

APPEL À PROJET ARTISTIQUE

Écoute et immersion sonore

Résidence d'artiste au sein du projet de recherche HériSon – Hérens Immersion sonore faisant partie du programme « Val d'Hérens 1950/2050 : Vies, images et pratiques d'un territoire en mutation ».

LE CONTEXTE

**Résidence La Grange
– UNIL 2022**

Arts & Sciences : donner accès aux terrains scientifiques et artistiques

La Grange met en place chaque année des résidences de recherche et de création qui permettent à des artistes professionnels d'avoir accès à un terrain de recherche scientifique de l'UNIL.

En 2022, La Grange lance un appel à projet pour une résidence d'artiste au cœur du projet de recherche HériSon – Hérens Immersion sonore.

Pendant plusieurs semaines, l'artiste ou le collectif sera immergé(e) dans le Val d'Hérens et travaillera en dialogue avec l'équipe de recherche. Cette expérience donnera lieu à une forme créée en résonance, en écho voire en contre-point avec les travaux scientifiques.

Soutenue financièrement par La Grange dans les phases de recherche et de production, cette résidence a pour objectif de favoriser les rencontres entre scientifiques et artistes en ouvrant les terrains de recherche respectifs. Elle crée les conditions nécessaires au croisement des pratiques et à l'exploration des points d'ancrages communs dans l'utilisation des concepts, des sources, et des résultats de recherche dans chaque discipline.

La résidence se conclut par la restitution d'une nouvelle forme, au minimum sur le terrain de recherche dans le Val d'Hérens, ainsi qu'à La Grange, théâtre situé sur le campus universitaire de Lausanne.

Val d'Hérens 1950/2050 : vies, images et pratiques d'un territoire en mutation

Le projet de recherche HériSon - Hérens immersion sonore

Comment écouter la montagne : perception, imaginaire et histoire

La dimension sonore de l'environnement renvoie à des lieux et à des manières de l'habiter. Certains lieux ont été, et sont, des lieux marquants en termes d'attachement. La psychologie environnementale au travers du concept de *place attachment* et l'écologie sonore du paysage étudient la manière d'investir un environnement, de le percevoir, de le vivre et de le penser, de l'imaginer. La profondeur historique permet de mettre en perspective l'évolution du paysage sonore. Les manières d'investir l'environnement ou, en d'autres termes, des manières d'habiter le monde, varient d'une génération à l'autre, bien que l'ensemble des générations soient contemporaines du monde. Ces manières d'habiter le monde se basent sur un lien tissé par la personne à l'environnement lors de sa propre histoire et par l'histoire collective, sur un accordage, une affordance. Les caractéristiques sonores d'un lieu participent à cet accordage qui fait d'un lieu une place d'attachement.

En 2022, La Grange est partenaire du programme de recherche participative lancé par l'Université de Lausanne (UNIL) et le Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Montagne (CIRM): «Val d'Hérens, 1950/2050: vies, images et pratiques d'un territoire en mutation ». Dans ce cadre, elle invite un·e artiste ou collectif artistique à travailler plus spécifiquement sur le projet **HériSon - Hérens immersion sonore**.

Avec **Nelly Valsangiacomo**, historienne à l'Université de Lausanne, **Christophe Fellay**, artiste sonore et chercheur à l'EDHEA et **Claude-Alexandre Fournier**, responsable de l'Institut Santé de la HES-SO Valais-Wallis.

L'objectif (qui s'inscrit dans une étude plus large) est d'investiguer, à l'aide de binômes de générations différentes, les paramètres de l'accordage à un environnement. Après avoir identifié des lieux d'attachement, il s'agira de questionner ces lieux :

- Par l'écoute active sur différentes modalités (non appareillée-appareillée, à distance-in situ, en temps réel-enregistré)
- Par les différentes dimensions psycho-affectives en jeu (autour du concept de *place attachment*)
- Par la confrontation avec des sources historiques

Il s'agit, d'un point de vue scientifique, de valider une méthodologie participative et intergénérationnelle, de penser et tester des dispositifs techniques d'enregistrement et de transmission, et de produire des données et des artefacts. D'un point de vue social, le projet participera à construire par la méthodologie de recherche une co-compréhension des investissements respectifs du même environnement par différentes générations.

Pour en savoir plus sur le
projet de recherche en cours :
<https://wp.unil.ch/herens/herison/>

LA RÉSIDENCE

INFORMATIONS PRATIQUES

Thèmes

L'écoute, l'écologie sonore, la psychologie environnementale, la montagne, la biodiversité, habiter, enquêter.

Partenaires

HES-SO Valais-Wallis (Haute École de Santé et EDHEA), La Grange, UNIL.

Lieu de résidence

Dans le Val d'Hérens, autour d'Evolène avec possibilité d'utilisation sporadique d'espaces à Sierre ou à La Grange à Lausanne.

Profil

La résidence de recherche et de création s'adresse aux artistes professionnels de toutes les disciplines, avec une sensibilité pour les domaines liés à la scène, au son ou aux arts performatifs. L'envie de collaborer et de dialoguer avec des chercheurs ainsi que de suivre leur recherche est un atout. L'artiste ou le collectif n'a pas besoin de déjà bien connaître le Val d'Hérens : un regard neuf et curieux peut suffire.

Périodes de résidence

Quelques jours au printemps 2022 pour une prise de contact et une première immersion, mais surtout centrée sur l'automne 2022 (périodes précises à discuter avec La Grange et l'équipe de recherche)

Résidence et forme finale

L'artiste ou le collectif sera immergé dans le Val d'Hérens et en dialogue avec l'équipe de recherche HériSon. Si son travail artistique est libre, il doit aboutir à une forme, à un rendu qui entre en résonance, en écho voire en contre-point du projet de recherche. La forme finale peut être diverse (performée, théâtrale, sonore, vidéo etc.) mais elle doit pouvoir être partagée avec un public lors d'un événement.

Fin de la résidence

Décembre 2022. La résidence se terminera par une restitution publique, à la même période, au minimum sur le terrain de recherche (Val d'Hérens, Evolène) et à La Grange à Lausanne, ainsi que dans d'éventuels lieux partenaires.

Budget

Forfait recherche et création: CHF 6'500.- pour 6 semaines réparties sur 2022 (mars-novembre) comprenant 4 semaines d'immersion et de recherche et 2 semaines de production (répartition à discuter) plus une restitution dans le Val d'Hérens et à La Grange.

Frais de production pour la restitution

À discuter en fonction des propositions. Hébergements et déplacements pris en charge.

Candidature

- Lettre de motivation avec pistes de projet de recherche (max. 4 pages)
- Portfolio si existant
- CV

Envoi

Par e-mail à nicolas.carrel@unil.ch avec mention "Dossier projet Écoute Immersion sonore".

Contact

Nicolas Carrel
Chargé de projets Arts-Sciences
La Grange
Université de Lausanne (UNIL)
nicolas.carrel@unil.ch

Date limite de dépôt des dossiers

4 mars 2022

Annnonce des résultats

Mi-mars 2022 par email

Jury

Le jury sera composé au minimum de l'équipe de recherche HériSon et de membres de La Grange.