

## Les films amateurs comme source historique



Parmi les nombreuses sources à disposition pour une histoire audiovisuelle du contemporain, les pratiques audiovisuelles « amateurs » sont un terrain d'enquête fécond et enrichissant pour l'historien.ne. Tout en considérant l'évolution de la technologie et du contexte médiatique, il s'agira de travailler dans ce séminaire sur un corpus documentaire helvétique de « films amateurs » et de « films de commande » réalisés entre 1920 et 1970, selon trois axes principaux : les formes et les genres entre vision privée et attentes publiques; la mémoire, l'identité et les représentations; la découverte, la patrimonialisation et l'utilisation de ces documents par la suite.

Dans la perspective d'une analyse historique, il s'agira de comparer et croiser les sources audiovisuelles avec d'autres documents, filmiques et non-filmiques, afin de saisir dans leur historicité les buts, les aspirations et les limites de ces pratiques cinématographiques.

Aussi le séminaire s'interrogera sur les questions liées à la conservation, l'archivage et la diffusion publique de ce matériel.

**Attribution des sujets lors de la la séance du 24 septembre**