

# L'histoire culturelle

Effet de mode ou tournant épistémologique ?

# L'histoire culturelle au cœur du débat historiographique

Un constat: une institutionnalisation récente, sujet parfois à controverses

Deux approches:

- Historiographique (l'histoire culturelle comme réaction à des courants antérieurs)
- Globalisante, liant évolution disciplinaire aux transformations récentes des sociétés occidentales

# Contexte d'émergence et définitions

- France: histoire «jeune», en réaction à deux paradigmes dominants, l'histoire sociale et économique d'une part, l'histoire des mentalités d'autre part
- Allemagne: Kulturgeschichte a cours depuis le 18e siècle mais n'a pas le même sens qu'aujourd'hui. Il n'existe pas un «donné» de la KG, celle-ci met en avant un questionnement spécifique (Ute Daniel)

## Définitions (suite)

- Grande-Bretagne: Cultural Studies, Centre de recherches de Birmingham (1964). Veut substituer à une réflexion centrée sur le lien culture-nation à une approche de la culture des groupes sociaux (Mattelart, Neveu)
- Etats-Unis. Emergence du linguistic turn...(années 1980) qui s'est construit à la fois contre l'histoire intellectuelle classique et l'histoire sociale.

# Le champ de l'histoire culturelle

- «L'histoire culturelle est celle qui s'assigne l'étude des formes de représentation du monde au sein d'un groupe humain dont la nature peut varier – nationale ou régionale, sociale ou politique – , et qui en analyse la gestation, l'expression et la transmission. Comment les groupes humains représentent-ils et se représentent-ils le monde qui les entoure ? Un monde figuré ou sublimé – par les arts plastiques ou la littérature –, mais aussi un monde codifié – les valeurs, la place du travail et du loisir, la relation à autrui –, contourné – le divertissement –, pensé – par les grandes constructions intellectuelles –, expliqué – par la science – et partiellement maîtrisé – par les techniques –, doté d'un sens – par les croyances et les systèmes religieux ou profanes, voire les mythes –, un monde légué, enfin, par les transmissions dues au milieu, à l'éducation, à l'instruction» (Jean-François Sirinelli)

# Les territoires de l'histoire culturelle

- Histoire des institutions et des politiques culturelles
- Histoire des médiateurs et des médiations (passeurs et supports)
- Histoire des pratiques culturelles (anthropologie sociale de la lecture)
- Histoire des sensibilités (perceptions et émotions)

# En forme de conclusion...

- souligner l'hétérogénéité de l'histoire culturelle... sur le plan diachronique, et sur le plan de la définition de son objet
- discipline-carrefour, incarnant un certain dialogue disciplinaire
- au-delà de l'effet de mode, garder à l'esprit certains acquis à savoir l'attention aux pratiques symboliques et la déconstruction de certaines catégories d'analyse, jugées jusqu'alors comme atemporelles; renversement de la hiérarchie dans les facteurs d'explication entre le culturel d'une part, les facteurs diplomatiques, sociaux et éco d'autre part