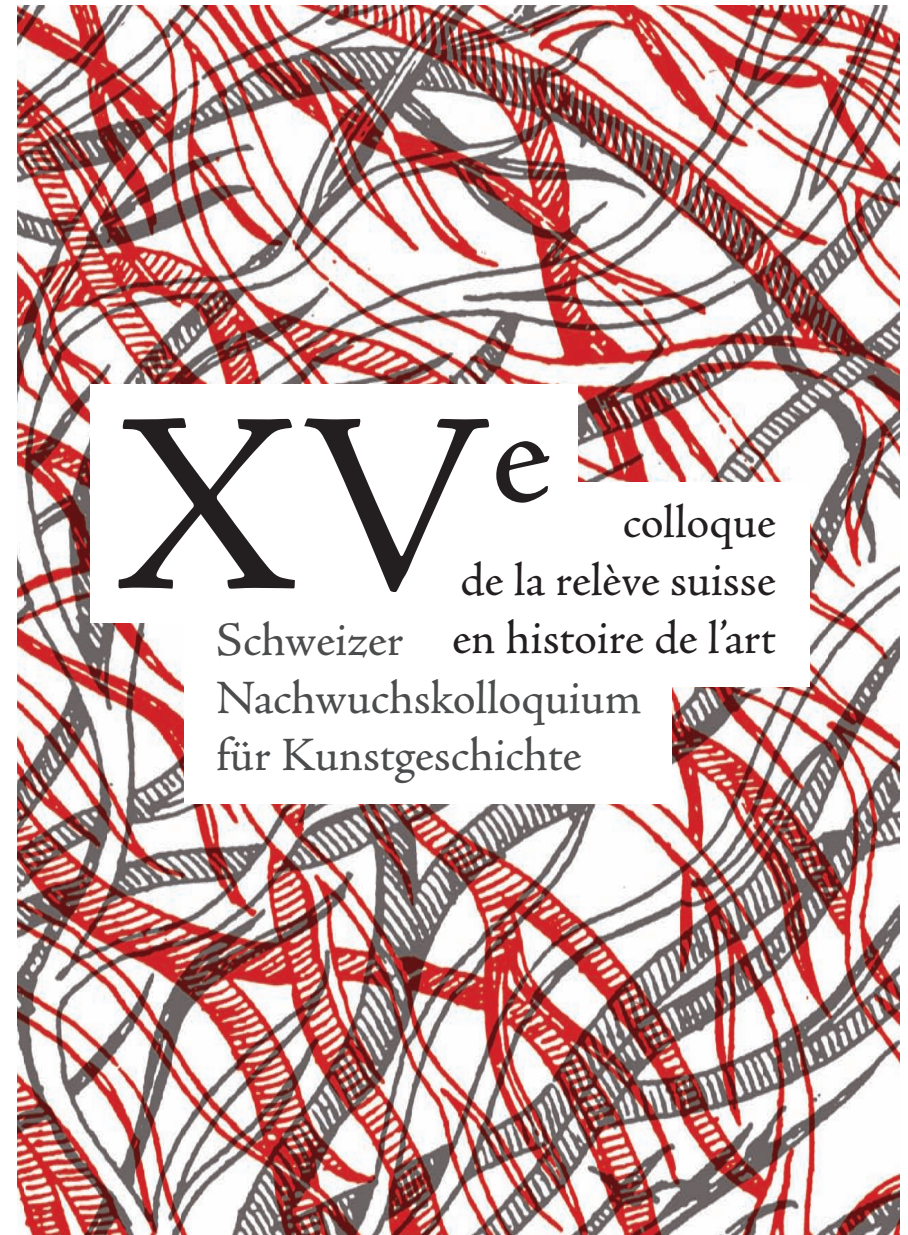


AVEC LE SOUTIEN DE LA  
FONDATION DU 450<sup>e</sup> POUR L'UNIL



articulations  
association suisse pour la relève en histoire de l'art  
Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs

DESIGN : GILLES PROD'HOM



**XV<sup>e</sup>** colloque  
de la relève suisse  
Schweizer en histoire de l'art  
Nachwuchskolloquium  
für Kunstgeschichte

I<sup>er</sup> – 2 novembre 2012

Université de Lausanne / Universität Lausanne

9:00 Accueil  
9:10 Présentation de  
l'association Articulations  
9:20 Mot de bienvenue par les prof.  
Kornelia Imesch Oechslin et Dave Lüthi

### SECTION I

Modération: *Karina Queijo*

9:45 Le mécénat du trésorier de France  
Florimond Robertet (vers 1460-1527)  
*Claudia Gaggetta Dalaimo, UNIGE*

10:15 Regards croisés sur la *Mythologie*,  
*c'est-à-dire Explication des Fables* (Lyon,  
1612). Etude d'un livre imprimé du  
XVII<sup>e</sup> siècle, problèmes et méthode  
*Sara Petrella, UNIGE*

10:45 Pause

11:15 Les carnets de dessins de Michel-  
Vincent Brandoin (1733-1790)  
*Tiziana Andreani, UNIL*

11:45 La restitution de la polychromie  
des boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle ou le  
rêve du retour au décor originel  
*Bérangère Poulain, UNIGE*

12:15 Un siècle de création de motifs  
dans le textile imprimé: la Fabrique-  
Neuve de Cortaillod (1752-1854)  
*Lisa Laurenti Wyss, SHAS/GSK*

12:45 Pause de midi

## Jeudi 1<sup>er</sup> novembre Extranef, salle 110

### SECTION II

Modération: *Dave Lüthi*

14:15 « Vaulting ambition ». Allégorie  
et apparat dans les portraits des  
favoris d'Elisabeth I<sup>ère</sup> d'Angleterre  
*Angela Benza, UNIGE*

14:45 Hypothèses sur les débuts  
d'Antoine Caron (1521-1599)  
à la cour de France. Méthode et  
enjeux d'une reconstitution d'après  
quelques documents anciens  
*Frédéric Hueber, UNIGE*

15:15 Pause

15:45 La représentation de l'hôtel dans  
la littérature touristique: le cas de Glion  
*Carole Schaub, UNIL*

16:15 Gottfried Semper, der Crystal  
Palace und das ideale Museum. Die  
Frage nach der Repräsentation von  
Wissenschaft, Kunst und Politik im  
Kontext des frühen Kapitalismus  
*Claudio Leoni, ETHZ*

19:00 Souper

## Vendredi 2 novembre Amphimax, salle 414

### SECTION III

Modération: *Frédéric Python*

9:30 L'histoire de l'art contemporain  
suisse en chantier. Eléments du projet  
de recherche « Lieux de cristallisation  
de l'art suisse durant les années 1970:  
Aarau – Genève – Lucerne »  
*Melissa Rérat, UNINE, HSLU*  
10:00 « The discussion was what  
there was ». Anekdoten über die  
entmaterialisierten Werke von Ian Wilson  
*Judith Welter, UNIBE*

10:30 Pause

11:00 Dessin et ornement. L'élaboration  
de la théorie par Eugène Grasset  
*Yukiko Yokoyama, Paris X – Nanterre*

11:30 Ort und Raum in Michelangelo  
Antonionis „Italienischer Trilogie“  
*Jacqueline Maurer, UNIBAS*

12:00 Félix Vallotton (1865-1925) et  
le théâtre de chambre. Chevauchement  
entre l'œuvre d'art et le drame  
contemporain au tournant du siècle  
*Hiroyo Hakamata, Paris X – Nanterre*

12:30 Pause de midi

14:00 *Movere*: de la victimographie  
contemporaine. Esthétiques,  
héritages et enjeux  
*Caroline Recher, UNIL*

14:30 Ich sehe was, was du nicht siehst  
– Das Spiel mit der Aufmerksamkeit  
in der zeitgenössischen Kunst  
*Laura Mahlstein, UNIGE*

15:00 Conclusion

16:00 Visite de l'exposition  
«Howard Greenberg, collection»,  
au Musée de l'Elysée - Lausanne