

SEMESTRE D'AUTOMNE 2008  
Lundi 13h15-15h (Anthropole/4027)  
et mardi 10h15-12h (Anthropole/5081)  
Séminaire Master (intégré dans l'offre d'enseignement  
du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture)

Séminaire d'histoire contemporaine  
Prof. François Vallotton  
Assistante: Raphaëlle Ruppen Coutaz

**Du lecteur anonyme à la ménagère de moins de 50 ans: pour une histoire de la réception des objets médiatiques en Suisse romande**

MODALITES D'ORGANISATION DU SEMINAIRE

L'enseignement est assuré par le Prof. François Vallotton et l'encadrement des étudiant-e-s par l'assistante Raphaëlle Ruppen.

Heures de réception François Vallotton: sur rendez-vous (bureau 5090).

Heures de réception Raphaëlle Ruppen: le jeudi sur rendez-vous (bureau 5090).

Conditions de participation

Afin d'obtenir l'accréditation de ce séminaire, les participant-e-s doivent prendre en charge une présentation orale et rendre un travail de séminaire écrit. Une présence régulière au séminaire tout au long du semestre est également demandée.

Organisation du séminaire

**Le séminaire se déroulera en deux temps.** Tout d'abord, une série de cours introductifs permettront aux étudiant-e-s de se familiariser avec les instruments méthodologiques et les approches propres au domaine de l'histoire des publics et de la réception. Ces cours, qui se dérouleront jusqu'au début du mois de novembre, seront également complétés par trois conférences données par des intervenants externes. Dans un deuxième temps, nous organiserons la présentation des séminaires sous forme de journées blocs les **vendredi 5 et samedi 6 décembre**. Dans la perspective de ces deux journées, les participant-e-s devront remettre avant le **25 novembre** un dossier de séminaire comprenant un plan de l'exposé, une problématique détaillée, une bibliographie ainsi qu'un dossier de sources qui ne devrait pas excéder une quinzaine de pages. L'ensemble de ce matériel sera distribué aussitôt aux participant-e-s afin de servir de base à notre discussion commune de décembre. Chaque groupe aura droit à une trentaine de minutes pour présenter son sujet : un timing limité qui obligera chacun-e à une présentation synthétique des résultats de sa recherche. Le travail écrit, qui exposera plus en détail l'un des aspects de la présentation orale, sera à remettre pour sa part le **15 décembre** au plus tard.

Encadrement

Dès l'attribution des sujets, les étudiant-e-s prendront contact avec Mme Raphaëlle Ruppen afin qu'elles les orientent rapidement sur les axes de la recherche et les corpus à disposition. Sur la base d'un premier travail sur les archives et de la lecture des principaux ouvrages recommandés, un deuxième entretien sera organisé au cours du mois de novembre.

**La présentation orale**, lors des deux journées blocs, doit durer **au maximum 30 minutes**. Vu la concentration des présentations, les étudiants sont encouragés à mettre l'accent sur les points principaux de leur sujet et ils seront attentifs à rendre leur exposé vivant.

**Le travail écrit** doit se présenter sous la forme d'un article scientifique, soit un texte suivi avec une conclusion en relation avec la problématique, ainsi que les références bibliographiques en notes. Il doit respecter les limites suivantes : **env. 40'000 à 45'000 signes (inclus espaces et notes)**. Les travaux ne comportant pas l'ensemble de ces éléments sont refusés sans être corrigés. **Tout désistement entraîne l'impossibilité de se présenter aux examens.** En outre, les travaux dont la mise en forme ou le niveau de langue ne permettent pas la compréhension du contenu seront refusés. Pour terminer, les travaux corrigés qui ont été jugés insuffisants sont sujets à remédiation. En cas de nouvelle insuffisance, la validation du séminaire n'est pas attribuée.

Lors de la remise du travail écrit, l'étudiant·e est tenu·e de fixer **un entretien de correction** avec le Prof. F. Vallotton et Mme Ruppen. En principe, ce n'est qu'après la remise et la discussion du séminaire écrit que l'étudiant·e est en droit de demander la signature lui permettant de s'inscrire à l'examen. Toutefois, des dérogations à ce principe peuvent être négociées pour les étudiant·es désireux de s'inscrire à un examen lors de la session de janvier 2009.

### Examen

Le **sujet d'examen** porte sur un autre sujet que celui traité par l'étudiant·e lors de son séminaire. L'examen ne porte pas uniquement sur le sujet d'examen, mais sur **l'ensemble des connaissances acquises lors du séminaire.**

L'étudiant·e fait parvenir aux examinateurs un dossier d'examen de 5 pages maximum contenant :

- l'intitulé exact du sujet d'examen
- une petite bibliographie (5-6 titres)
- une problématique succincte (une page A4, soit environ 2'700 signes)

Ce dossier est exigé **pour l'examen oral comme pour l'examen écrit.** Il est à **disposition** de l'étudiant·e lors de sa préparation d'examen.

### Critères d'évaluation

#### **Critère d'évaluation de la présentation orale**

- Intérêt du contenu de la présentation : capacité à développer un discours historique analytique.
- Maîtrise de la communication orale.
- Utilisation des supports didactiques.
- Adaptation du travail aux remarques formulées lors des entretiens d'encadrement.
- Pertinence des réponses aux questions.

#### **Critères d'évaluation du travail écrit**

- **Le plagiat entraîne un refus immédiat du séminaire.**
- Cohérence de l'ensemble du travail.
- Traitement de l'information: capacité de synthétiser, de hiérarchiser et de structurer l'information.
- Maîtrise méthodologique du texte historique écrit (citations, niveaux de discours).
- Développement d'un discours historique personnel et argumenté: ne pas simplement résumer ou paraphraser d'autres auteurs et adopter une certaine distance critique vis-à-vis de leurs discours, apporter des faits historiques, des documents ou des chiffres à l'appui d'une interprétation.
- Toute information et analyse doivent être ancrées dans un cadre chronologique et géographique précis.
- Qualité de l'information et de la réflexion proposées: maîtrise de la problématique et du champ historiographique.