

Liste des sujets par modules

« Chasseurs de son »
Séminaire MA Printemps 2022
Histoire contemporaine

Prof. Nelly Valsangiacomo
Ass. Marc Colin

Salle ANT 5060
Mardi de 14h15 à 16h00
Mercredi de 10h15 à 12h00

Module 1 : le patrimoine sonore

- 1.1 Le phonographe et la collecte des chants folkloriques hongrois : le système Bartok (1904-1914)
- 1.2 Les archives de la parole en France : l'entreprise de conservation de Ferdinand Burnot (1911-1914)
- 1.3 Une grande enquête orale en Suisse romande : L'Encyclopédie illustrée du pays de Vaud (1975-1977)

Modules 2 : la guerre en musique

- 2.1 Enregistrer les chansons patriotiques de la Grande Guerre (1915-1918)
- 2.2 L'AFN et les V-Discs : un répertoire pour la victoire (1943-1949)

Module 3 : le son des autres, les sons d'ailleurs

- 3.1 Exposition coloniale internationale de Paris (1931)
- 3.2 Constantin Brăiloiu, les Archives internationales de musique populaire et valais (1942-1951)
- 3.3 Voyages sonores avec Nicolas Bouvier : enregistrer sur le chemin (1953-1956)

Module 4 : Expériences du sonore

- 4.1 « Graphie du son » : les premiers appareils de transcription de la parole (1874-1886)
- 4.2 Les voix électroniques : de Friedrich Jurgenson à Konstantine Raudive (1959-1971)
- 4.3 Enregistrer le paysage sonore : Murray Schafer et le WSP (1970-1980)
- 4.4 Pierre Mariétan et GERM : esthétique environnementale et résonances naturels (1966-1970)

Module 5 : l'univers des amateurs

5.1 La naissance du collectionneur de disques en Suisse romande (1920-1930)

5.2 Le concours international du meilleur enregistrement sonore dans les années 1950

5.3 Les chasseurs de son neuchâtelois dans les années 1960