

L'Art et l'Enfant

Balbutiements d'une expression

Colloque organisé à l'occasion du vernissage de l'exposition BEFORE TEN

Mardi 1er avril 2008 à 17 heures
BFSH2/Anthropole, salle 3068

Les œuvres présentées dans l'exposition BEFORE TEN, au-delà de leur singularité, et peut-être précisément du fait même de leur singularité, posent avec une pertinence toute particulière la problématique complexe de la notion d'*art enfantin*. Qu'est-ce qu'une œuvre ? Qu'est-ce qu'un artiste ? Quelles démarches entrent en jeu dans la création enfantine ? Ce colloque vise à explorer les fils ténus de l'art des premières années, entre innocence et gravité.

17h07–17h14

Dave LÜTHI (Histoire de l'art, Université de Lausanne XV)

La construction d'une histoire de l'art. A propos de quelques photographies retrouvées dans le fonds des arts plastiques de la Ville de La Chaux-de-Fonds

17h15–17h22

Ivan FOLETTI (Histoire de l'art, Université de Lausanne XV)

**Figure et contre-figure, le modèle de l'artiste et l'artiste du modèle.
L'exemple du maître de Girolton**

17h23–17h30

Céline EIDENBENZ (Histoire de l'art, Université de Lausanne XV)

"Varicelle en trompe-l'oeil", une oeuvre au carrefour des arts dans les années '80

17h31–17h38

Damien CERUTTI (Histoire de l'art, Université de Lausanne XV)

Nouvelles attributions pour le Maître des petits chevaux de cirque

17h39–17h46

Karina QUEIJO (Histoire de l'art, Université de Lausanne XV)

**Perception de l'art médiéval dans les dessins animés des années '80 :
l'exemple de Lausanne**

17h47–17h54

Adrien BÜRKI (Littérature française, Université de Lausanne XV)

Lettres d'un jeune poète (1986–1992). De la croissance considérée comme un crépuscule