



Préserver le patrimoine audiovisuel

Analyse des sources audiovisuelles

L'analyse des sources audiovisuelles se décline en cinq étapes. Quatre d'entre-elles peuvent être pratiquées selon les méthodes habituelles d'analyse des sources, sans avoir vu le film.

Conditions de production

- Contexte politique et social: guerre, censure, autocensure, autres restrictions étatiques, conventions morales;
- Personnes et institutions impliquées (décideurs et exécutants), mandats, motivations, attentes de la production, préférences esthétiques;
- Situation économique: financement de la production; soutien public ou privé, matériel et personnes à disposition;
- Technique: Appareils et accessoires à disposition, de la prise de vue à la mise en valeur.

Conditions de distribution

- Système de distribution; comment la production parvient-elle à son public ?
- Matériel d'accompagnement du produit audiovisuel.

Conditions de réception

- Comment la production est reçue par son public, quel public touche-t-elle (presse, nombre de spectateurs)?

Conditions d'archivage, qualité de la source

- Comment la production a-t-elle résisté au temps ? Qualité ? Longueur?
- Existe-t-il différentes versions ? Quelle version a été utilisée (dans le cadre d'une production vidéo par exemple)?

Analyse de la narration, de l'image animée et du son qui l'accompagne

- Description générale de l'action, des personnages (ou des éléments les plus importants pour l'action), lieux, époque et durée de l'action, analyse du montage ;
- Catégories de description de l'image et du son pour l'analyse de la mise en scène:

Catégorie	Explication, remarque
Taille du plan	Taille de l'objet représenté ? Distinction générale entre plan général, plan d'ensemble, plan moyen, plan rapproché.
Point de vue de la caméra (angle de prise de vue)	La caméra est-elle à la même hauteur que l'objet filmé, ou est-ce qu'elle le filme depuis dessus ou dessous? Distinction entre vue normale (frontale), en plongée ou en contre-plongée.
Mouvements de la caméra et des objectifs	Mouvement de la caméra ou des objectifs durant le plan? Distinction entre mouvement panoramique, travelling (la caméra suit l'objet) et zoom.
Direction des objets/personnages en mouvement	Comment l'objet ou le personnage se déplace-t-il sur l'image par rapport à la direction de la prise de vue ? Distinction entre déplacement parallèle à la surface de l'image et déplacement dans l'axe de la prise de vue

Dynamique du mouvement	Vitesse des objets, des personnages, de la caméra, longueur des plans, des séquences, vitesse du montage?
Composition de l'image	Comment l'espace filmé par la caméra est-il composé ? Quelles sont les proportions entre objets et personnages ? Qu'est-ce qui figure au premier plan ou à l'arrière-plan ? Comment sont utilisées les couleurs ?
Éclairage	Comment l'espace filmé par la caméra est-il éclairé, d'où provient la lumière ? Distinction entre éclairage de face, en contre-jour ou latéral.
Son	Entendons-nous un son original, un commentaire, des bruits, de la musique ? En quelle langue ? Comment le son et l'image s'accordent-ils ? Le son renforce-t-il ou complète-t-il le langage de l'image?

Explications:	
Plan	Prise de vue d'un seul tenant située après montage entre deux collures.
Séquence	Suite de plans qui forme une unité narrative

Felix Rauh, septembre 2008 (traduction Nadya Rohrbach, avril 2009)