

Champs et pratiques de l'histoire : L'histoire culturelle

Prof. François Vallotton

Bibliographie :

- Chartier Roger, « L'histoire culturelle aujourd'hui », *Genèses* 15, mars 1994, pp. 115-129.
- Chartier Roger, *Au bord de la falaise : l'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998.
- Daniel Ute, *Kompendium Kulturgeschichte : Theorien, Praxis, Schlüsselwörter*, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 2001.
- Eley Geoff, « De l'histoire sociale au « tournant linguistique » dans l'historiographie anglo-américaine des années 1980 », *Genèses*, 7, mars 1992, pp. 163-193.
- L'histoire culturelle du contemporain*. Actes du colloque de Cerisy, sous la dir. de Laurent Martin et Sylvain Venayre, Paris, Nouveau Monde, 2005.
- Mattelart Armand et Erik Neveu, *Introduction aux cultural studies*, Paris, La Découverte, 2003.
- Ory Pascal, « Pour une histoire culturelle du contemporain », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° spécial 39-1, janvier-mars 1992, pp. 3-147.
- Ory Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 2004.
- Poirrier Philippe (dir.), *L'histoire culturelle : un « tournant mondial » dans l'historiographie ?*, Dijon, Ed. Universitaires de Dijon, 2008.
- Poirrier Philippe, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Points Seuil, 2004.
- Pour une histoire culturelle*, sous la direction de Jean-Pierre Rioux et de Jean-François Sirinelli, Paris, Seuil, 1997.
- Rioux Jean-Pierre et Jean-François Sirinelli (dir.), *Histoire culturelle de la France*, Paris, Seuil, 1997-1998, 4 vol.

Le champ de l'histoire culturelle :

« L'histoire culturelle est celle qui s'assigne l'étude des formes de représentation du monde au sein d'un groupe humain dont la nature peut varier – nationale ou régionale, sociale ou politique –, et qui en analyse la gestation, l'expression et la transmission. Comment les groupes humains représentent-ils et se représentent-ils le monde qui les entoure ? Un monde figuré ou sublimé – par les arts plastiques ou la littérature –, mais aussi un monde codifié – les valeurs, la place du travail et du loisir, la relation à autrui –, contourné – le divertissement –, pensé – par les grandes constructions intellectuelles –, expliqué – par la science – et partiellement maîtrisé – par les techniques –, doté d'un sens – par les croyances et les systèmes religieux ou profanes, voire les mythes –, un monde légué, enfin, par les transmissions dues au milieu, à l'éducation, à l'instruction » (Jean-François Sirinelli, *Histoire des droites en France*, Paris, Gallimard, 1992, vol. 2 : *Cultures*, p. III)